

DNA ART CATALOGUE DE COURS 2019-2020

Découvrez le détail de tous les cours de DNA option art mention céramique disruptive proposés à Tarbes à l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées.



ÉSAD·PYRÉNÉES



DNA ART mention céramique disruptive

Catalogue de cours 2019-2020

Faire pour penser pour faire	4
Le flâneur habite davantage	5
Atelier volumes dans l'espace	6
Studio céramiques et paysages, «s'essayer dehors»	7
Studio «Nicoiron»	8
Studio peinture	9
Studio volume, etc. Desein	10
Montage I	11
Le cours des choses I	12
Philosophie des arts et esthétique	
Aisthesis : sensations, perceptions, sens	13
L'anglais à travers l'art	14
« Peintre de la vie moderne » - La recherche du point de vue	15
Studio céramique in situ	16
Cocktail	17
Atelier pratique projet 2/3 art et média recherche en céramique	18
échelle 1	19
Atelier transversal lié (langage, image, écriture)	20
Philosophie des arts et esthétique	
Esthétiques artistiques, une introduction à la sémiologie des œuvres	21
Recherches théoriques personnelles et participation aux workshops et conférences	22
Montage II	23
Le cours des choses II	24
Synthèse des recherches en APP et participation aux workshops et conférences	25
Philosophie des arts et esthétique	
Théories de l'art	26
Accrochage et présentation orale	27
Télé-enseignement	28
Partager le sensible I	29
Infos pratiques	30

FAIRE POUR PENSER POUR FAIRE

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Enseignant Guillaume Poulain

Périodicité Quinzaine

Semestres S1/2

Objectifs

Mettre en place une dynamique de travail personnel au sein de l'école, aux niveaux pratique (fabrication), conceptuel (fabriquer quoi ?) et critique (est-ce bien ?).

Évaluation

Contrôle continu et présentation du travail en fin de semestre.

Contenu

L'atelier est le lieu privilégié de fabrication / proposition de formes : dessin, parole, texte, sculpture, photographie... Il est également un temps de rencontres, de discussions et d'analyses des enjeux et des fonctionnements de l'art et de la création contemporaine. Ce cheminement intellectuel collectif sera nourri de la pratique et de l'expérimentation de chacun. C'est par cette gymnastique de « la pensée » et du « faire » que nous essayerons ensemble de permettre à chacun d'inventer son propre travail, sa propre méthode pour le faire exister. La curiosité, l'engagement et la participation sont les meilleurs alliés pour profiter pleinement de son année. Durant le semestre 2, sont finalisés les mémoires de l'année 1.

Méthode

La journée d'atelier commence systématiquement par une rencontre avec l'ensemble des étudiants. Ce moment collectif permettra de regarder des œuvres choisies et d'en comprendre ensemble les enjeux. La suite de la journée s'organisera autour de rendez-vous individuel ou par petit groupe.

LE FLÂNEUR HABITE DAVANTAGE

Recherches et expérimentations
personnelles

Enseignant Elsa Mazeau

Périodicité Quinzaine

Semestres S1/2

Objectifs

« Je la trouvais très belle. Sa forme était simple. [...] Elle l'était de façon particulière, on n'avait rien fait pour qu'elle le fût, elle l'était pour ainsi dire naturellement et pour la seule raison qu'à travers elle on devinait clairement pourquoi on l'avait construite. » Marguerite Duras, *Le marin de Gibraltar*. Situer et motiver la construction d'un travail personnel par le biais d'outils multimedia. Apprendre à créer un contexte pour votre travail artistique et établir les critères à travers lesquels celui-ci s'engage. Au premier semestre nous varierons les contextes de travail : à l'extérieur et dans l'école. Au second semestre, mise à l'épreuve régulière des travaux dans l'espace : chaque étudiant fait la présentation au reste du groupe d'une pièce en cours ou terminée. L'objectif est de considérer l'image fixe comme un dispositif.

Évaluation

Contrôle continu et présentation du travail.

Contenu

À partir d'actualités artistiques ou à partir de vos travaux, nous discuterons des partis pris d'exposition afin de se familiariser avec des formes contemporaines. Nous maintiendrons un environnement critique vous permettant de confronter votre rapport à la connaissance, à la technologie et à la société. Dans ce sens, on peut motiver une réflexion quant à la construction de nouveaux outils et de nouveaux usages de matériels existants ainsi qu'aux projets transdisciplinaires.

Méthode

Ce cours questionne l'image, c'est un moment de recherche individuelle et collective. Les accrochages permettent d'engager une discussion et de comprendre ce qui est mis en œuvre, les motivations, les influences et apprendre à gérer les limites de ses compétences techniques et matérielles. Face à l'étendue des possibilités technologiques actuelles, nous évaluerons les enjeux conceptuels et plastiques de chaque outil afin de mieux cibler le médium approprié à votre projet.

ATELIER VOLUMES DANS L'ESPACE

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Enseignant François Cortes

Périodicité Quinzaine

Semestres S1/2

Objectifs

Permettre à chacun de commencer à construire son propre questionnement et d'engager un travail autour de la pratique du volume, et ainsi d'aborder les multiples pratiques liées à la construction et à la représentation tridimensionnelles qu'il s'agira d'aborder de manière élargie et pas uniquement d'un point de vue formaliste ou esthétique.

Évaluation

Contrôle continu et présentation du travail en fin de semestre.

Contenu

À partir d'un thème commun à la première année donné en début d'année par les enseignants envisagés comme starter, les différentes pratiques n'engageront pas seulement des formes mais également des processus et des attitudes, avec pour objectifs : éprouver l'espace de diverses manières, s'approprier et transcrire une réalité, générer des fictions, procéder à des montages. En préambule au travail d'atelier, des œuvres et événements artistiques seront présentés, puis commentés et discutés par l'ensemble des étudiants, dans le but de mettre en place une parole individuelle, pouvant permettre le déclenchement de la pratique. . Nous aborderons également les questions techniques et théoriques que posent la mise en espace et la représentation d'une « œuvre ».

Méthode

Sur proposition et sous la forme de rendez-vous individuels et d'échanges autour de la construction des projets engagés, les réalisations seront observées et critiquées selon des multiples points de vue de leur réalité : volume, couleur, dessin, contexte de réalisation, de visibilité, parenté avec des œuvres existantes, etc.

STUDIO CÉRAMIQUES ET PAYSAGES, «S’ESSAYER DEHORS»

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Enseignant Marjorie Thébault

Périodicité Quinzaine

Semestres S1/2/3/4/5/6

Objectifs

Envisager et expérimenter des projets plastiques dans le paysage.

Évaluation

Présence, investissement, implication au sein du groupe.

Contenu

Ce studio propose à chaque étudiant d’observer, de projeter et d’expérimenter sa pratique dans le contexte d’un ou de plusieurs paysages. “S’essayer dehors” en prenant compte des contraintes d’espaces, d’échelles et de matériaux. . Comment inscrire sa pratique dans le paysage, l’y fondre ou l’en extraire à travers l’expérience de l’immersion.

Méthode

Le studio commence par une discussion avec le groupe d’étudiants et le choix des lieux pour engager les recherches plastiques. Il s’agit de mettre en place une méthode de travail entre les lieux et les ateliers de l’école pour chacun d’entre eux. Chaque étudiant pourra se confronter à cet espace choisi pour y engager sa pratique. Il mettra en place ses recherches et ses références en fonction du projet et des matériaux utilisés en constant dialogue avec tous les acteurs du studio et le regard ponctuel d’intervenants extérieur.

STUDIO «NICOIRON»

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Enseignant Nicolas Daubanes

Périodicité Semaine (option)

Semestres S1/2/3/4/5/6

Objectifs

Concevoir un événement de A à Z, faire participer l'ensemble des acteurs de l'école (étudiants, professeurs, administratif, techniciens), coordonner de multiples projets, prendre des contacts avec l'extérieur, créer une dynamique de travail au sein d'une équipe.

Contenu

Nous prendrons la température de l'ensemble des projets de l'école. Il s'agira de faire converger ces différents projets sur un seul et même événement : les journées portes ouvertes. Ces dernières deviennent un prétexte pour créer un dispositif de monstration, de réalisation, de production, de conceptualisation... Les envies et désirs du groupe concerné par l'élaboration des journées portes ouvertes devront s'adosser et comprendre les multiples désirs et envies des autres.

STUDIO PEINTURE

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Enseignant Philippe Fangeaux

Périodicité Quinzaine

Semestres S1/2/3/4/5/6

Contenu

Chaque étudiant envisage sa production picturale en fonction de son travail personnel.

Méthode

Présentation et accrochage commun en fin de semestre.

Objectifs

Il s'agit d'envisager et d'acquérir les différents constituants de la peinture, support, couleurs, techniques à partir de son propre travail. L'accent est mis sur les implications de tel ou tel choix à travers des exemples concrets choisis dans l'histoire de la peinture.

STUDIO VOLUME, ETC. DESSEIN

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Enseignant François Cortes

Périodicité Variable

Semestres S1/2/3/4/5/6

Objectifs

Appréhender les enjeux, les stratégies, les savoirs et les outils de la pratique du volume pour permettre de développer des expérimentations et des productions dans ce domaine.

Évaluation

Présence et implication au sein du studio et présentation des travaux exigées.

Contenu

La pratique du volume, en plus des techniques traditionnellement employées dans la sculpture emprunte, depuis le XX^e siècle, tout un ensemble de techniques, de pratiques, d'attitudes issues d'autres milieux (artisans, industriels, etc.). Nous tenterons d'embrasser toutes ces techniques souvent composites et, par l'analyse d'œuvres, de comprendre comment elles ont été pensées et réalisées. Nous aborderons également les questions suivantes : comment produire un objet, une sculpture ; comment appréhender l'espace ; comment installer des objets, des sculptures dans des espaces, etc.

Méthode

Analyse d'œuvres et de leur production, initiations techniques et travail en atelier. Sur des propositions propres au studio durant un temps fort d'une semaine et également en relation avec la construction du projet de chacun, nous mettrons en pratique cet ensemble de données, y compris leur dimension projective (dessin / dessein).

MONTAGE I

Histoire des arts et langue étrangère

Enseignant Lucia Sagradini

Périodicité Quinzaine

Semestres S1/2

Objectifs

Initiation à l'analyse des pratiques artistiques et de leurs contextes historiques.

Méthode

Approche exploratoire ; apprentissage par l'exemple.

Évaluation

Un travail est demandé à l'étudiant. e : constellation, écrit ou exposé, selon le choix de chacun. e.

Contenu

Dans l'esprit du Musée imaginaire de Malraux, ce temps théorique propose une approche des pratiques artistiques par une réflexion axée sur l'association, le rapprochement, mais aussi la dé-liaison ou les antagonismes. Il s'agit de créer un espace d'exploration du champ, large et complexe, que constituent les pratiques artistiques. La technique du fil, mais aussi celle du saut ou encore de l'accroc, permettra aux différents groupes

de penser les pratiques artistiques en essayant toujours d'en préserver leur potentialité et leur capacité de bouleversement. Par ailleurs, ce temps théorique se propose d'inscrire les pratiques artistiques dans des contextes (théoriques, historiques, etc.). Une place importante sera faite à la lecture de textes venant d'horizons différents. Accompagné de Vignette I. Ce temps théorique est destiné à s'interroger collectivement sur la façon dont des formes venues de la culture populaire travaillent les imaginaires. Nous porterons notre attention sur l'univers du banal, du petit, du populaire et nous réfléchirons à la manière dont cet univers modeste interagit avec le champ des pratiques artistiques. & de Let's dance I. Il s'agit de dégager un temps théorique dédié au mouvement et au déplacement. Mais c'est avant tout une invitation à mouvoir la pensée, en explorant collectivement différentes expériences de la danse et en parcourant des univers chorégraphiques, articulés ou non aux arts visuels, mais aussi en explorant des univers populaires. Let's dance envisage la recherche et la théorie par la réalisation d'espaces-temps propices à l'errance et aux mouvoir de la pensée- mû et émue par l'expérience chorégraphique.

LE COURS DES CHOSES I

Histoire des arts et langue étrangère

Enseignant Juliette Valéry

Périodicité Quinzaine

Semestres S1/2

Objectifs

Rendre familier aux étudiants entamant un cursus en école d'art l'arrière-plan sur lequel ils sont amenés à projeter leurs intentions, au travers d'analyses documentées de recherches récentes et contemporaines.

Évaluation

Présence et participation.

Contenu

Les grandes familles des années 50-80 : Pop Art, Nouveaux Réalistes, Arte Povera, Body Art, Art minimal, Art conceptuel, Land Art... Où et comment elles ont pris forme, les visées conceptuelles, politiques, les lieux et supports de diffusion... Prolongements, évolutions, transformations de ces attitudes et questionnements aujourd'hui

Méthode

Cours, prolongé par des débats collectifs et/ou des rendez-vous individuels. À la fin du semestre 1, un exposé est demandé aux étudiants. Au semestre 2, cours suivi de séances consacrées au document d'étape.

PHILOSOPHIE DES ARTS ET ESTHÉTIQUE

AISTHESIS : SENSATIONS, PERCEPTIONS, SENS

Histoire des arts et langue
étrangère

Enseignant Stéfania Caliendo

Périodicité Quinzaine

Semestres S1/2

Objectifs

Développer la réflexion en théorie de l'art à l'aide de notions esthétiques.

Évaluation

Présence aux cours et implication.

Méthode

Cours théorique. Les étudiants sont encouragés à s'approprier les notions par l'analyse d'œuvres.

Contenu

L'esthétique a été définie comme la science de la connaissance sensible et, dans la contemporanéité, elle est sans doute moins concernée par la définition du beau qu'elle s'intéresse à la compréhension par les sens. L'origine grecque du terme, aisthesis, incite à un retour sur le sentir, en y trouvant l'aspect fondateur de toute expérience artistique. Le livre d'Erwin Straus,

avec son titre frappant : Du sens des sens (1935), procède également d'une appréciation de l'intelligibilité du sensible. Comment les sens et le sentir sont-ils activés dans l'art ? Comment des organes sensoriels prennent forme la perception et l'aperception d'une conception esthétique ? L'exploration de quelques notions-clé amènera à distinguer, par exemple, polysensorialité et synesthésie, à approfondir comment la réception d'une œuvre peut atteindre le sens intime, et même à s'interroger sur les conditions d'émergence d'un état d'âme ou d'un mouvement empathique. Le sens de la vue, dont la primauté s'est longtemps imposée en histoire de l'art, s'accompagne le plus souvent de l'implication d'autres sens : la tactilité et le sens haptique, la kinesthésie, l'audition, etc. Les associations, les discordances et les imbrications entre les sens produisent des formes de réception où ils sont indissociables. Se génèrent des questions complexes de rythme, de création d'espaces immersifs ou, encore, de syncrétisme entre diverses modalités d'expression.

L'ANGLAIS À TRAVERS L'ART

Histoire des arts et langue
étrangère

Enseignant Claire-Marie Tordeux

Périodicité Semaine

Semestres S1/2/3/4/5/6

Objectifs

En partant des niveaux de chacun, il s'agit de proposer à l'étudiant une pratique de l'anglais dans une approche à visée actionnelle. Ainsi des supports authentiques et des outils variés doivent permettre à l'étudiant de s'approprier son apprentissage. Idéalement à la fin du cycle 1, l'étudiant aura le niveau B2 du Cadre Européen, C1 à la fin du cycle 2.

Évaluation

Évaluation continue à travers : des vérifications de l'acquisition du vocabulaire nécessaire à une communication niveau A2/B1 dans le domaine de l'art, présence en cours, participation, remise de travaux, engagement dans les projets pédagogiques et la qualité des exposés.

Contenu

Tous les échanges doivent se faire en anglais. Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe classe en quinzaine, alternée avec des rendez-vous en binôme. Ces rendez-vous de quinze minutes sont pris à l'avance par les étudiants. Après une première séance de ice-breaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiants effectueront un test de positionnement afin de les répartir par niveaux. Enfin la pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiants. Une préparation au TOEIC ou BULATS est envisagée pour les étudiants qui le souhaitent.

Méthode

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant actif dans sa pratique. Alternance de séances en groupe classe, avec des séances en entretien afin d'individualiser le parcours de formation.

« PEINTRE
DE LA VIE MODERNE » -
LA RECHERCHE DU POINT
DE VUE

Contenu

Studio photo et vidéo.

Méthode

.

Initiation aux techniques et aux
pratiques artistiques

Enseignant Camille Fallet

Périodicité Quinzaine

Semestres S1/2/3/4/5/6

Objectifs

.

Évaluation

.

STUDIO CÉRAMIQUE IN SITU

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Enseignant Jim Fauvet

Périodicité Quinzaine

Semestres S1/2/3/4/5/6

Objectifs

La technique, bien qu'indispensable, doit rester un ensemble de méthodes et d'outils questionnant la céramique et sa faisabilité aujourd'hui. Le travail en atelier doit s'adapter à une attitude spontanée et doit permettre de résoudre si nécessaire des facteurs importants de modification.

Méthode

Cette approche du matériau induit des expérimentations qui contiennent le paradoxal va-et-vient entre le hasard et le maîtrisé, indispensable pour une attitude inventive et opportuniste. Une méthode productive de chocs plastiques, d'hybridations, de découvertes et de re-découvertes décomplexées.

Évaluation

Contrôle continu.

Contenu

Il y a autant de codes de la céramique qu'il y a d'utilisations: Comment les artistes plasticiens l'utilisent? Quel nouveau statut a-t-elle dans l'art contemporain? Comment la forme et la matière peuvent-elles générer de la pensée plastique? Comment les professionnels produisent-ils de la céramique liée à la table, au bâtiment, au mortuaire, à l'aéro-spatiale? Comment ces techniciens et ces spécialistes d'une céramique industrielle abordent la forme, issue de la fonction et du rendement? Comment les artistes font-ils de la céramique? Comment l'art s'empare-t-il de ces questionnements? Des questions comme des outils. L'atelier propose tous les produits nécessaires à la réalisation des projets d'étudiant(e)s: porcelaine, faïence, grès, émaux, colorants, sérigraphie, ainsi que des machines de contrainte et de transformation, dans un suivi technique et pédagogique constant.

COCKTAIL

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Enseignant Jim Fauvet

Périodicité Quinzaine

Semestres S1/2

Contenu

.

Méthode

.

Objectifs

.

Évaluation

.

ATELIER PRATIQUE
PROJET 2/3
ART ET MÉDIA RECHERCHE
EN CÉRAMIQUE

Méthodologie, techniques et mise
en œuvre

Enseignant Collectif

Périodicité Chantier pratique

Semestres S3/4/5/6

ÉCHELLE 1

Mise en forme du projet personnel	
Enseignant	Philippe Fangeaux, Nicolas Daubanes
Périodicité	Quinzaine
Semestres	S3/4/5

Objectifs

Ce projet vise à accompagner les étudiants dans une première approche du champs artistique et culturel à la rencontre de ses différents acteurs, qu'ils soient institutionnels ou privées et quelques soit le domaine. L'objectif est de réaliser et finaliser un projet au second semestre sous forme de rencontre, d'édition, d'exposition etc.

Évaluation

Évaluation sous forme d'oral au premier semestre de l'année. Au second semestre le projet est évalué suite à sa restitution.

Contenu

Repartis en petit groupe les étudiants devront élaborer un projet en relation avec le milieu culturel et artistique, qu'il soit institutionnel, privée, qu'il s'agisse d'artiste ou de critique etc. La forme qu'il prendra est laissée à l'appréciation de chaque groupe. Dans sa phase d'élaboration les divers aspects seront collégalement abordés avec le reste du groupe et les enseignants référents. Après évaluation le second semestre sera le temps de la réalisation des projets.

Méthode

Au premier semestre le projet sera mis en place et considéré en concertation, sous tout ces aspects avec les enseignants et les différents groupes ; après une première évaluation il sera mise en place au semestre suivant.

ATELIER TRANSVERSAL LIÉ (LANGAGE, IMAGE, ÉCRITURE)

Méthodologie, techniques et mise en œuvre.

Enseignant Juliette Valéry

Périodicité Semaine (option)

Semestres S3/4/5/6

Objectifs

Découvrir ou revisiter des textes de toutes époques au travers de leur forme, en observant en quoi les choix formels caractérisent les intentions conceptuelles. Trouver ses mots, « Faire quelque chose avec ça (écrire). » (Bernadette Mayer).

Évaluation

Présence et participation.

Contenu

Vecteurs des mots, à la fois moteur et habillage, l'ossature (le langage) et la surface (l'image du texte) sont lues en tant que traduction du mouvement de la pensée. Aussi en quoi tout "auteur" est avant tout un lecteur, un cueilleur, un copieur, un traducteur. Essayer d'apprendre à lire autrement, en passant par un démontage de précision ; d'écrire en (re)montant, en étant attentif à toutes les données techniques si importantes, mais dont il est convenu de dire qu'une "œuvre" réussie les fait oublier. Découpes, collages, coutures, cadrages, juxtapositions, traductions, montages : des propositions, des angles tendant à objectifier (dédramatiser) l'écriture, mais aussi à l'apparenter à des pratiques dans d'autres domaines artistiques.

Méthode

Lectures commentées. Propositions d'écriture basées sur les exemples étudiés. Accueil et étude collective des textes produits par les étudiants. Réalisation d'ouvrages individuels et collectifs.

PHILOSOPHIE DES ARTS ET ESTHÉTIQUE ESTHÉTIQUES ARTISTIQUES, UNE INTRODUCTION À LA SÉMIOSE DES ŒUVRES

Histoire des arts et langue
étrangère

Enseignant Stéfania Caliendo

Périodicité Quinzaine

Semestres S3/4

Objectifs

Développer la réflexion sur l'art à l'aide d'outils théoriques et méthodologiques.

Évaluation

Présence aux cours et implication.

Méthode

Cours théorique. Les étudiants sont encouragés à s'approprier une méthodologie d'analyse des œuvres et à saisir la valeur de la fonction sémiotique comme outil de compréhension esthétique.

Contenu

Poursuivant la réflexion entamée sur l'Aisthesis, nous allons envisager l'esthétique, dans ses différentes conceptions – esthétiques, au pluriel donc –, en tant que manière de concevoir l'art, de donner forme à une pensée artistique. Le sentir comme voie d'appréhension du monde – et des œuvres – sera toujours au centre de nos préoccupations ; l'accent sera cependant mis sur les modalités d'émergence du sens dans l'observation de l'objet. L'approfondissement de quelques œuvres amène à saisir comment la poétique d'un tel ou tel artiste se concrétise dans sa production, voire comment des significations peuvent être attribuées aux réalisations. L'analyse sollicitera ainsi une réflexion sur la sémiose, sur le processus d'interprétation qui légitime la perception d'un contenu véhiculé par la forme. Quelques références en sémiotique de l'art soutiendront l'introduction à une méthodologie d'approche des œuvres.

RECHERCHES
THÉORIQUES
PERSONNELLES
ET PARTICIPATION
AUX WORKSHOPS
ET CONFÉRENCES

Recherches et expérimentations
personnelles

Enseignant	Collectif
------------	-----------

Périodicité	Variable
-------------	----------

Semestres	S3/4
-----------	------

MONTAGE II

Histoire des arts et langue étrangère	
Enseignant	Lucia Sagradini
Périodicité	Quinzaine
Semestres	S3/4/5

Objectifs

Initiation à l'analyse des pratiques artistiques et de leurs contextes historiques.

Méthode

Approche exploratoire ; apprentissage par l'exemple.

Évaluation

Un travail est demandé à l'étudiant. e : constellation, écrit ou exposé, selon le choix de chacun. e.

Contenu

Dans l'esprit du Musée imaginaire de Malraux, ce temps théorique se propose de poursuivre une approche des pratiques artistiques par une réflexion axée sur l'association, le rapprochement, mais aussi la dé-liaison ou les antagonismes. Il s'agit de créer un espace d'exploration du champ, large et complexe, que constituent les pratiques artistiques.

La technique du fil, mais aussi celle du saut ou encore de l'accroc, permettra aux différents groupes

de penser les pratiques artistiques en essayant toujours d'en préserver leur potentialité et leur capacité de bouleversement. Par ailleurs, ce temps théorique se propose d'inscrire les pratiques artistiques dans des contextes (théoriques, historiques, etc.). Une place importante sera faite à la lecture de textes venant d'horizons différents. Accompagné de Vignette II. Ce temps théorique est destiné à s'interroger collectivement sur la façon dont des formes venues de la culture populaire travaillent les imaginaires. Nous porterons notre attention sur l'univers du banal, du petit, du populaire et nous réfléchirons à la manière dont cet univers modeste interagit avec le champ des pratiques artistiques. & de Let's dance II. Il s'agit de dégager un temps théorique dédié au mouvement et au déplacement. Mais c'est avant tout une invitation à mouvoir la pensée, en explorant collectivement différentes expériences de la danse et en parcourant des univers chorégraphiques, articulés ou non aux arts visuels, mais aussi en explorant des univers populaires. Let's dance envisage la recherche et la théorie par la réalisation d'espaces-temps propices à l'errance et aux mouvoir de la pensée- mû et émue par l'expérience chorégraphique.

LE COURS DES CHOSES II

Histoire des arts et langue étrangère

Enseignant Juliette Valéryy

Périodicité Quinzaine

Semestres S3/4/5/6

Objectifs

Au travers de la question générale du montage, donner des outils de lecture favorisant l'acquisition d'un regard critique.

Évaluation

Présence et participation.

Contenu

L'accent est mis sur les médiums photographique, cinéma et vidéo et les spécificités de leur(s) écriture(s) et destination(s), souvent mises en parallèle à des pratiques parentes, parfois complices, en littérature et édition. Angles d'approche : la visée documentaire, la visée performative, la construction du récit (montages). Fabrique, production et post-production. Écritures, imprimés, cinéma des expériences, art vidéo, circulations.

Méthode

Cours, prolongé par des débats collectifs et/ou des rendez-vous individuels.

SYNTHÈSE
DES RECHERCHES
EN APP ET PARTICIPATION
AUX WORKSHOPS
ET CONFÉRENCES

Recherches et expérimentations
personnelles

Enseignant Collectif

Périodicité Variable

Semestres S5

PHILOSOPHIE DES ARTS ET ESTHÉTIQUE THÉORIES DE L'ART

Histoire des arts et langue étrangère

Enseignant Stéfania Caliandro

Périodicité Quinzaine

Semestres S5/6

Objectifs

Connaître les enjeux majeurs des théories sur l'art et les esthétiques contemporaines.

Évaluation

Présence aux cours et implication.

Méthode

Cours magistral. Les étudiants sont encouragés à développer une réflexion sur les théories de l'art.

Contenu

Ce cours analyse certaines des principales théories sur l'art, notamment d'époque contemporaine. Nous passerons en revue les conceptions épistémologiques qui ont fait évoluer l'histoire de l'art après le dépassement du modèle biographique vasarien (Johann Joachim Winckelmann, les connaisseurs d'art, Heinrich Wölfflin, Aloïs Riegl), les différentes positions iconologiques (Aby Warburg, Erwin Panofsky, André Chastel), ainsi que certaines approches transdisciplinaires qui ont permis de jeter un regard nouveau sur la création esthétique. Nous confronterons ces conceptions avec la production des artistes, et avec les théories dont ils se réclament ou qu'ils élaborent eux-mêmes.

ACCROCHAGE ET PRÉSENTATION ORALE

Méthodologie, techniques et mise
en œuvre

Enseignant Collectif

Périodicité Chantier pratique

Semestres S6

TÉLÉ-ENSEIGNEMENT

Projet plastique – prospective, méthodologie, production

Enseignant Guillaume Poulain

Périodicité Variable

Semestres S6

Objectifs

En fonction de la date du rdv :

- cet atelier a pour but d'accompagner l'étudiant dans la définition des origines, des enjeux et des filiations de son travail. Il est en corrélation avec le travail engagé pour le mémoire,
- il soutient la pratique artistique et accompagne les moments de doute,
- il oriente l'oral du diplôme et la soutenance du mémoire.

Évaluation

Présence aux rdv, pertinence.

Contenu

Il s'agit de rendez-vous de travail par Internet, via un logiciel de chat, entre un étudiant qui se trouve à Tarbes (ou ailleurs) et moi-même qui suit à Paris (ou ailleurs). Cette séance de travail prend la forme d'une conversation écrite qui, ayant pour centre le projet de l'étudiant, peut se rapporter à une ou plusieurs pièces en cours ou encore interroger sa démarche de manière générale.

Méthode

L'ambivalence entre distance (physique) et proximité (temporelle), entre expression écrite et orale, donne à ces entretiens leur caractère spécifique, complémentaire du travail en atelier et du suivi des mémoires à l'école. L'absence de vis-à-vis accroît l'exigence d'une description claire du travail, d'une formulation précise, fouillée des intentions et favorise un moment de grande concentration. Ce moment bref, intense, « en direct » et à distance, permet de révéler plus lisiblement les faiblesses du propos et de dégager les problématiques essentielles. Ces conversations peuvent, si besoin, s'accompagner d'échange de fichiers et de liens, qui viennent alimenter nos échanges. Les conversations restent accessibles depuis le site et sont consultables si besoin.

PARTAGER LE SENSIBLE I

Histoire des arts et langue étrangère

Enseignant Lucia Sagradini

Périodicité Quinzaine

Semestres S6

Objectifs

Élargir la perception du champs des pratiques artistiques. Permettre aux étudiant.e.s de déployer leur vision qui leur est à la fois singulière, sensible et critique. Initiation à la recherche et confrontation aux enjeux de l'écriture et du mémoire.

Méthode

Appropriation de concepts et d'approches venant des sciences humaines pour accrocher un regard aigu et porteur d'une extériorité à la pratique artistique. Accompagnement et préparation des mémoires. Point d'appui à l'écriture et au travail d'exposé.

Évaluation

Un travail (écrit ou oral) est attendu. Selon le choix de chacun.e.

Contenu

S'appuyant sur différentes sources et apports émanant des sciences humaines, ce temps théorique se propose de penser les pratiques artistiques comment participant à une « politique des images », dans le droit-fil de la pensée de Walter Benjamin. Une pensée qui a conduit à l'écriture du Partage du sensible par Jacques Rancière et qui, aujourd'hui encore, n'a pas perdu de son mordant pour comprendre les enjeux du sensible.

Il s'accompagne de L'art de la mémoire I. Ce temps théorique est destiné aux étudiant-e-s qui préparent leur mémoire. Il s'agit d'ouvrir une réflexion sur ce qu'est un mémoire, les différents modes d'écriture possibles. Ce temps collectif se veut un temps dédié à la méthode de travail et à la potentialisation des travaux des étudiant-e-s. Il sera aussi l'occasion de lectures et d'écoutes, ouvrant la possibilité de nourrir une pratique d'écriture par les échos qu'un écrit peut avoir dans la rencontre avec le parcours singulier de chaque étudiant.e.

INFOS PRATIQUES

Informations et inscriptions :

à Pau

2 rue Mathieu Lalanne
64000 Pau
+33 (0)5 59 02 20 06
pau@esad-pyrenees.fr

Accueil du public
du lundi au vendredi
de 9h à 12h
et de 13h30 à 17h30

à Tarbes

Jardin Massey, place Henri Borde
65000 Tarbes
+33 (0)5 62 93 10 31
tarbes@esapyrenees.fr

Accueil du public
du lundi au vendredi
de 9h à 12h
et de 13h30 à 17h30

www.esad-pyrenees.fr



**École supérieure d'art
et de design
des Pyrénées**

à **Pau** : 2 rue Mathieu Lalanne 64000
+33 (0) 5 59 02 20 06
pau@esad-pyrenees.fr

à **Tarbes** : Jardin Massey,
place Henri Borde 65000
+33 (0) 5 62 93 10 31
tarbes@esad-pyrenees.fr

esad-pyrenees.fr

**ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES**