

Miyu Productions présente

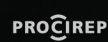


LES MAÎTRES SILENCIEUX

Un essai documentaire de Naïs Van Laer



Un film de Naïs Van Laer - Photographie Naïs Van Laer, Arthur Lauters - Montage Bertrand Wolff, Naïs Van Laer - Son Pali Meursault - Étalonnage Matthieu Weil - Mixage Bertrand Wolff - Assistant réalisation Éric Leclerc - Musique originale Benoist Bouvot - Post-production Studio Mujō - Producteurs Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Bausseron
Une production Miyu Productions - Avec le soutien du CNC - Création visuelle et sonore, de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC, de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur en partenariat avec le CNC, de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images, et avec le soutien de la PROCIREP et de l'ANGDA





Dans la matière vivante du silence, un loup halète. Dans le bruissement d'une forêt profonde, une jeune femme écoute.

Cindy est fascinée par les animaux et par la mort. Elle pratique la taxidermie, seule dans sa chambre encombrée d'ailes, de têtes, de sang et de plumes. Elle chante de la cold-wave peuplée d'un bestiaire inquiétant. Pour gagner quelques sous, elle fait la plonge dans l'arrière-salle d'un resto. Quand elle rencontre Frank, un chasseur à l'arc bourru d'une soixantaine d'année, son initiation au monde sauvage commence. Intuitivement, elle ressent que la taxidermie et la chasse à l'arc peuvent être complémentaires. Mais elle ne sait pas jusqu'où l'emmènera cet apprentissage qui l'oblige à repousser ses limites.

Le loup est un personnage à l'infinif. Courir, laper, sentir, analyser, fuir. Au printemps, les tensions sociales s'accroissent dans la meute car les nouveaux louveteaux ont besoin de manger. Un loup doit partir. Le jeune loup va donc devoir trouver un autre territoire. Il va parcourir des centaines de kilomètres, traverser la France, croiser des villes, longer de hautes clôtures, des murs, des routes et entendre les chiens des hommes.

Cindy et le loup sont liés par la figure de la quête. C'est une quête initiatique qu'ils vont vivre en parallèle, car chacun d'eux tente de trouver sa place.

Il s'agit de proposer une expérience cinématographique immersive pour aller chercher l'animal profond qui nous rassemble. Mettre en parallèle l'histoire d'un loup et d'un humain, c'est poser la question de la construction d'un monde commun où puissent cohabiter différents modes d'existence.





« (...) Naïs Van Laer est issue des Beaux-Arts et son rapport à l'image en est sans doute empreint, tout comme son approche d'un cinéma qui avance, chez elle, à pas de loup, dans une manière de subversion des genres : elle fait s'imprégner la fiction de tout un lent et long travail de documentation, tissé de rencontres, de conseils, d'apprentissages ; elle l'enrichit de strates de réel méticuleusement gravées à la pointe de son imaginaire. Le documentaire se laisse chez elle bousculer par les histoires qu'elle invente un peu parfois avec ses personnages, à force de les fréquenter, des idées auxquelles elle tient, d'autres qu'on échange, et qui trouvent pour finir naturellement leur place dans cette réalité avérée. Le vrai du faux, le vrai et le faux auront finalement bien du mal, sur l'écran, à être départagés. »

Extrait de l'article «A pas de loup, quand le cinéma peut tout» Gaëlle B. Lerays pour Films en Bretagne

« (...) Visuellement, le vrai miracle de ce film réside dans la vue à la première personne, celle du loup, qui constitue une grande partie des séquences. Couplée à des effets sonores travaillés, elle donne l'impression d'adopter le point de vue du Loup et de l'accompagner dans tous ses mouvements. Cindy est une personne très directe, qui expose ses luttes, partage ses victoires et dit franchement ce qui la fait se sentir vivante. Elle tend à se tourner vers l'animalité, la nature et la musique. (...) "Les Maîtres Silencieux" est très différent d'un film documentaire standard, c'est une étude sur la recherche de notre dualité, sur l'acceptation de notre mortalité, de la nature et son ordre des choses, tout en nourrissant ce désir de faire comme le loup – courir librement. »

Extrait de la Kirk's Review, critique cinématographique du High Coast International Film Festival (Suède)



LES MAÎTRES SILENCIEUX

Essai documentaire - 73 minutes - MIYU Productions - 2018

Soutenu en production par le CNC - NTP et les régions Normandie, Occitanie, PACA, avec le soutien de la PROCIREP-ANGOA. Sélectionné au workshop Pitch des Rencontres Européennes du cinéma de Brive

MIYU Productions - Emmanuel-Alain Raynal
06 98 74 45 49 / emmanuel@miyuproductions.com

Chargée de diffusion - Dounia Georgeon
06 09 67 43 46 / dounia.georgeon@gmail.com



Un film de Naïs Van Laer

Produit par Emmanuel-Alain Raynal, Pierre Baussaron

Procédé original de prise de vue immersive du Loup : Arthur Lauters

Image : Naïs Van Laer, Arthur Lauters

Son et création sonore : Pali Meursault

Régleur Animalier et Préparateur Animalier : Thierry Cadhilac

Musique originale : Benoist Bouvot

Montage image : Bertrand Wolff, Naïs Van Laer