

DNA ART
Site de Pau

CATALOGUE DE COURS 2023-24



ÉSAD·PYRÉNÉES

DNA (grade licence)

Le premier cycle d'études de trois ans a pour objectif de permettre à l'étudiant de maîtriser les outils théoriques et techniques fondamentaux liés à la création artistique et d'identifier son projet personnel. Il aboutit au diplôme de premier cycle, le Diplôme National d'Art (DNA) reconnu au grade de Licence (Bac +3).

Ce diplôme comporte l'examen du dossier pédagogique de l'étudiant, la présentation d'une sélection de travaux artistiques significatifs de ses trois années d'études et un entretien avec un jury.

L'admission en quatrième année est subordonnée à l'obtention du diplôme de premier cycle et à une décision favorable du directeur de l'École, après avis d'une commission d'enseignants.



DNA ART (1^{er} cycle) Catalogue de cours 2023-24

Sculpture et installation II et III	4
L'archipel du dessin II et III	5
Peinture II	6
Atelier pratique projet (APP) : Intermédia I	7
Studio Vidéo Vidéo, animation, son.....	8
Studio son I et II.....	9
Histoire de l'art II	10
Histoire de l'art et esthétique II	11
Peinture III	12
Atelier pratique projet (APP) : Intermédia II.....	13
Mises en images du portfolio.....	14
Histoire de l'art III	15
Histoire de l'art et esthétique III	16
L'anglais à travers l'art II et III	17
Suivi du document écrit.....	18
Stage	19
Infos pratiques.....	20

SCULPTURE ET INSTALLATION II ET III

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Enseignant Jeanne Tzaut

Périodicité Semaine

Semestres S 3/4/5/6

Objectifs

Tout objet exposé existe dans un contexte et une réalité physique (au mur, posé sur une table, sur un écran...). L'objectif est de maîtriser l'accrochage et donc l'exposition de son travail. Il faudra acquérir un savoir technique, nécessaire à tout artiste, ainsi que toutes les ressources nécessaires à la bonne relation entre son travail et le lieu, afin d'en tirer le maximum pour une bonne compréhension et la bonne détermination de sa proposition plastique.

Méthode

Suivi personnel et en groupe. Expositions dans le sein de l'école et en dehors, dans des lieux voués à l'art et d'autres plus inhabituels.

- Trimestre 3 : sujets de plus en plus libres sur les notions de spatialisation de l'œuvre exposée.
- Trimestre 4 : accompagnement du travail personnel qui aura commencé à apparaître.
- Trimestre 5 : approfondissement des recherches et productions au profit des volontés artistiques

de l'élève et de son projet.

- Trimestre 6 : suivi et préparation de l'accrochage et de la présentation orale en vue du diplôme.

Contenu

Des pratiques simples de mise en espace de son travail ou d'une partie de celui-ci. Un grand nombre d'expériences physiques et pratiques. Un aperçu des expositions importantes de l'histoire de l'art et d'artistes dont la maîtrise de l'exposition fait que le travail est un travail global, entièrement maîtrisé. Nous explorerons les mille et une façons de donner à voir et à expérimenter son travail. Accompagnement au diplôme, suivi du document écrit et du dossier personnel.

Évaluation

Évaluation continue, bilan semestriel. Critères: capacité à mettre en œuvre une production qui articule théorie et pratique, autour des notions de volume, d'espace, d'assemblage. Autonomie dans son travail. Capacité à présenter son travail sous la forme d'accrochages et à mesurer la pertinence de ceux-ci au regard des intentions artistiques.

L'ARCHIPEL DU DESSIN II ET III

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Enseignant Mathilde Rives

Périodicité Semaine

Semestres S 3/4/5/6

Objectifs

Développer, par le dessin au sens large, la relation que chacun.e peut entretenir avec ses différentes préoccupations. Définir des champs d'investigations, y développer son écriture graphique tout en identifiant les enjeux de son travail. Inventer sa méthodologie et la questionner de façon à être capable de réaliser un projet plastique, puis de l'inscrire dans un contexte plus large de mise en espace et d'analyse du travail.

Méthode

Séances partagées entre des moments de pratique ouverte et d'expérimentations et des phases de présentation et d'analyse. Des rendez-vous individuels permettront l'accompagnement et le développement des spécificités des projets de chacun.e. Les étudiant.es seront amené.es à s'interroger sur les modalités de présentation de leurs travaux. Lors d'accrochages, nous aurons des discussions collectives où les étudiant.es seront encouragés

à parler à partir du travail réalisé, à faire émerger des récits qui accompagnent sa réception

Contenu

Comment le dessin peut-être la traduction d'une pensée, comment ce geste peut-il nourrir un processus artistique... nous prendrons en considération le dessin dans tous ses états. À travers des questionnements sur les possibilités du dessin, chacun.e sera amené.e à développer son langage graphique et à engager une réflexion sur la place que le dessin occupe au sein de ses projets. En parallèle de la production dessinée, nous réfléchirons à l'articulation des références avec le travail réalisé et à leur modalités de présentation.

Évaluation

Assiduité aux cours, capacité à expérimenter et à présenter ses recherches en cours, qualité de la démarche, puis mise en espace et analyse des travaux aboutis.

PEINTURE II

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Enseignant	Jean-Marie Blanchet
Périodicité	Semaine
Semestres	S 3/4

Objectifs

Ce cours doit permettre d'approfondir les acquis de la première année dans le sens d'une expérimentation plus large préfigurant les recherches personnelles ultérieures.

Méthode

Le travail se fait par étapes successives de l'expérimentation à la recherche. Des séances régulières d'accrochage des travaux et de discussions collectives permettront de dégager des questions, de préciser les enjeux de chaque travail, de mieux se situer conceptuellement et physiquement. Par l'analyse d'exemples historiques et contemporains, il s'agira de mieux comprendre les enjeux de la peinture et d'approfondir ses connaissances dans le champ pictural.

Contenu

L'atelier est le lieu de la pratique où faire de la peinture est davantage une question d'attitude que de compétences artisanales. Faire de peinture passe par des tentatives de réponse au « quoi peindre » et « comment peindre », et nécessite une prise de conscience de son histoire et de son actualité.

Évaluation

Pertinence et qualité du travail, appropriation de techniques, capacité de conception et d'analyse, assiduité et évolution des projets.

ATELIER PRATIQUE PROJET (APP) : INTERMÉDIA I

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Enseignant	Jean-Paul Labro, Corinne Melin, Vincent Meyer
Périodicité	Quinzaine
Semestres	S 3/4

Objectifs

Faire émerger une pratique artistique singulière et non spécialisée, ouverte à plusieurs médiums, notamment émergents. Favoriser la recherche et l'exploration de sujets et phénomènes qui transcendent les normes établies de l'art. Apprendre à nourrir son travail de contexte (hors atelier) notamment de lieux et espaces non conventionnels. Apprendre à s'organiser collectivement et à engager des échanges professionnels avec des partenaires.

Méthode

La notion d'« intermédia » sera discutée, pratiquée et explorée autour d'apports dans le champ de la vidéo, de l'image en mouvement, du son, de la performance, de l'esthétique, de la théorie des médias et de l'histoire des arts. Une attention est portée dans l'atelier à la conceptualisation des formes et leurs énonciations.

Contenu

Un art intermédia est un art qui se fabrique à l'appui de diverses disciplines artistiques et au regard des nouveaux médias. Les étudiants seront donc amenés à pratiquer un art situé à la croisée de divers médias / médiums et disciplines (danse, théâtre, musique et art contemporain). Le dispositif, la performance et l'installation seront expérimentées au fil des séances. Au premier semestre, l'étudiant est chargé de concevoir et exposer une proposition plastique à l'appui d'un contexte de travail posé par les enseignants. L'évaluation de fin de semestre se fera sous la forme d'une présentation collective et publique des réalisations. Le second semestre est consacré à l'accompagnement de projets individuels ayant le désir de faire appel au dispositif, environnement, installation, ou appelant la confrontation de plusieurs réalisations.

Évaluation

Recherches théoriques et expérimentations plastiques évaluées en contrôle continu lors de séances d'accrochage. Une réalisation finale sera produite en fin de semestre 3 pour un projet collectif et fera l'objet d'une évaluation spécifique. Au S4, l'évaluation portera sur le déploiement de la démarche individuelle, la qualité des travaux plastiques et la capacité à convoquer un champs référentiel pertinent.

STUDIO VIDÉO VIDÉO, ANIMATION, SON

Méthodologie, techniques et mise en oeuvre

Enseignant Jean-Paul Labro

Périodicité Quinzaine

Semestres S 3/4/5/6
12 étudiants

Objectifs

- Apprendre à situer son projet vidéo dans le champs de l'art et ses référents contemporains et historiques.
- Affirmer un parti-pris esthétique et une démarche personnelle.
- Maîtriser la pratique et les techniques.
- Développer un savoir-faire de «programmateur-trice» qui respecte les contraintes professionnelles du métier : respect des échéances, cohérence du programme, prise en charge écrite et orale de la programmation.

Apprendre à travailler en commun (duo) et en autonomie.

Contenu

Ce cours rassemble les étudiant.e.s de deuxième et troisième art. Sans consigne de travail, il s'agit d'engager une pratique personnelle du médium vidéo qui s'appuie sur une démarche autonome et singulière. Les formes attendues sont ouvertes : films de fiction et/ou

documentaire, installation vidéo, vidéogramme, animation... Ce cours est soutenu par des apports culturels commentés (vidéogrammes, extraits de films). Les étudiant.e.s formeront des duos pour concevoir et réaliser une programmation vidéo liée à leurs centres d'intérêt, ouverte à la communauté de l'école. Elles devront respecter le caractère professionnel d'une telle entreprise : conception et réalisation d'un programme, élaboration d'une newsletter et d'affiches, présentation orale devant un public.

Méthode

- Présentation de documents vidéos et cinématographiques en cours et analyse collective des objets présentés.
- Discussion collective autour des travaux vidéos présentés par l'étudiant.e à plusieurs étapes de réalisation.
- Échanges avec l'enseignant pour concevoir la programmation vidéo thématisée; édition de programmes et d'affiches, présentation « publique » de la programmation.

Évaluation

Maîtrise des enjeux critiques liés à son propre travail. Qualité plastique des réalisations. Engagement individuel et collectif dans le projet de programmation : pertinence de la proposition, qualité de la présentation écrite et orale.

STUDIO SON I ET II

Méthodologie, techniques et mise en oeuvre

Enseignant Vincent Meyer

Périodicité Quinzaine

Semestres S 3/4/5/6

Objectifs

« Le bruit doit devenir un élément premier à façonner pour l'œuvre d'art. »
Luigi Russolo, L'Art des bruits
– Manifeste futuriste, 1913

Sensibiliser les étudiants à la pratique sonore, qui est envisagée comme étroitement liée aux arts plastiques car celle-ci occupe une place particulière au sein de la création contemporaine.

Méthode

Travaux dirigés, séances d'écoute, restitutions dans l'atelier. Plusieurs modes d'apports au programme : présentation de références plastiques, médiatiques, textuelles, sonores..., approfondissements culturels et théoriques spécifiques. Des formations techniques (matériel et logiciel) visent à avoir une connaissance minimale de ce domaine, outils et appareils. La pratique sera l'objet d'un dialogue ouvert et exigeant avec un suivi de projet personnalisé, des propositions d'axes

de recherche et de pistes d'expérimentations plastiques. Un support en ligne permettra de prolonger/compléter le cours.

Contenu

Le médium son sera abordé étape par étape en découvrant les acteurs et les enjeux, historiques et contemporains. Avec une attention toute particulière à la matière, aux questions de sens, de concept, d'espace, de couleur... l'étudiant sera amené à produire des pièces sonores allant de la forme éditée, publiée, exposée, de l'installation sonore, du parcours sonore (tout comme de la sculpture ou même de la peinture), du «cinéma pour l'oreille», de l'enregistrement de terrain... Parmi les notions, idées et pratiques abordées : la spatialisation du son, le partage, « faire projet », la dimension intérieure et collective, la relation à soi et aux autres, les musiques savantes et populaires, expérimentales, minimales, répétitives, électroacoustiques, extra-occidentales...

Évaluation

L'implication est déterminante et les recherches menées sont évaluées en contrôle continu. La production et les projets de l'étudiant restent au centre des échanges, des formes.

HISTOIRE DE L'ART II

Histoire de l'art et langue étrangère

Enseignant	Aleksandra Lypaczewska
------------	------------------------

Périodicité	Semaine
-------------	---------

Semestres	S 3/4
-----------	-------

Objectifs

Donner aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre l'œuvre et le contexte historique de sa création.

Consolider les connaissances acquises depuis la première année grâce à l'étude de connexions et d'emprunts entre les œuvres des différentes époques.

Méthode

Le commentaire d'œuvres représentatives des périodes étudiées : peintures, sculptures, gravures, graphisme, mobilier, architecture, photographies, cinéma, extraits musicaux. Le cours sera enrichi par le visionnage de films didactiques.

Contenu

Le premier semestre sera consacré à l'étude des mouvements d'avant-garde qui ont définitivement confirmé la rupture avec l'art classique. Le cours du second semestre permettra de relier toutes les connaissances acquises depuis la première année à travers le thème de la référence, de la citation, de l'imitation et de la copie en art. En étudiant des exemples précis, il sera exposé l'idée de répétition infinie de sujets et de formes en histoire de l'art.

Évaluation

Un exposé ou un écrit et un test de connaissances par semestre. Participation, assiduité.

HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II

Actualité des arts - théorie

Enseignant	Corinne Melin
------------	---------------

Périodicité	Quinzaine
-------------	-----------

Semestres	S 3/4
-----------	-------

Objectifs

Approfondir des connaissances, maîtriser des concepts, connaître et savoir restituer un champ référentiel relatif à un sujet précis.

Méthode

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels.

Contenu

Nous aborderons diverses questions, thèmes, mouvements et artistes sur la période des années 1960 à aujourd'hui. La sélection permettra d'interroger entre autres : l'usage du langage écrit dans les pratiques artistiques, les diverses pratiques de Generation Images, la néo peinture, l'installation multimédia, la place et la fonction d'instagram dans les productions actuelles. Il sera également l'occasion de développer un regard critique sur les dispositifs et les mises en espace utilisés dans ces démarches.

Évaluation

Assiduité et participation au cours. Implication orale. Réalisation d'un carnet de manifestations.

PEINTURE III

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Enseignant	Jean-Marie Blanchet
Périodicité	Semaine
Semestres	S 5/6

Objectifs

Être capable de mener un projet pictural autonome dans un esprit de recherche.

Savoir identifier les enjeux de sa pratique et faire émerger ses spécificités, sa singularité.

S'inscrire dans un contexte à la fois historique et contemporain, dessiner un territoire où se placer conceptuellement et physiquement.

Méthode

Cours en atelier et suivi individuel du travail.

Séances d'accrochages et de restitutions collectives.

Contenu

L'hétérogénéité des pratiques nous invite à considérer la peinture dans un champ large et multiple allant de la peinture-peinture à l'image peinte, de la photographie à l'imagerie hybride des technologies numériques. Analyse d'exemples historiques et du contexte culturel.

Évaluation

Contrôle continu, rendus réguliers des travaux, présence en cours. Capacité d'analyse orale et écrite, qualités plastiques et singulières du travail, assiduité et évolution des projets.

ATELIER PRATIQUE PROJET (APP) : INTERMÉDIA II

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Enseignant	Jean-Paul Labro, Corinne Melin, Vincent Meyer
Périodicité	Quinzaine
Semestres	S 5/6

Objectifs

Consolider une pratique artistique singulière et sensible aux horizons larges et variés. Trouver une cohérence subjective, une logique interne au déploiement du travail de l'étudiant tout en préparant les fondations d'une recherche à plus long terme qui pourra être développée en second cycle.

Méthode

Tout au long de l'année, l'accent est mis sur l'accompagnement, le suivi et la construction du projet de l'étudiant. L'apport de références et l'aide à la constitution d'une culture spécifique complètent les bases pratiques, méthodologiques et conceptuelles nécessaires au «projet de diplôme». L'étudiant sera invité à se situer dans le champ de l'art, ainsi qu'à partager sa pratique et ouvrir son propos.

Les relations au temps, à l'espace et au mouvement entreront aussi

particulièrement en considération.

Contenu

Pour la préparation à leur diplôme de fin de premier cycle, les étudiants seront amenés à se forger des méthodes de création originales, à construire une réflexion autour de leurs expérimentations plastiques. Sans frontière entre les territoires artistiques, les médiums traditionnels de l'art et les nouveaux médias cohabitent lors d'échanges individuels et sur mesure avec l'équipe de l'APP.

Évaluation

Les recherches théoriques et expérimentations plastiques sont évaluées en contrôle continu au cours de leurs développements, lors d'entretiens individuels et de séances collectives d'accrochage. Les productions sont exposées à l'analyse et au débat critique afin de permettre l'émergence d'une posture artistique consciente et affirmée.

MISES EN IMAGES DU PORTFOLIO

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Enseignant Emmanuelle Rey

Périodicité Quinzaine

Semestres S 5/6

Objectifs

- Développer et engager une réflexion autour de l'objet édité et de son évolution jusqu'à la forme éditée complexe (document écrit - Portfolio)
- Développer, par une culture du champ investi, un sens critique de la culture de l'image dans son rapport au texte.

Méthode

- Travail sur les critères de choix iconographiques : comment donner à voir le travail dans un objet éditorial, le portfolio, la notion de cadrage dans l'image, la retouche...
- Sélection d'objets édités étudiés en cours;
- Travail à partir d'un document normé existant qui servira de base à l'apprentissage du logiciel InDesign.

Contenu

- L'objet édité dans son rapport sensible au support papier (texture, teinte), à la technique de reliure — les différents formats.
- La retouche de l'image bitmap (Adobe Photoshop)
- Techniques et pratiques nécessaires à la création d'une mise en page dans Adobe InDesign
- Bloc d'empagement, gris typographique, principe du gabarit et de la grille comme éléments de base de construction d'une mise en page.
- Du « style de caractère » au « caractère de style » et de son choix.
-

Évaluation

- Capacité d'appropriation des outils mis à disposition
- Pertinence des réponses, finesse et créativité, respect des différentes phases de travail
- Capacité à analyser et à évaluer un projet.
- Aptitude à gérer un sujet de façon individuelle et dans un groupe.
- Aptitude à élaborer un chemin de fer, son imposition.
- Aptitude à réaliser, utiliser, se réappropriier un document normé existant réalisé dans InDesign.
- Qualité technique de réalisation de l'objet édité final.

HISTOIRE DE L'ART III

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Enseignant Aleksandra
Lypaczewska

Périodicité Quinzaine

Semestres S 5/6

Objectifs

Enrichir les connaissances acquises depuis la première année. Donner aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre l'œuvre et le contexte de sa création. Démontrer la logique des résonnances entre les différentes formes de création artistique.

Méthode

Cours magistral – commentaires d'œuvres et visionnages de films didactiques.

Contenu

Le premier semestre sera focalisé sur l'avènement de la photographie et du cinéma. Nous allons d'abord étudier les grandes étapes de l'invention de la photographie, ses principaux courants esthétiques du XIXème et du début du XXème siècle ainsi que son impact sur l'histoire de la société de ces époques. La présentation de machines pré-cinématographiques introduira le cours consacré à l'histoire du cinéma que nous poursuivrons par la présentation de ses différentes facettes étroitement liées au développement technique d'enregistrement et de projection de l'image.

Le second semestre sera consacré à la présentation monographique d'artistes dont le travail relie les univers plastique et sonore.

Évaluation

Un exposé ou un écrit et un test de connaissances par semestre. Participation, assiduité.

HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III

Actualité des arts - théorie

Enseignant Corinne Melin

Périodicité Quinzaine

Semestres S 5/6

Objectifs

Approfondir des connaissances, maîtriser des concepts, connaître et savoir restituer un champ référentiel relatif à un sujet précis.

Méthode

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels

Contenu

Divers mouvements et artistes des années 1980 à aujourd'hui seront abordés au travers de questions, thèmes, idées traversant les arts et notre société culturelle. Seront abordés ainsi : les futurs de la peinture figurative ; les réseaux sociaux aux mains des artistes ; le bio art et l'art technologique vers des relations entre art et science ; la résonance des études sur l'anthropocène dans les pratiques artistiques actuelles.

Évaluation

Assiduité et participation au cours. Implication orale ainsi que rédaction de textes critiques et analytiques sur les sujets proposés par l'enseignant.

L'ANGLAIS À TRAVERS L'ART II ET III

Histoire des arts et langue étrangère.

Enseignant Claire-Marie Tordeux

Périodicité Semaine

Semestres S 3/4/5/6

Objectifs

En partant des niveaux de chacun, il s'agit de proposer à l'étudiant une pratique de l'anglais dans une approche à visée actionnelle. Ainsi des supports authentiques et des outils variés doivent permettre à l'étudiant de s'approprier son apprentissage. Idéalement à la fin du cycle 1, l'étudiant aura le niveau B2 du Cadre Européen, C1 à la fin du cycle 2.

Méthode

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant actif dans sa pratique. Alternance de séances en groupe classe et de séances en entretien afin d'individualiser le parcours de formation et de travailler les besoins spécifiques des étudiants selon leurs pratiques.

Contenu

Tous les échanges doivent se faire en anglais. Après une première séance de icebreaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiants effectueront un test de positionnement et seront répartis par niveaux.

Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe classe en quinzaine, alternée avec des RDV en binôme ou individuels de 15 et 30 minutes.

La pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiants. En 3^e année les étudiants réalisent leur portfolio en anglais.

Un créneau d'anglais à visée professionnelle sur des thématiques définies à l'avance est proposé en quinzaine aux étudiants (basée sur tests TOEIC/BULATS).

Évaluation

Évaluation continue à travers : des vérifications de l'acquisition du vocabulaire nécessaire à une communication niveau A2/B1 dans le domaine de l'art, présence en cours, participation, remise de travaux, engagement dans les projets pédagogiques et la qualité des exposés.

SUIVI DU DOCUMENT ÉCRIT

Théorie

Enseignant Corinne Melin

Périodicité Quinzaine

Semestres S 5/6

Méthode

Cours de méthodologies, suivi individualisé (oral), suivi des écrits (texte).

Objectifs

Conduire l'étudiant à formuler une pensée, à la structurer pour favoriser le développement.

Contenu

Les étudiants seront accompagnés dans la construction d'une pensée réflexive et critique à l'appui de leurs réalisations plastiques. En ce sens, ils produiront des écrits construits à l'articulation et/ou en miroir de leur pratique respective. Ces écrits seront rassemblés sous forme d'un recueil.

Évaluation

L'étudiant est évalué dans sa capacité à délimiter un objet d'étude, à établir un corpus, un plan, et à argumenter.

STAGE

Semestres S 3/4/5/6

Le stage, qui peut être réalisé en plusieurs périodes, peut avoir lieu à la fin du semestre 3, au cours du semestre 4, du semestre 5 ou du semestre 6.

Les crédits sont attribués au semestre 6 après évaluation des rapports de stages de l'étudiant et de la structure d'accueil. Le stage de premier cycle se fait obligatoirement dans un atelier de production (imprimerie, atelier de sérigraphie, fablab, etc.).

INFOS PRATIQUES

Informations et inscriptions :

à Pau

2 rue Mathieu Lalanne
64000 Pau
+33 (0)5 59 02 20 06
pau@esad-pyrenees.fr

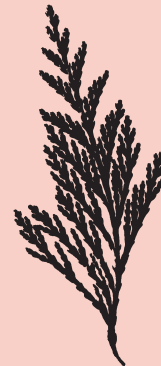
Accueil du public
du lundi au vendredi
de 9h à 12h
& de 14h00 à 17h30

www.esad-pyrenees.fr

à Tarbes

Jardin Massey, place Henri Borde
65000 Tarbes
+33 (0)5 62 93 10 31
tarbes@esapyrenees.fr

Accueil du public
du lundi au vendredi
de 8h30 à 12h



**École supérieure d'art
et de design
des Pyrénées**

à **Pau** : 2 rue Mathieu Lalanne 64000
+33 (0) 5 59 02 20 06
pau@esad-pyrenees.fr

à **Tarbes** : Jardin Massey,
place Henri Borde 65000
+33 (0) 5 62 93 10 31
tarbes@esad-pyrenees.fr

esad-pyrenees.fr

**ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES**