

DNSEP ART CATALOGUE DE COURS 2019-2020

Découvrez le détail de tous les cours
de DNSEP option art mention
art-céramique proposés à Tarbes
à l'École supérieure d'art et de design
des Pyrénées.



ÉSAD·PYRÉNÉES



DNSEP ART mention art-céramique

Catalogue de cours 2019-2020

Partager le sensible II	4
Philosophie des arts et esthétique	
Recherches en théorie de l'art	5
Atelier transversal lié (langage, image, écriture)	6
Recherches, élaboration du mémoire	7
L'anglais à travers l'art	8
Articulation au champ théorique	9
Atelier pratique projet 4/5 art et média	10
Accrochage et présentation orale	11
L'art de la mémoire	12
Télé-enseignement	13
Infos pratiques	14

PARTAGER LE SENSIBLE II

Initiation à la recherche

Enseignant Lucia Sagradini

Périodicité Quinzaine

Semestres S7/8

Objectifs

Élargir la perception du champ des pratiques artistiques. Permettre aux étudiant.e.s de déployer leur vision qui leur est à la fois singulière, sensible et critique. Initiation à la recherche et confrontation aux enjeux de l'écriture et du mémoire.

Méthode

Appropriation de concepts et d'approches venant des sciences humaines pour accrocher un regard aigu et porteur d'une extériorité à la pratique artistique. Accompagnement et préparation des mémoires, année de mise en place. Point d'appui à l'écriture et au travail d'exposé.

Évaluation

Un travail écrit ou oral, selon le choix de chacun. e, est attendu.

Contenu

S'appuyant sur différentes sources et apports émanant des sciences humaines, ce temps théorique se propose de penser les pratiques artistiques comment participant à une « politique des images », dans le droit-fil de la pensée de Walter Benjamin. Une pensée qui a conduit à l'écriture du Partage du sensible par Jacques Rancière et qui, aujourd'hui encore, n'a pas perdu de son mordant pour comprendre les enjeux du sensible.

Il s'accompagne de L'art de la mémoire II. Ce temps théorique est destiné aux étudiant.e.s qui préparent leur mémoire. Il s'agit d'ouvrir une réflexion sur ce qu'est un mémoire, les différents modes d'écriture possibles. Ce temps collectif se veut un temps dédié à la méthode de travail et à la potentialisation des travaux des étudiant-e-s. Il sera aussi l'occasion de lectures et d'écoutes, ouvrant la possibilité de nourrir une pratique d'écriture par les échos qu'un écrit peut avoir dans la rencontre avec le parcours singulier de chaque étudiant.e.

PHILOSOPHIE DES ARTS ET ESTHÉTIQUE RECHERCHES EN THÉORIE DE L'ART

Histoire des arts et langue
étrangère

Enseignant Stéfania Caliendo

Périodicité Quinzaine

Semestres S7/8/9

Objectifs

Affiner la réflexion en théorie de l'art et être capable d'exprimer une position esthétique.

Méthode

Appropriation de concepts et d'approches venant des sciences humaines pour accrocher un regard aigu et porteur d'une extériorité à la pratique artistique.

Accompagnement et préparation des mémoires. Point d'appui à l'écriture et au travail d'exposé.

Évaluation

Présence, participation et présentation d'un exposé.

Contenu

Le terme image est employé, dans ce séminaire de recherche, comme forme de concrétisation d'une expérience qui passe par l'un ou plusieurs sens. Nous voudrions assumer qu'à travers une œuvre, qu'elle soit une peinture, une sculpture, une installation ou autre modalité de création, prend forme la définition confuse d'un imaginaire, individuel et/ou collectif, dont l'œuvre se fait image. Cette pensée, qui en amont et en aval participe à la constitution du sens de l'œuvre, ne cesse de revenir aux moments plastiques et sémiotiques de celle-ci pour y ancrer sa valeur. L'art pense par images. Et à travers les images artistiques une pensée s'exprime. Nous approfondirons ce travail de l'image, et des images entre elles.

Méthode

Ce séminaire de recherche resserre le lien entre la réflexion esthétique et la recherche plastique. L'étudiant sera incité à se confronter avec l'outil théorique pour développer son propre projet.

ATELIER TRANSVERSAL LIÉ (LANGAGE, IMAGE, ÉCRITURE)

Méthodologie, techniques et mise en œuvre.

Enseignant Juliette Valéry

Périodicité Semaine (option)

Semestres S7/8/9

Objectifs

Découvrir ou revisiter des textes de toutes époques au travers de leur forme, en observant en quoi les choix formels caractérisent les intentions conceptuelles. Trouver ses mots, « Faire quelque chose avec ça (écrire). » (Bernadette Mayer).

Évaluation

Présence et participation.

Contenu

Vecteurs des mots, à la fois moteur et habillage, l'ossature (le langage) et la surface (l'image du texte) sont lues en tant que traduction du mouvement de la pensée. Aussi en quoi tout "auteur" est avant tout un lecteur, un cueilleur, un copieur, un traducteur. Essayer d'apprendre à lire autrement, en passant par un démontage de précision ; d'écrire en (re)montant, en étant attentif à toutes les données techniques si importantes, mais dont il est convenu de dire qu'une "œuvre" réussie les fait oublier. Découpes, collages, coutures, cadrages, juxtapositions, traductions, montages : des propositions, des angles tendant à objectifier (dédramatiser) l'écriture, mais aussi à l'apparenter à des pratiques dans d'autres domaines artistiques.

Méthode

Lectures commentées. Propositions d'écriture basées sur les exemples étudiés. Accueil et étude collective des textes produits par les étudiants. Réalisation d'ouvrages individuels et collectifs.

RECHERCHES, ÉLABORATION DU MÉMOIRE

Recherches et expérimentations
personnelles

Enseignant Elsa Mazeau, Lucia
Sagradini

Périodicité Variable

Semestres S7/8

Contenu

Les étudiants sont orientés dans leurs approches en fonction de leur projet.

Méthode

Rendez-vous collectifs incluant les année 5, puis individuel en fonction de l'engagement du travail. Tous les aspects méthodologiques sont abordés.

Objectifs

Commencer à réfléchir à son mémoire de DNSEP. Premières pistes de recherche et élaboration d'un champs de référence

Évaluation

Présence aux rendez-vous, engagement du travail.

L'ANGLAIS À TRAVERS L'ART

Histoire des arts et langue
étrangère

Enseignant Claire-Marie Tordeux

Périodicité Option

Semestres S7/8

Objectifs

En partant des niveaux de chacun, il s'agit de proposer à l'étudiant une pratique de l'anglais dans une approche à visée actionnelle. Ainsi des supports authentiques et des outils variés doivent permettre à l'étudiant de s'approprier son apprentissage. Idéalement à la fin du cycle 1, l'étudiant aura le niveau B2 du Cadre Européen, C1 à la fin du cycle 2.

Évaluation

Évaluation continue à travers : des vérifications de l'acquisition du vocabulaire nécessaire à une communication niveau A2/B1 dans le domaine de l'art, présence en cours, participation, remise de travaux, engagement dans les projets pédagogiques et la qualité des exposés.

Contenu

Tous les échanges doivent se faire en anglais. Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe classe en quinzaine, alternée avec des rendez-vous en binôme. Ces rendez-vous de quinze minutes sont pris à l'avance par les étudiants. Après une première séance de ice-breaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiants effectueront un test de positionnement afin de les répartir par niveaux. Enfin la pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiants. Une préparation au TOEIC ou BULATS est envisagée pour les étudiants qui le souhaitent.

Méthode

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant actif dans sa pratique. Alternance de séances en groupe classe, avec des séances en entretien afin d'individualiser le parcours de formation.

ARTICULATION AU CHAMP THÉORIQUE

Projet plastique – prospective,
méthodologie, production

Enseignant Collectif

Périodicité Variable

Semestres S7/8

ATELIER PRATIQUE
PROJET 4/5 ART ET
MÉDIA

Projet plastique – prospective,
méthodologie, production

Enseignant Collectif

Périodicité Variable

Semestres S7/8/9

ACCROCHAGE ET PRÉSENTATION ORALE

Projet plastique – prospective,
méthodologie, production

Enseignant Collectif

Périodicité Chantier pratique

Semestres S7/8

L'ART DE LA MÉMOIRE

Méthodologie de la recherche

Enseignant Lucia Sagradini

Périodicité Quinzaine

Semestres S9

Objectifs

Approfondissement de la recherche.
Mise en place d'outils conceptuels opérant pour la réalisation des travaux.

Méthode

Confrontation aux enjeux de l'écriture et de l'oral. Mise en pratique et exploration.

 valuation

Un exercice - préparation à l'oral- et le suivi du mémoire- constitueront un mode d'évaluation

Contenu

En poursuivant le travail initié avec Partager le sensible, ce temps collectif se veut un temps dédié à la méthode de travail et à la potentialisation des travaux des étudiant-e-s. Il sera aussi l'occasion de lectures et d'écoutes, ouvrant la possibilité de nourrir une pratique d'écriture par les échos qu'un écrit peut avoir dans la rencontre avec le parcours singulier de chaque étudiant-e. L'enjeu étant de permettre aux étudiant. e. s de se saisir au sens plein de méthodes de recherche et de réflexions visant à donner à leur travail la plus grande portée et en les accompagnant aussi à construire en parallèle les lignes de fuite (perspectives) pour le temps qui suivra la sortie de l' cole.

TÉLÉ-ENSEIGNEMENT

Projet plastique – prospective, méthodologie, production

Enseignant Guillaume Poulain

Périodicité Variable

Semestres S9

Objectifs

En fonction de la date du rdv :

- cet atelier a pour but d'accompagner l'étudiant dans la définition des origines, des enjeux et des filiations de son travail. Il est en corrélation avec le travail engagé pour le mémoire,
- il soutient la pratique artistique et accompagne les moments de doute,
- il oriente l'oral du diplôme et la soutenance du mémoire.

Évaluation

Présence aux rdv, pertinence.

Contenu

Il s'agit de rendez-vous de travail par Internet, via un logiciel de chat, entre un étudiant qui se trouve à Tarbes (ou ailleurs) et moi-même qui suit à Paris (ou ailleurs). Cette séance de travail prend la forme d'une conversation écrite qui, ayant pour centre le projet de l'étudiant, peut se rapporter à une ou plusieurs pièces en cours ou encore interroger sa démarche de manière générale.

Méthode

L'ambivalence entre distance (physique) et proximité (temporelle), entre expression écrite et orale, donne à ces entretiens leur caractère spécifique, complémentaire du travail en atelier et du suivi des mémoires à l'école. L'absence de vis-à-vis accroît l'exigence d'une description claire du travail, d'une formulation précise, fouillée des intentions et favorise un moment de grande concentration. Ce moment bref, intense, « en direct » et à distance, permet de révéler plus lisiblement les faiblesses du propos et de dégager les problématiques essentielles. Ces conversations peuvent, si besoin, s'accompagner d'échange de fichiers et de liens, qui viennent alimenter nos échanges. Les conversations restent accessibles depuis le site et sont consultables si besoin.

INFOS PRATIQUES

Informations et inscriptions :

à Pau

2 rue Mathieu Lalanne
64000 Pau
+33 (0)5 59 02 20 06
pau@esad-pyrenees.fr

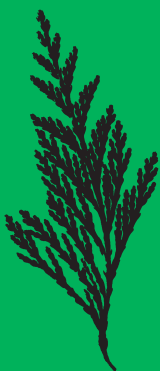
Accueil du public
du lundi au vendredi
de 9h à 12h
et de 13h30 à 17h30

à Tarbes

Jardin Massey, place Henri Borde
65000 Tarbes
+33 (0)5 62 93 10 31
tarbes@esapyrenees.fr

Accueil du public
du lundi au vendredi
de 9h à 12h
et de 13h30 à 17h30

www.esad-pyrenees.fr



**École supérieure d'art
et de design
des Pyrénées**

à **Pau** : 2 rue Mathieu Lalanne 64000
+33 (0) 5 59 02 20 06
pau@esad-pyrenees.fr

à **Tarbes** : Jardin Massey,
place Henri Borde 65000
+33 (0) 5 62 93 10 31
tarbes@esad-pyrenees.fr

esad-pyrenees.fr

ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES