

ÉSAD Pyrénées
place Henri Borde,
rue Massey

Une rétrospective du programme de recherche
Parc & pics

Jardin Massey
Tarbes, 65000



13.07
17.09
2023

CÔTÉ JARDIN

L'École supérieure d'art et de design des Pyrénées (ÉSAD Pyrénées), en partenariat avec le Parc national des Pyrénées, propose à ses étudiants le programme de recherche Parc & pics qui, depuis 2017, explore et met à l'épreuve les rapports de création que l'art peut entretenir aujourd'hui avec la nature et plus particulièrement avec la montagne.

Il défend l'idée qu'en développant une sensibilité à la nature et à l'environnement, la culture est un acteur du changement vers une transition écologique et que l'expérience artistique favorise l'évolution de notre relation à la nature et au paysage.

La Chaise est un collectif d'anciens étudiants établis à Tarbes 10 rue Desaix.

Ils prennent en charge tout au long de l'été l'exposition de ce programme et, sous forme d'événements réguliers, une lecture de celui-ci.

L'ÉSAD Pyrénées et le collectif La Chaise vous proposent:

↳ L'exposition «Côté jardin»

→ dans le jardin Massey à Tarbes, visible aux heures d'ouverture du jardin du 13 juillet au 17 septembre.

→ dans les locaux de l'ÉSAD Pyrénées, place Henri Borde, jardin Massey, du 13 juillet au 17 septembre, de 14h à 18h du mardi au samedi.

Artistes exposés
dans le cadre de
Côté Jardin

Marie Jeanne
Belkhirat

Maëva Billon-Grand

Alice Bodin

Marie Bousquet

Sasha Calonne

Louise Camilli

Etienne Carreno

Marie Chaigneau

Sarah Chalot

Noé Coiffier

Yann Colleu

Tiffany Desclaux

Claire Duplessy

Pablo Farines

Luna Fauvet

João Paulo
Gomes Alves

Pablo Haget

Elias Hanselmann

Tabatha Joly

Aurèle Lafon

Léa Lalanne

Estelle

Marzura-Louvet

Audrey Mériaux

Loup Meye

Justine Nicolas

Audrey Quentin

Romane Richard

Santiana

Roc Carcedo

Juliette Rousselin

Lorène Roustin

Maëlle Royet

Mallaury Thenier

Valentin Viven

Dans le cadre de l'exposition
«Côté jardin» l'ÉSAD Pyrénées ouvre
4 ateliers pour tous les publics, gratuits,
places limitées à 10 personnes par atelier.

Enfumage floral*, par Sasha Calonne

→ 19/20/21 juillet

→ 16/17/18 août

→ 12/13/14 septembre

Contenu:

La «terre enfumée» est une technique
de cuisson qui donne une finition
spécifique à des céramiques précuites.
Par la cueillette de fleurs fanées dans
le jardin Massey, les participants pourront
tester différents types d'enfumages en
appliquant les récoltes sur leurs créations.

Déroulé:

1^{er} jour: présentation du travail de
l'artiste, cueillette de fleurs fanées
dans le Jardin Massey.

2^e jour: croquis et premiers tests.

3^e jour: finalisation d'une pièce
en céramique et enfumage au barbecue.

Contact: sasha.calonne@hotmail.fr



*Céramiques artisanales enfumées, Sasha Calonne réalisé
à l'atelier La Chaise, 2023*

Peinture Dalton*, par Elias Hanselmann

→ 26/27/28 juillet

→ 2/3/4 août

→ 6/7/8 septembre

Contenu:

Moment ludique autour de la perception, notamment de l'inversion de la couleur. Une occasion d'expérimenter sa perception à travers la peinture, et d'expérimenter la peinture à travers sa propre perception.

Déroulé:

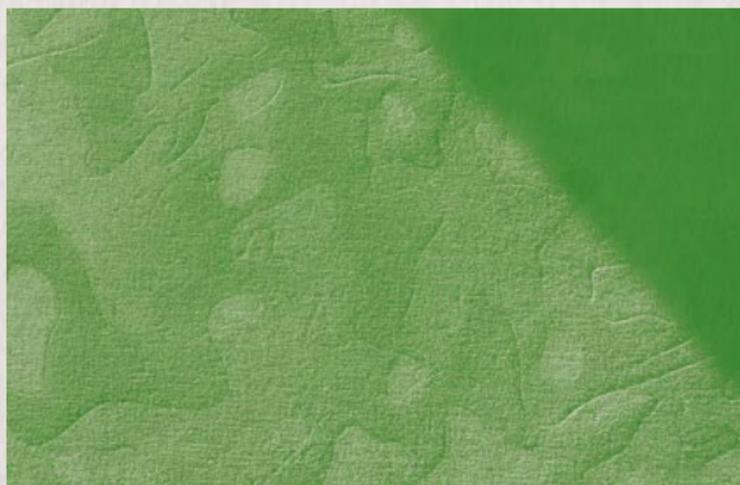
1^{er} jour: présentation du travail de l'artiste, introduction théorique à la couleur et initiation pratique à la peinture acrylique.

2^e jour: réalisation d'un cercle chromatique et d'un gris propre à la perception des participants.

3^e jour: Peinture figurative d'après observation de détails alentour, en inversant les couleurs (à l'aide du cercle chromatique) pouvant être révélées avec un filtre négatif ensuite.

Contact:

eliashanselmann@outlook.fr



Détail de *Géopolitique chromatique n°0,5*, Elias Hanselmann, 2021, (acrylique sur toile)

Histoire d'empreintes*, par Lorène Roustin

→ 13/14/15 juillet

→ 18/19/20 juillet

Contenu:

Par l'empreinte et le moulage, les participants sont invités à capter les traces qui les entourent et ainsi composer une tentative archéologique intime. Il s'agit de conserver et de mettre en lumière l'invisible, le jardin Massey sera le terrain idéal pour récolter et expérimenter des formes à mouler.

Déroulé:

1^{er} jour: présentation du travail artistique et réflexions sur l'invisible, l'organique, le vivant, l'informe. Initiation aux empreintes par le dessin et autre technique.

2^e jour: Tour de table des intentions de chacun, tour de table des objets rapportés/trouvés. Atelier empreintes dans la terre.

3^e jour: Moulage plus complexe en deux parties, mise en forme des projets.



Contact:
lorene.roustin@wanadoo.fr

Paysage sonore*, par Johan Viste
& David Dubosc

→ 2/3/4 août

*De 14h à 18h

→ 29/30/31 août

Contenu:

Découverte du concept du «Paysage sonore» (ou soundscape) créé par Raymond Murray Schafer, compositeur et théoricien écologique. Les séances consisteront à explorer cette définition et apprendre à composer pièce par pièce un son de notre monde environnant.

NB: Les participants devront prévoir une clé USB pour enregistrer leur composition.

Déroulé:

1^{er} jour: explication théorique, enregistrement dans le jardin/rue/objets.

2^e jour: tour des propositions des participants, apprentissage basique des logiciels de MAO (Musique assistée par ordinateur).

3^e jour: finalisation des sons.

Contact: mr.viste7@live.fr



Une personne pratiquant le field recording

↳ Des expositions événements à La Chaise,
10 rue Desaix à Tarbes

Du mardi au samedi de 14h à 18h
et sur rendez-vous.

→ du 13 au 29 juillet

→ du 04 au 19 août

→ du 25 août au 09 septembre

→ du 16 au 30 septembre



la Fondation
des Artistes



Dans le cadre des journées
du patrimoine les 16 et 17
septembre, l'ÉSAD Pyrénées sera
ouverte le samedi et le dimanche
de 14h à 18h.

→ samedi 16: table ronde de 14h
à 16 h, salle Stein de l'école.
Thématique: Regards sur
la montagne



→ dimanche 17: table ronde
de 14h à 16h, salle Stein
de l'école. Thématique:
retour d'expérience des diplômés,
le rôle de l'artiste demain

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
D'ART ET
DE DESIGN
DES PYRÉNÉES

Le programme définitif et la
liste des invités seront
communiqués début septembre.

Été
culturel
2023



Conception graphique:

Collectif 2223

Impressions:

Martin Impressions

Papier: Pebble Olin

Origin 120g

Police: Compagnon

Image de couverture:

Collection d'empreintes

Lorène Roustin écorces

d'arbres en plâtre, 2018