

PRATIQUES ARTISTIQUES (ADOS)

Fanny FRESNE

Année : 2024/2025

Type : cours hebdomadaire

Les cours hebdomadaires sont dispensés du 23/09/2024 au 20/06/2025 (hors périodes vacances scolaires et jours fériés).

Lieu : Tarbes

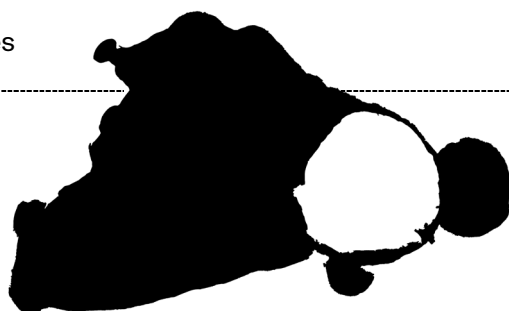
Catégorie enseignement : dessin, peinture, volume

Jour : tous les mercredis (hors vacances et jours fériés)
Horaires : de 16h à 18h

Public ciblé (âges) : 12-18 ans

Niveau : tout niveau

Jauge : 20 élèves



Matériel à prévoir par les élèves

- ❖ Du papier blanc multi techniques, ou carnet
- ❖ Une trousse avec crayon à papier HB, gomme, ciseaux, feutre fin noir
- ❖ Le reste du matériel peut évoluer en cours d'année, (ex : matériel aquarelle, si l'élève le souhaite) en fonction des besoins
- ❖ Le matériel peinture pourra être celui du collège ou du lycée
- ❖ Une blouse ou un vieux T-shirt peut être utile

Contenu du cours

L'atelier dédié aux adolescent(e)s est un espace où la singularité de chacun(e) pourra s'exprimer.

L'élève est acteur/actrice de ses propres projets et exercices.

Il/elle expérimente et opère ses propres choix, travaille à son rythme.

Il/elle peut travailler d'après modèles ou non.

De "mini-groupes" (5 élèves maxi) sont proposés à plusieurs reprises tout au long de l'année, pour acquérir des bases dans les domaines de : la perspective, l'aquarelle, la reproduction, l'illustration, le volume, la peinture, le bricolage, etc.

Chaque élève est libre d'y participer ou non.

Un accompagnement sur les books de travaux est envisageable pour les élèves voué(e)s à une orientation artistique. Le travail en groupe est autorisé.

Objectifs du cours

- ❖ S'initier et évoluer en dessin
- ❖ S'initier à la couleur
- ❖ Avoir une pratique artistique régulière
- ❖ Découvrir des gestes et savoir-faire
- ❖ Explorer les arts-plastiques
- ❖ Apprendre en se faisant plaisir
- ❖ Explorer des matériaux et des supports.

Méthode pédagogique utilisée

C'est un atelier qui laisse la part belle à une pratique personnelle.

L'élève opère des choix et s'engage dans des apprentissages techniques ou de la création libre. Il/elle peut formuler des demandes à l'enseignante, qui en retour, élabore des propositions d'exercices.

L'élève est conseillé·e pendant la réalisation et corrigé·e pas à pas. Il/elle s'approprie une technique, un outil ou un modèle qu'il/elle reproduit ou expérimente, selon sa sensibilité et ses envies.

Des démonstrations et conseils viennent nourrir l'apprentissage et faire évoluer les pratiques en fonction du niveau de l'élève.

L'élève est incité au brouillon comme à la finition de ce qu'il engage.