

DNSEP DESIGN GRAPHIQUE MULTIMEDIA

Site de Pau

Catalogue de cours 2025-26



ÉSAD·PYRÉNÉES

Le DNSEP mention Design graphique multimédias

Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) est un diplôme de second cycle reconnu au grade de Master (bac +5).

Il s'articule en deux années pendant lesquelles l'étudiant•e approfondit sa formation théorique et ses apprentissages pratiques, afin de mener une recherche personnelle de haut niveau autour d'un projet personnel. Ce projet s'exprime par la rédaction et soutenance d'un mémoire, puis par une réalisation pratique - accrochage / installation et présentation argumentée - au cours de la séance de diplomabilité.

À Pau, les étudiant•es font le choix d'intégrer l'un des deux pôles proposés: Image, édition et dessin de caractères ou Nouveaux médias. Ces lieux de spécialisation permettent aux étudiant•es d'approfondir et développer leurs connaissances pratiques afin de mener une recherche de haut niveau autour d'un projet personnel et de l'écriture d'un mémoire. Il est complété par un tronc commun articulant:

- des cours magistraux d'histoire et d'actualité du design, d'esthétique et d'histoire de l'art;
- un module de professionnalisation;
- et un stage professionnel ou d'études à l'étranger en quatrième année.

Il donne lieu au passage au semestre 10 d'une soutenance pour le mémoire et d'une soutenance du projet de diplôme.



PAU (2nd cycle)
DNSEP DGM 4^e année
Semestre 7

Pôle Image, édition et dessin de caractères

Définition du projet - recherches et expérimentations

Atelier édition, typographie et dessin de caractères

Culture graphique, monographies et thématiques

Séminaire Hors Champs Design

Imprimeur, Imprimer, papiers, etc.

Projet collectif: Entrées de ville, paysage contemporain, un non lieu (?)

Pôle Nouveaux médias

Définition du projet - recherches et expérimentations

Mémoire vive

Tronc commun

Scénographie

Cultures techniques

Suivi du mémoire

Méthodologie bibliographie

Culture graphique : le designer comme...

Déjà vu déjà fait

Esthétique

Anglais appliqué au design

Professionnalisation : auto-défense économique

Option bureau des projets

PAU (2nd cycle)
DNSEP DGM 4^e année
Semestre 8

Mobilité

Au choix

- Stage en France
- Stage à l'étranger
- Semestre d'études dans une école partenaire en Europe (programme Erasmus+)

PAU (2nd cycle)
DNSEP DGM 5^e année
Semestre 9

Pôle Image, édition et dessin de caractères

Définition du projet - recherches et expérimentations

Atelier édition, typographie et dessin de caractères

Culture graphique, monographies et thématiques

Séminaire Hors Champs Design

Imprimeur, Imprimer, papiers, etc.

Projet collectif: Entrées de ville, paysage contemporain, un non lieu (?)

Pôle Nouveaux médias

Définition du projet - recherches et expérimentations

Mémoire vive

Tronc commun

Scénographie

Cultures techniques

Suivi du mémoire et préparation de la soutenance

Culture graphique : le designer comme...

Esthétique

Anglais appliqué au design

Professionnalisation : auto-défense économique

Option bureau des projets

PAU (2nd cycle)
DNSEP DGM 5^e année
Semestre 10

Pôle Image, édition et dessin de caractères

Suivi de projet

Atelier édition, typographie et dessin de caractères

Penser l'accrochage : voir, comprendre, tester

Pôle nouveaux médias

Suivi de projet

Projet & scénographie

Tronc commun

Préparation de soutenance

Exposition des diplômé·e·s

Culture graphique

Anglais appliqué au design

Option bureau des projets

Pole Image, édition
et dessin de caractères



ÉSAD·PYRÉNÉES



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Définition du projet, recherches & expérimentations

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Emmanuelle Rey

Fernanda Sánchez-Paredes

Perrine Saint Martin

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☒ S8 ☐ S9 ☒ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Rencontre sur projet avec la collégiale du pôle, l'atelier sera le lieu de discussion et de confrontation de point de vue autour du projet de diplôme.

Chaque étudiant·e présentera l'avancée de son projet et sera amené·e à argumenter ses hypothèses de travail par le partage de références s'inscrivant dans son territoire de recherche.

Objectifs (550 signes)

Formulation d'un projet personnel par l'étudiant·e, verbalisation du processus de conception graphique dans la préparation au DNSEP/Master.

Méthode (500 signes)

Les séances alterneront les rendez-vous collectif et individuel afin que chacun·e puisse confronter l'avancer de son travail.

Évaluation (300 signes)

- Contrôle continu: il sera attendu de l'étudiant·e qu'il soit capable de mettre en perspective ses intentions de travail, de s'appuyer sur des références maîtrisées et de montrer sa capacité à faire évoluer son projet.
- Implication, assiduité et curiosité.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☒

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Suivi de projet

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Emmanuelle Rey

Fernanda Sánchez-Paredes

Perrine Saint Martin

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐

S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☒

Contenu (800 signes)

Rencontre sur projet avec la collégiale du pôle. L'atelier sera le lieu de discussion et de confrontation de points de vue autour du projet de diplôme. Chaque étudiant·e présentera l'avancée de son projet et sera amené·e à argumenter ses hypothèses de travail par le partage de références s'inscrivant dans son territoire de recherche.

Objectifs (550 signes)

Énonciation précise du projet personnel, inscription dans une pratique contemporaine du design graphique.

Méthode (500 signes)

Les séances alterneront les rendez-vous collectifs et individuels afin que chacun·e puisse confronter l'avancer de son travail.

Évaluation (300 signes)

- Contrôle continu, il sera attendu de l'étudiant·e qu'il soit capable de mettre en perspective ses intentions de travail, de s'appuyer sur des références maîtrisées et de montrer sa capacité à faire évoluer son projet.
- Implication, assiduité et curiosité sont aussi attendues.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Édition, typographie & dessin de caractères

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Perrine Saint Martin

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐

S6 ☐ S7 ☒ S8 ☐ S9 ☒ S10 ☒

Contenu (800 signes)

L'atelier d'édition, typographie & dessin de caractères sera le lieu de recherches et d'expérimentations graphiques qui permettra à l'étudiant·e de développer son écriture propre pour la mettre à la fois au service de son projet personnel, et au service d'une commande extérieure. L'atelier s'articule avec le cours Imprimeur, imprimer, papier, etc. permettant d'envisager l'ensemble des enjeux liés au projet éditorial.

Objectifs (550 signes)

S7: Formulation d'un projet personnel par l'étudiant·e, verbalisation du processus de conception graphique dans la préparation au DNSEP / Master.

S9 & 10 : Énonciation précise du projet personnel, inscription dans une pratique contemporaine du design graphique. Formalisation du mémoire.

Méthode (500 signes)

- Rencontres individuelles spécifiques autour de projet d'édition et de dessin de caractères.
- Suivi et formalisation du projet.

Évaluation (300 signes)

- Contrôle continu, il sera attendu de l'étudiant·e qu'il soit capable de mettre en perspective ses intentions de travail, de s'appuyer sur des références maîtrisées et de montrer sa capacité à faire évoluer son projet.
- Implication, assiduité et curiosité sont aussi attendues.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Culture graphique, monographies et thématiques

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Emmanuelle Rey

Fernanda Sánchez-Paredes

Perrine Saint Martin

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐

S6 ☐ S7 ☒ S8 ☐ S9 ☒ S10 ☐

Contenu (800 signes)

En plus des rendez-vous individuels sur projet et du suivi de la pratique personnelle pour le DNSEP/Master, nous consacrerons une fois par mois une séance, commune aux 4e et 5e années à la monstration d'objets éditoriaux, projets de designers, d'architectes, de photographes et à l'approfondissement de textes théoriques ou historiques du XXe et XXIe siècle en design graphique permettant aux étudiant·e·s d'alimenter leur réflexion en vue de la rédaction du mémoire.

Objectifs (550 signes)

Permettre aux étudiant·e·s de se forger un regard critique sur les pratiques actuelles du design graphique, ainsi qu'une vision plus globale de son histoire et de ses enjeux en vue de la rédaction de leur mémoire et de la formulation de leur projet de DNSEP.

Méthode (500 signes)

Chaque séance s'articulera en deux temps, un premier avec la présentation d'un objet éditorial ou d'un texte théorique ou historique par l'une des enseignantes développant un point de vue en relation avec sa pratique et un second par les étudiant·e·s qui feront à leur tour une proposition d'un objet ou d'un texte leur semblant pertinent et en relation avec leur terrain de recherches.

Évaluation (300 signes)

- Contrôle continu
- Implication, assiduité et curiosité sont attendues



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Pôle lédc | Séminaire Hors champs Design

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Emmanuelle Rey

Fernanda Sánchez-Paredes

Perrine Saint Martin

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☒ S8 ☐ S9 ☒ S10 ☐

Contenu (800 signes)

« Hors Champs Design » est un séminaire sous la forme de rencontres entre les étudiant·e·s et des professionnel·le·s du monde de l'édition et de l'image. Au rythme de 2 à 3 séances annuelles, ce laboratoire, véritable lieu de recherche et de création pour les étudiant·e·s mené en partenariat avec le centre d'art Image / Imatge, envisage toutes les facettes de l'objet édité par le biais de différents intervenants dans la chaîne de l'édition: artiste, designer, éditeur·rice, photographe.

Objectifs (550 signes)

Étudier les relations qu'entretiennent les images contemporaines avec les formes éditées papier / écran telles que le livre, la tablette numérique, le multiple et toute autre forme émergente.

Méthode (500 signes)

Les séances s'articulent en différents temps :

- préparation de l'entretien avec lecture et découverte des personnalités invitées
- entretien par mail mené en groupe
- rencontre avec les professionnel·le·s

Évaluation (300 signes)

- Contrôle continu
- Implication, assiduité et curiosité



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☒

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Imprimeur, imprimer, papiers, etc.

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Emmanuelle Rey

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☒ S8 ☐ S9 ☒ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Dans le cadre de la professionnalisation / sensibilisation à la commande, les étudiant·es sont amené·es à faire du suivi de fabrication, rencontrer les papetiers, les imprimeurs, gérer et rédiger un devis, valider un bon à tirer, expérimenter différents types de reliure.

Objectifs (550 signes)

Amener les étudiant·es à maîtriser et gagner en autonomie dans la connaissance de la chaîne graphique et des papiers.

Méthode (500 signes)

- Rendez-vous avec les professionnels
- Visites d'imprimeries
- Suivi de fabrication

Évaluation (300 signes)

Contrôle continu. Implication, assiduité et curiosité sont attendues.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☒

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Entrées de ville, paysage contemporain, un non lieu (?)

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Emmanuelle Rey

Fernanda Sánchez-Paredes

Perrine Saint Martin

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐

S6 ☐ S7 ☒ S8 ☐ S9 ☒ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Le développement de la maison individuelle et de la civilisation du hangar, espaces interchangeables et à l'infini définissent aujourd'hui les entrées de ville contemporaine. Nous nous intéresserons à la notion de paysage urbain contemporain et à la manière de la mission de la Datar qui en 1984 a confié à vingt-huit photographes, français et étrangers la mission de «représenter le paysage français des années 1980», nous documenterons la ville par un relevé photographique. Une recherche aux archives départementales des Pyrénées Atlantique nous permettra d'explorer les relations entre archives et évolutions de la ville, au travers de la conception d'expositions et d'une publication, nous rendrons compte de ces recherches.

Objectifs (550 signes)

Adossement à la recherche.

Méthode (500 signes)

Projet collectif, prise de vues sur le terrain, recherches aux archives départementales, exposition / scénographie dans le cadre de la semaine de l'architecture avec le Pavillon de l'architecture et au Archives Départementales, conception d'une édition.

Évaluation (300 signes)

Contrôle continu. Implication, assiduité et curiosité sont attendues.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☒

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Penser l'accrochage, voir, comprendre, tester

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Emmanuelle Rey

Fernanda Sánchez-Paredes

Perrine Saint Martin

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐

S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☒

Contenu (800 signes)

Ce atelier s'articule en deux temps distincts, un premier en début de semestre 10 avec la présentation de scénographies et de modalités d'accrochage existants par l'équipe enseignante et un second où les étudiant·s devront éprouver une mise en espace de leur travail en vu du passage du DNSEP à la fois par un travail de maquette permettant d'élaborer différentes stratégie d'accrochage puis par des tests à l'échelle 1 dans l'espace choisi pour le passage de diplôme.

Objectifs (550 signes)

- Comprendre les spécificités et enjeux d'un accrochage en design graphique.
- Anticiper les moyens d'accrochage et de production, si nécessaire de mobilier.

Méthode (500 signes)

Travail sur maquette avec prise de vues permettant de visualiser et de valider ou d'invalider différents partis pris (scénographie globale, choix de mobilier, échelle des impressions, circulation, etc.), accrochage collectif et individuel.

Évaluation (300 signes)

Pôle Nouveaux Médias



ÉSAD·PYRÉNÉES



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Définition du projet, recherches et expérimentations

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Julien Bidoret, Corentin Brûlé, Jean Paul Labro, Vincent Meyer

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☒ S8 ☐ S9 ☒ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Le suivi vise à amener l'étudiant·e à définir le terrain de sa recherche (médiums / médias privilégiés, contexte socioprofessionnel, mobilité, rédaction du mémoire, identifications des acteurs liés au projet) en s'appuyant sur la mise en œuvre de protocoles de recherche plastique et graphique. Il sera également l'occasion d'initiations à des méthodologies de création et d'expérimentation. Des temps spécifiques seront dédiés à l'accompagnement à la présentation et la communication des projets.

Objectifs (550 signes)

Permettre aux étudiant·e-s de développer une approche singulière du design numérique appuyée sur un champ référentiel et culturel spécifique ainsi que sur une appropriation progressive des enjeux techniques. Définition du projet de diplôme et de la mobilité. Structuration d'un réseau de contacts.

Méthode (500 signes)

Suivi individualisé et temps collectifs. Un accrochage intermédiaire sera organisé au milieu du semestre.

Évaluation (300 signes)

Implication dans les propositions collectives. Régularité et méthode dans la recherche plastique et la pensée du projet. Appropriation du champ référentiel et théorique. Qualités des expérimentations et de leur partage. Articulation du projet entre ses dimensions conceptuelles, formelles et techniques.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Suivi de projet

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Julien Bidoret, Corentin Brûlé, Jean Paul Labro, Vincent Meyer

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☒

Contenu (800 signes)

Rencontre sur projet avec la collégiale du pôle. Approfondissement des méthodologies de création et d'expérimentation. Des temps spécifiques seront dédiés à l'accompagnement à la présentation et la communication des projets.

Objectifs (550 signes)

Permettre aux étudiant·e·s de développer une approche singulière du design numérique appuyée sur un champ référentiel et culturel spécifique ainsi que sur une appropriation progressive des enjeux techniques. Affinage du projet de diplôme.

Méthode (500 signes)

Suivi individualisé et temps collectifs. Un accrochage intermédiaire sera organisé au milieu du semestre.

Évaluation (300 signes)

Implication dans les propositions collectives. Régularité et méthode dans la recherche plastique et la pensée du projet. Appropriation du champ référentiel et théorique. Qualités des expérimentations et de leur partage. Articulation du projet entre ses dimensions conceptuelles, formelles et techniques.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☒

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Projet & scénographie

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Nicolas Delbourg

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☒

Contenu (800 signes)

Les étudiant·e·s sont amenés à questionner la mise en exposition de leurs travaux, et à faire émerger des hypothèses de travail concrètes. Comment la mise en dialogue de travaux, souvent hétérogènes, dans l'espace peut-elle en faciliter la lecture et la compréhension ? Comment penser l des regards et des corps ? Comment lire un espace pour s'y insérer ? Quelles formes supplémentaires produire, et dans quelles intentions ? Il s'agit d'accompagner les étudiant·e·s à saisir les enjeux fondamentaux entre les formes et leurs modes d'exposition dans un espace défini. La recherche bibliographique et la mise en partage de références participent à construire une culture commune à la classe et à dessiner des sous-cultures plus personnelles à chaque étudiant·e.

Objectifs (550 signes)

Saisir la nature et les enjeux de la scénographie en design graphique. Comprendre les notions de lisibilité, de visibilité, de parcours narratifs. Savoir interpréter un contexte spatial et architectural. Interroger les modalités d'insertion et d'exposition de son travail.

Méthode (500 signes)

Mise en pratique et expérimentations autour de la scénographie de projets. Accompagnement individuel et suivi de projet. Approche collaborative et partage des connaissances et des outils.

Évaluation (300 signes)

Suivi individualisé.
Implication et engagement dans le projet.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Mémoire vive

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Julien Bidoret, Corentin Brûlé, Nicolas Delbourg, Jean Paul Labro, Vincent Meyer

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☒ S8 ☐ S9 ☒ S10 ☒

Contenu (800 signes)

Dans le processus de collecte de matière et d'émergence de votre projet de DNSEP (mémoire de master et projet plastique) dont est constitué le premier semestre de 4^e année, il vous est proposé de faire un travail de mise en forme de vos phases de recherches, de vos réflexions, expérimentations, idées, références... en tâchant de les articuler avec vos expérimentations formelles, plastiques, graphiques et interactives. Ce projet agira comme une augmentation, un complément, une articulation entre votre mémoire et vos projets. Durant le temps du second cycle et de votre inscription dans le pôle Nouveaux médias, il évoluera sur le principe d'un espace de publication régulière, à la forme libre.

Objectifs (550 signes)

Le projet Mémoire vive se situe dans une logique d'appropriation (ou de ré-appropriation) des espaces de publication en ligne, rejetant la soumission aux outils pré-construits, aux formes canoniques, aux templates standardisés et aux plateformes privatives.

Méthode (500 signes)

Le projet sera incrémental, itératif, hypertextuel, fragmentaire, mouvant et évolutif, dans ses formes comme dans ses contenus. Cette évolution gagnera à être documentée (une archéologie de l'évolution, notamment formelle, du projet sera possible).

Évaluation (300 signes)

Régularité et méthode dans la mise en œuvre de la publication.
Appropriation des enjeux techniques spécifiques.

Tronc commun



ÉSAD·PYRÉNÉES



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Scénographie

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Nicolas Delbourg

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☒ S8 ☐ S9 ☒ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Les étudiant·e·s sont amené·e·s à questionner la mise en exposition de leurs travaux, et à faire émerger des hypothèses de travail concrètes. Comment la mise en dialogue de travaux, souvent hétérogènes, dans l'espace peut-elle en faciliter la lecture et la compréhension ? Comment penser des regards et des corps ? Comment lire un espace pour s'y insérer ? Quelles formes supplémentaires produire, et dans quelles intentions ? Il s'agit d'accompagner les étudiant·e·s à saisir les enjeux fondamentaux entre les formes et leurs modes d'exposition dans un espace défini. La recherche bibliographique et la mise en partage de références participent à construire une culture commune à la classe et à dessiner des sous-cultures plus personnelles à chaque étudiant·e.

Objectifs (550 signes)

Saisir la nature et les enjeux de la scénographie en design graphique. Comprendre les notions de lisibilité, de visibilité, de parcours narratifs. Savoir interpréter un contexte spatial et architectural. Interroger les modalités d'insertion et d'exposition de son travail.

Méthode (500 signes)

Introduction à la scénographie d'exposition de design graphique à travers l'étude de références historiques et contemporaines. Mise en pratique et expérimentations autour de la scénographie de projets. Accompagnement individuel et suivi de projet. Approche collaborative et partage des connaissances et des outils.

Évaluation (300 signes)

Suivi individualisé et temps collectifs. Implication et engagement dans l'atelier. Des accrochages intermédiaires seront organisés en milieu de semestre.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☒

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Suivi de mémoire

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Corinne Melin et Alexandra Aïn

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐

S6 ☐ S7 ☒ S8 ☐ S9 ☒ S10 ☒

Contenu (800 signes)

Pour le mémoire, l'étudiant·e détermine un projet d'écriture et de contenu soit à l'articulation de sa pratique soit comme un développement strictement analytique de son projet. La forme définitive du mémoire peut s'adapter à la nature du projet de diplôme de chaque étudiant ainsi qu'à sa singularité. Le cours consiste à suivre les étudiant·e-s à étapes régulières pour les accompagner dans leur travail de recherche et de rédaction.

Objectifs (550 signes)

- Développer et maîtriser une méthodologie de recherche : définir une problématique, organiser un contenu (plan), articuler des idées, des références.
- Amener l'étudiant·e à faire preuve de synthèse, de conviction et de motivation quant à la présentation orale et collective de son sujet.
- Savoir rédiger et présenter un travail de recherche.

Méthode (500 signes)

La rédaction du mémoire est régulière et continue. Les étudiant·e-s sont invités à s'inscrire pour des rendez-vous individuels, hebdomadaires ou à la quinzaine. Le semestre est ponctué de rendus : carte heuristique, note d'intentions, plan, exercices oraux.

Évaluation (300 signes)

- Assiduité et participation au cours
- Implication et engagement
- Capacités à maîtriser la méthode et à communiquer sur son projet.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☒

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Préparation Exposition des diplômé·es

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Perrine Saint Martin

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☒

Contenu (800 signes)

Cet atelier vise à accompagner les futurs diplômé·es dans la conception et l'organisation de l'exposition à venir de leur diplôme. Les étudiant·es sont mis·es dans la situation de commissaire d'exposition en design graphique, iels doivent sélectionner les travaux, concevoir la scénographie, faire le montage et démontage de l'exposition et se mettre en relation avec les différents acteur·trices du projet, notamment l'équipe technique de l'établissement et la direction et l'équipe du Bel Ordinaire partenaire de l'exposition.

Objectifs (550 signes)

Comprendre les spécificités et enjeux d'un accrochage en design graphique. Anticipation des moyens d'accrochage et de production, si nécessaire de mobilier.

Méthode (500 signes)

Répartition des rôles de chacun·e dans la préparation / organisation de l'exposition. Travail sur maquette avec prise de vues permettant de visualiser et de valider ou d'invalider différents partis pris (scénographie globale, choix de mobilier, échelle des impressions, circulation, etc.). Conception du dossier technique de la scénographie.

Évaluation (300 signes)



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Le designer comme...

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Alexandra Aïn

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐

S6 ☐ S7 ☒ S8 ☐ S9 ☒ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Au travers de thématiques : le designer comme auteur, comme artiste, comme hacker, comme éducateur.... et de lectures associées à la question du design, les étudiant·e-s sont invité·e-s à réfléchir sur ce qu'est le design, ainsi que ses différentes facettes mais surtout sur ce qu'est être designer aujourd'hui.

Objectifs (550 signes)

- Analyser sa place et sa pratique professionnelle au travers d'une réflexion sur le design
- Se familiariser avec des cadres théoriques complexes
- Apporter une critique constructive
- Prendre une position informée

Méthode (500 signes)

- Lectures de textes autour du design et du design graphique
- Débat

Évaluation (300 signes)

- Implication et participation lors des échanges
- Production écrite



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☒

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Culture graphique

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Alexandra Aïn

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☒

Contenu (800 signes)

A partir d'une exposition, d'un événement, d'une conférence, d'un article ou encore d'un ouvrage, le cours examine une problématique contemporaine dans laquelle le design intervient ou interroge.

Les cours peuvent ainsi aborder des questions comme l'inclusion, les femmes, le queer, la politique ou encore des notions telles que le care, la fiction, etc.

Objectifs (550 signes)

- Découvrir le travail de designers et d'autres manière de faire du design
- Acquérir une connaissance des enjeux du design contemporain

Méthode (500 signes)

Cours théorique

Évaluation (300 signes)

Implication et participation en cours



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Déjà vu, déjà fait

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☒ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Lorsque la finalité d'une création artistique se réfère aux œuvres existantes, parfois depuis des siècles, il est intéressant de remonter aux origines de leur apparition pour tracer en amont l'histoire des liens, des concepts et des intentions qui ont amené l'artiste à l'actualisation d'une forme (plastique, graphique, musicale, architecturale). Grâce à cette prospection, il sera démontré aux étudiant·es qu'au-delà du contexte qui a donné naissance à l'œuvre, les productions artistiques sont connectées entre elles formellement et conceptuellement au-delà du temps.

Objectifs (550 signes)

- Enrichir et consolider les connaissances acquises depuis la première année.
- Démontrer la logique des résonances entre les différentes formes et sujets artistiques, relever leurs singularités et leurs liaisons transhistoriques.

Méthode (500 signes)

Cours magistral, commentaires d'œuvres et visionnages de films didactiques.
Écoute d'extraits musicaux en relation avec le sujet présenté.

Évaluation (300 signes)

Contrôle continu, production écrite, participation, assiduité



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Esthétique

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Corinne Melin

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☒ S8 ☐ S9 ☒ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Nous aborderons plusieurs sujets liés à l'histoire récente et actuelle des arts, du design et des sciences humaines et de la culture.

Nous interrogerons par exemple la place et la fonction des influenceur·ses dans le réseaux de communication actuels ; comment se font les passages entre culture populaire, philosophie et design ; l'impact des questions écologiques sur les sociétés au moyen du design social, de l'anthropocène, de l'écophilosophie notamment.

Ces analyses seront renforcées par la lecture d'extraits de textes et de documentaires choisis pour leur contemporanéité.

Objectifs (550 signes)

- Approfondir des connaissances
- Maîtriser des concepts
- Connaître et savoir restituer un champ référentiel relatif à un sujet précis.

Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels.

Évaluation (300 signes)

Assiduité et participation au cours.
Implication orale ainsi que rédaction de textes critiques et analytiques sur les sujets proposés par l'enseignante.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Anglais appliqué au design

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Claire-Marie Tordeux

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☒ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Tous les échanges doivent se faire en anglais. Après une première séance d'ice-breaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiant·e·s effectueront un test de positionnement afin de les répartir par niveaux.

Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe/classe en quinzaine, alternée avec des rendez-vous en binôme ou individuels selon les disponibilités des étudiant·es. Ces rendez-vous de 30 minutes sont pris à l'avance par les étudiant·es. La pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiant·es.

Un créneau d'anglais à visée professionnelle en groupe sur des thématiques définies à l'avance est proposé : TOEIC.

Objectifs (550 signes)

En partant des niveaux de chacun, l'anglais en design se fait dans une approche à visée actionnelle.

Des supports authentiques et des outils variés permettent à l'étudiant·e de s'approprier son apprentissage et de progresser.

Niveau visé à la fin du cycle 2 : C1/C2.

Méthode (500 signes)

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant·e actif dans sa pratique. Alternance de séances en groupe classe, avec des séances en entretien afin d'individualiser le parcours de formation, de planifier les objectifs à atteindre et de travailler les besoins spécifiques des étudiant·e·s selon leurs pratiques.

Évaluation (300 signes)

- Vérifications continue de l'acquisition du vocabulaire dans le domaine de l'art et du design
- Présence en cours, participation, remise de travaux, savoir parler et décrire plusieurs pratiques et médiums
- Évaluation finale sur présentation des projets



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☒

À Pau · ANNÉE 5 Design ☒

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Professionalisation : auto-défense économique

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Julien Bidoret

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐

S6 ☐ S7 ☒ S8 ☐ S9 ☒ S10 ☒

Contenu (800 signes)

Les différentes approches d'un devenir professionnel souhaitable pour les designers et artistes doivent être abordées de manière critique, en tenant compte de leurs inscriptions dans des contextes sociaux, économiques, écologiques, politiques dont la complexité n'est plus à démontrer. Les séances s'appuieront sur le travail de chercheur·ses qui ont fait de l'analyse de l'activité professionnelle des designers et des artistes un centre de leur recherche. Une série de conférences permettra de rencontrer des invité·es autour des enjeux du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle, du statut de designer en tant que travailleur·euse ou encore de la structuration d'une activité commerciale en parallèle d'une activité de recherche.

Objectifs (550 signes)

Permettre aux étudiant·es de se projeter dans leur futur professionnel, à la fois en abordant les enjeux les plus concrets (statuts et modalités d'exercice professionnel, questions juridiques et financières) et dans l'exercice d'une pensée critique des circonstances de l'exercice professionnel du design graphique.

Méthode (500 signes)

Des temps de transmission alternent avec des exercices pratiques et des mises en dialogue de textes ou de ressources. Les conférences seront suivies de temps de dialogue avec les intervenant·es. Deux jours pleins seront proposés en partenariat avec la Fabrique POLA, pour aborder en profondeur les enjeux statutaires et juridiques.

Évaluation (300 signes)

Si les sessions liées aux enjeux de la professionnalisation ne font pas l'objet d'une évaluation, la présence et la participation de l'ensemble des étudiant·e·s est néanmoins obligatoire dans leur parcours de formation.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Bureau des projets

Catégorie du cours

Obligatoire ☐ Optionnel ☒

Enseignant·e

Jean-Paul Labro

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☒
S6 ☒ S7 ☒ S8 ☒ S9 ☒ S10 ☒

Contenu (800 signes)

Apprendre à créer une association loi 1901 pour soutenir un projet professionnel collectif et individuel dans le champ de l'art et du design. À partir d'un dispositif associatif ou non, comprendre comment mettre en œuvre un projet artistique, culturel : événement, espace de création collectif... Savoir rédiger le projet selon des enjeux clairement définis, des contenus artistiques solides, une évaluation technique et budgétaire cohérente. Apprendre à faire des démarches auprès des tutelles institutionnelles et de partenaires privés. Savoir comment concevoir et réaliser un projet d'intervention pédagogique dans différents milieux (scolaire, hospitalier...). Apprendre à repérer les appels d'offres et à répondre à un cahier des charges : 1% artistique, concours, résidence de création.

Objectifs (550 signes)

Permettre à l'étudiant.e d'acquérir des outils et savoir-faire en vue d'atteindre une autonomie professionnelle dans ses démarches individuelles et collectives dans le champ de l'art et du design.

Méthode (500 signes)

Il s'agit de rendez-vous individuels et/ou collectifs qui se font à la demande de l'étudiant.e. Les rendez-vous sont sollicités par voie électronique auprès de l'enseignant.

Évaluation (300 signes)

Pas d'évaluation.