

BIO-FILMOGRAPHIE - NAÏS VAN LAER

Autrice - réalisatrice

nais.vanlaer@gmail.com

06 85 76 00 40

Née le 19/07/1985. Vit et travaille entre le Tarn et Marseille

Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon en 2008



Naïs Van Laer est issue des Beaux-Arts et son rapport à l'image en est sans doute empreint, tout comme son approche d'un cinéma qui avance, chez elle, dans une manière de subversion des genres. Elle fait s'imprégner ses images de tout un lent et long travail documentaire, tissé de strates de réel méticuleusement gravées à la pointe de son imaginaire. Son dernier film **Les maîtres silencieux** (Miyu Productions) en témoigne particulièrement par sa forme d'essai. Pour ce film, elle a développé un procédé de prise de vue inédit grâce au soutien des Nouvelles Technologies en Production du CNC et a travaillé avec des spécialistes du loup. En 2019 le film obtient le **Prix du meilleur long-métrage au High Coast International Film Festival (Suède)**.

Après avoir écrit et réalisé trois films documentaires diffusés en festivals en France et à l'international, elle écrit actuellement un court-métrage de fiction intitulé **Alma**, mêlant cinéma d'animation et prises de vue réelles (soutenu en écriture par Occitanie Films). Elle développe un projet d'installation immersive intitulé **Orange**, en collaboration avec le Parc National des Pyrénées et le plasticien sonore Pali Meursault. En collaboration également avec Pali Meursault elle co-réalise l'essai documentaire **Lignes**, produit par Mujo Productions (Marseille). Par ailleurs, elle commence un projet de film documentaire au sujet des personnes queer / LGBTQIA+ vivant en milieu rural, intitulé **La nuit de la salamandre**. Ce projet est soutenu en écriture par Occitanie Films et la SCAM Brouillon d'un rêve. Et elle sera en repérages au Brésil en janvier 2023 avec la chercheuse en philosophie décoloniale Raïsa Inocencio pour un film documentaire avec une famille de la nation autochtone Krenak.

Passionnée par les sciences humaines et la transdisciplinarité, elle développe des collaborations artistiques avec des chercheur·euses. Elle a été formatrice et assistante pédagogique des formations d'écriture documentaire dirigées par Isabelle Marina (FÉMIS, Région Alsace, Région Centre) et est intervenante professionnelle en lycée cinéma en région Occitanie.

FILMOGRAPHIE

Les maîtres silencieux - (73 minutes) LM documentaire - Miyu Productions - 2018

Soutenu en production par le CNC - NTP et les régions Basse-Normandie - Occitanie - PACA

Dans la matière vivante du silence, un loup halète. Dans le bruissement d'une forêt profonde, une jeune femme écoute. Cindy apprend la chasse à l'arc auprès de Franck, et part en quête de l'animalité qui sommeille en elle.

Diffusion 2019-20 : Festival Doc XP Hors Sujet (Paris), Festival FESTiFRANCE (Rio de Janeiro, Belo Horizontes), Festival NatuRurale (Italie), High Coast International Film Festival (Suède) **Prix du meilleur long-métrage**, Festival Corsica.Doc (Ajaccio), Festival Cinémed (Montpellier), Codec Festival (Mexico), 2nd Berlin Illambra Film Festival (Berlin)

Vivre avec son oeil - (54 min) SaNoSi Productions - BIP TV - 2016

Soutenu par le CNC - COSIP, Images de la Diversité, CICLIC / Région Centre et la SACEM

Des violences traumatiques de la guerre d'Algérie aux rituels chamaniques des peuples autochtones de Sibérie, le photographe Marc Garanger a révélé des regards insoumis. Avides d'une dignité qu'on ne leur reconnaissait pas. Ce portrait nous rappelle que la fin du colonialisme historique n'a pas marqué la fin des entreprises de domination.

Diffusion 2017-18 : Festival Regards sur le Cinéma du monde (Paris), Festival International du Film de Femmes de Créteil, Festival FESTiFRANCE de Belo-Horizonte (Brésil) **prix du public du meilleur documentaire et invitation officielle**, Festival Territoires en Images (Paris), Festival International du Cinéma d'Alger (Algérie) **invitation officielle**, Mois du Doc en Occitanie, Bretagne, Région Centre.

Tiers-Paysage (53 min) Les Films de l'Arrosoir - 2011

Réalisé en collaboration avec la sociologue Yasmine Bouagga (CNRS).

Réalisé avec une famille Rom vivant dans un bidonville à Montpellier, Tiers-Paysage interroge le lieu des marges et ses habitants. Au travers des saisons se déroule le quotidien de cette famille, entre la ferraille, la mendicité, les allers-retours en Roumanie, les moments d'inquiétude et les moments de joie. Trois générations de femmes qui cohabitent dans ces cabanes précaires tissent le fil de leurs histoires alors que, derrière elles, les grues étendent l'emprise de la ville.

Festival International du Cinéma Méditerranéen 2011, Festival PointDoc 2012, Les Rencontres du Cinéma Européen de Vannes 2012 (**premier prix**), Drom'Festival des Cultures Nomades 2012, Festival Écollywood 2012 (**prix du film citoyen**), Festival International de Films Indépendants 2012, Festival Histoires Vraies.doc, réseau national des cinémas Utopia, séminaire «Filmer la recherche en sciences humaines»

La Nuit (4 min) 2008

La prison Saint Paul de nuit, vue de l'extérieur. Du troc aux cris, des projectiles jetés sous la surveillance des miradors aux cordes tendues entre les fenêtres grillagées : une bulle de communication brute au sein de la ville.

Festival Géométrie Virtuelle, Phnom Penh, Cambodge 2010, Festival La Poésie Nuit, Lyon 2008

Luna (11min) 2008

Luna pourrait être un nom de femme, c'est aussi le nom d'une fête foraine, le Luna Park, qui s'installe tous les ans sur un terrain vague en périphérie de Lyon. Les forains s'y installent pour quelques mois, cernés par les camionnettes des prostituées.

Festival Géométrie Virtuelle, Phnom Penh, Cambodge, 2010 et La Poésie Nuit, Lyon 2008

Nabil (6 min) 2007

À Toulouse, dans le quartier arabe du centre ville, Nabil vend des cigarettes sous le manteau. Comme une dizaine d'autres hommes, ils viennent quasiment tous du même village en Algérie et ne restent à Toulouse que quelques années, le temps de gagner de l'argent.

Festival La Poésie Nuit, Lyon 2008

Paysages (14 min) 2007

Trois paysages s'affrontent et se répondent: une cité HLM, une fête foraine anonyme et le violent paysage télévisuel des émeutes des banlieues françaises.

Festival 4° rencontres de l'Art Vidéo, Nîmes 2007, et Festival Vidéodrôme, Valence 2007.