

DNA ART CATALOGUE DE COURS 2020-21

Découvrez le détail de tous les cours du DNA option art proposés sur le site de Pau à l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées.



ÉSAD·PYRÉNÉES

DNA (grade licence)

Le premier cycle d'études de trois ans a pour objectif de permettre à l'étudiant de maîtriser les outils théoriques et techniques fondamentaux liés à la création artistique et d'identifier son projet personnel. Il aboutit au diplôme de premier cycle, le Diplôme National d'Art (DNA) reconnu au grade de Licence (Bac +3).

Ce diplôme comporte l'examen du dossier pédagogique de l'étudiant, la présentation d'une sélection de travaux artistiques significatifs de ses trois années d'études et un entretien avec un jury.

L'admission en quatrième année est subordonnée à l'obtention du diplôme de premier cycle et à une décision favorable du directeur de l'École, après avis d'une commission d'enseignants.



DNA ART (1^{er} cycle)

Catalogue de cours 2020-21

| | |
|--|----|
| L'anglais à travers l'art I | 5 |
| Vidéo, cinéma | |
| La lettre vidéo..... | 6 |
| Atelier pratique projet - Intermédia..... | 7 |
| Atelier pratique projet - Display I..... | 8 |
| Atelier pratique projet - Play-ground..... | 9 |
| Mises en images et impression originale..... | 10 |
| Histoire de l'art et esthétique II | 11 |
| Écrits d'artistes..... | 12 |
| Des images et des arts | 13 |
| Journal..... | 14 |
| Actualité de l'art | 15 |
| Atelier pratique projet - Display II..... | 16 |
| Atelier pratique projet - Intermédia II..... | 17 |
| Histoire de l'art et esthétique III | 18 |
| Des images et des sciences | 19 |
| Suivi du document écrit..... | 20 |
| Stage | 21 |
| Infos pratiques..... | 22 |

L'ANGLAIS À TRAVERS L'ART I

Histoire des arts et langue étrangère.

Enseignant Claire-Marie Tordeux

Périodicité Semaine

Semestres S3/4/5/6

Évaluation

Évaluation continue à travers : des vérifications de l'acquisition du vocabulaire nécessaire à une communication niveau A2/B1 dans le domaine de l'art, présence en cours, participation, remise de travaux, engagement dans les projets pédagogiques et la qualité des exposés.

Objectifs

En partant des niveaux de chacun, il s'agit de proposer à l'étudiant une pratique de l'anglais dans une approche à visée actionnelle. Ainsi des supports authentiques et des outils variés doivent permettre à l'étudiant de s'approprier son apprentissage. Idéalement à la fin du cycle 1, l'étudiant aura le niveau B2 du Cadre Européen, C1 à la fin du cycle 2.

Contenu

Tous les échanges doivent se faire en anglais. Après une première séance de icebreaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiants effectueront un test de positionnement afin de les répartir par niveaux.

Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe classe en quinzaine, alternée avec des RDV en binôme ou individuels selon les disponibilités des étudiants. Ces rendez-vous entre 15 et 30 minutes sont pris à l'avance par les étudiants.

La pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiants. En 3^e année les étudiants sont invités à réaliser leur portfolio en anglais.

Un créneau d'anglais à visée professionnel en groupe sur des thématiques définies à l'avance est proposé en quinzaine aux étudiants (basée sur tests TOEIC/ BULATS).

Méthode

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant actif dans sa pratique. Alternance de séances en groupe classe, avec des séances en entretien afin d'individualiser le parcours de formation et de travailler les besoins spécifiques des étudiants selon leurs pratiques.

VIDÉO, CINÉMA LA LETTRE VIDÉO

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Enseignant Jean-Paul Labro

Périodicité Quinzaine

Semestres S2

Évaluation

Les étudiants seront évalués individuellement en fonction de la pertinence du propos, la qualité plastique des productions et la maîtrise des outils.

Contenu

Il s'agit d'une initiation pratique et théorique au médium vidéo basé sur un protocole de correspondance vidéo organisé avec les étudiants de 1^{re} année de l'ENSA de Limoges.

Le cours s'appuie sur la présentation de formes courtes repérées dans l'art vidéo et le cinéma.

Les étudiants appréhenderont les étapes de construction de image au travers la question de l'adresse.

Cette approche sera déterminante pour élaborer une série d'objets vidéo qui pourront librement se construire à partir de différents protocoles : documentaire, autofiction, récit, abstraction visuelle et sonore...

Objectifs

- Apprendre à concevoir et à réaliser seul(e) une vidéo liée au sujet étudié en cours.
- Acquérir une autonomie de la pensée par rapport aux consignes données.
- Maîtriser les enjeux pratiques et théoriques du projet.
- Savoir élaborer un discours sur son travail tant à l'oral qu'à l'écrit.
- Maîtriser les techniques de base de production et de post-production vidéo.

Méthode

- Présentation commentée de documents vidéographiques et cinématographiques.
- Réalisation individuelle d'objets vidéographiques et mise en ligne.
- Échanges critiques lors de la présentation des travaux réalisés, entretiens individuels et collectifs.
- Initiation aux pratiques de tournage et de montage avec Jérôme Bellehigue.

ATELIER PRATIQUE PROJET - INTERMÉDIA

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

| | |
|------------|---|
| Enseignant | Jean-Paul Labro, Corinne Melin, Vincent Meyer |
|------------|---|

| | |
|-------------|-----------|
| Périodicité | Quinzaine |
|-------------|-----------|

| | |
|-----------|------|
| Semestres | S3/4 |
|-----------|------|

Objectifs

Faire émerger une pratique artistique singulière et non spécialisée et ouverte à plusieurs médiums, notamment émergents. Favoriser la recherche et l'exploration de sujets et phénomènes qui transcendent les normes établies de l'art et favorise la pluridisciplinarité. Apprendre à nourrir son travail de contexte (hors atelier) notamment de lieux et espaces non conventionnels. Apprendre à s'organiser collectivement et à engager des échanges professionnels avec des partenaires.

Contenu

Les étudiants sont amenés à pratiquer un art intermédia qui se situe à la croisée de divers médias, médiums et disciplines : danse, théâtre, musique... et art contemporain. Le 1^{er} semestre abordera la question de la ou des « frontière(s) » au moyen de l'installation, du dispositif et de la performance mettant en relation les arts plastiques et le cinéma. La restitution

se fera sous la forme collective et en public dans un contexte extérieur à l'école et professionnel. Le 2^e semestre sera consacré à l'accompagnement de projets individuels qui émergent et se définissent suite aux échanges avec les étudiants.

Méthode

Dans cet atelier le rapport de l'art à l'espace est inventé, redéfini, remis en jeu à chaque fois. La notion d'« intermédia » sera discutée, pratiquée et explorée autour d'apports dans le champ de la vidéo, de l'image en mouvement, du son et de la performance, de l'esthétique et de l'histoire des arts. Le dispositif, la performance et l'installation impliquant l'hybridation, la participation et les différentes modalités d'interaction seront expérimentées au fil des séances.

Évaluation

Les recherches théoriques et expérimentations plastiques sont évaluées en contrôle continu lors de séances d'accrochage. Une réalisation finale sera produite en fin de semestre 3 pour un projet collectif et fera l'objet d'une évaluation spécifique basé sur le travail individuel mais aussi sur l'engagement dans un projet de groupe. Au S4, l'évaluation portera sur le déploiement de la démarche individuelle, la qualité des travaux plastiques et la capacité à convoquer un champs référentiel pertinent.

ATELIER PRATIQUE PROJET - DISPLAY I

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Enseignant Pierre Labat

Périodicité Semaine

Semestres S3/4

Évaluation

Évaluation continue, bilan semestriel. Des séances d'accrochage hebdomadaires d'un groupe d'élèves, avec des échanges informels entre tous les élèves et un groupe de professeurs. Critères d'évaluations : capacité à mettre en œuvre une production qui articule théorie et pratique. Être autonome dans son travail. Capacité à présenter son travail sous la forme d'accrochages et à mesurer la pertinence de ceux-ci au regard des intentions artistiques.

Objectifs

Tout objet exposé existe dans un contexte et une réalité physique (au mur, posé sur une table, sur un écran, ...). L'objectif est de maîtriser l'accrochage et donc l'exposition de son travail. Il faudra acquérir un savoir technique, nécessaire à tout artiste, ainsi que toutes les ressources nécessaires à la bonne relation entre son travail et le lieu, afin d'en tirer le maximum pour une bonne compréhension et la bonne détermination de sa proposition plastique.

Contenu

Des pratiques simples de mise en espace de son travail ou d'une partie de celui-ci. Un grand nombre d'expériences physiques et pratiques. Un aperçu des expositions importantes de l'histoire de l'art et d'artistes dont la maîtrise de l'exposition fait que le travail est un travail global, entièrement maîtrisé. Nous explorerons les mille et une façons de donner à voir et à expérimenter son travail. Accompagnement au diplôme, suivi du document écrit et du dossier personnel.

Méthode

Suivi personnel et en groupe. Expositions dans le sein de l'école et en dehors, dans des lieux voués à l'art et d'autres plus inhabituelles.

- Trimestre 3 : sujets de plus en plus libres sur les notions de spatialisation de l'œuvre exposée.
- Trimestre 4 : accompagnement du travail personnel qui aura commencé à apparaître.
- Trimestre 5 : approfondissement des recherches et productions au profit des volontés artistiques de l'élève et de son projet.
- Trimestre 6 : suivi et préparation de l'accrochage et de l'oral en vue du diplôme.

ATELIER PRATIQUE PROJET - PLAY-GROUND

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

| | |
|------------|--------------------------------|
| Enseignant | David Coste, Vanessa Dziuba |
|------------|--------------------------------|

| | |
|-------------|---------|
| Périodicité | Semaine |
|-------------|---------|

| | |
|-----------|----------|
| Semestres | S3/4/5/6 |
|-----------|----------|

Évaluation

Le suivi est effectué au semestre et en continu. Les étudiants doivent transmettre régulièrement l'état des lieux de leurs productions.

Le niveau est estimé par l'analyse du travail et celui du groupe lors d'accrochages.

Objectifs

Éprouver son territoire de recherches comme une zone sensible en évolution et identifier les enjeux de son travail.

Contenu

Dans cet atelier, nous proposons à l'étudiant de définir sa pratique artistique par la construction réfléchie et méthodique, structurée par l'expérimentation et la réflexion. Définir sa plasticité, son territoire artistique, sa mobilité et ses interactions autant par la culture des médium que par leurs déplacements et leurs hybridations. L'origine et l'évolution des pratiques, leurs frontières, leur proximité, leurs limites et l'intérêt de les franchir.

Méthode

L'étudiant apprendra ici à exprimer la réalité de ses productions, l'écart entre la réalisation et l'effet recherché. Fabriquer de l'inexplicable, l'éprouver au regard de ses désirs, écouter ses intuitions, les rapprocher de pratiques comparables. Produire de l'inattendu. Réagir au monde de l'art et à son histoire, en conscience des enjeux. Prendre des méthodologies issues d'autres champs que celui de l'art.

MISES EN IMAGES ET IMPRESSION ORIGINALE

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

| | |
|------------|---|
| Enseignant | Emmanuelle Rey, Natacha Détré, Vanessa Dziuba |
|------------|---|

| | |
|-------------|-----------|
| Périodicité | Quinzaine |
|-------------|-----------|

| | |
|-----------|------|
| Semestres | S3/4 |
|-----------|------|

Évaluation

- Capacité d'appropriation des outils mis à disposition
- Pertinence des réponses, finesse et créativité, respect des différentes phases de travail
- Capacité d'analyser et d'évaluer un projet

Objectifs

- Maîtriser les outils liés à la création, tournant autour de la forme simple jusqu'à la forme éditée complexe
- appréhender de manière plus approfondie les règles de la mise en page et de la typographie,
- développer un sens critique de la culture de l'image.

Contenu

- Perfectionnement à l'appropriation des logiciels de création graphique
- À travers la retouche, la création d'images, le photomontage dans Adobe Photoshop, le perfectionnement du vectoriel dans Adobe Illustrator
- Techniques et pratiques nécessaires à la création d'une mise en page dans InDesign, le support papier (texture) et les différents formats
- Le rapport du bloc d'engagement avec le format du papier, le rapport du gris typographique et du blanc des marges, qui donnent son esthétique à un livre ou à une page
- Le principe du gabarit – maquette type, la grille comme élément de base de construction d'une mise en page (1 - affiche « beau gris typo », 2 - « le quotidien » cours de méthodologie avec Natacha Détré)

Méthode

- Exercices liés à des cours précis, suivis d'accrochages et de corrections
- Appréhension de la forme éditée complexe, du chemin de fer, du rapport à la reliure
- Le portfolio de présentation, il sera abordé comme une collection ciblée de travaux qui montre les efforts et progrès individuels.

HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE II

Histoire des arts et langue
étrangère

Enseignant Corinne Melin

Périodicité Quinzaine

Semestres S3/4

Évaluation

Assiduité et participation au cours.
Implication orale ainsi que rédaction
de textes critiques et analytiques
sur les sujets proposés
par l'enseignant.

Objectifs

Maîtrise des connaissances,
connaître et savoir restituer
un champ référentiel relatif
à un sujet précis

Contenu

Nous prendrons appui sur les
mouvements de l'art minimal et des
tendances de l'art conceptuel (l'art
orienté langage avec Kosuth, Art &
Language notamment, Arte Povera,
Land Art, Earth Art entre autres) afin
d'interroger l'objet d'art, son rapport
à l'espace, l'environnement,
le contexte de sa présentation.
Des focus seront faits régulièrement
sur la résonance de ces
mouvements des années 1960-1970
sur la création artistique la plus
actuelle.

Méthode

Cours magistraux avec analyses
à chaque cours de documents
visuels et textuels.

ÉCRITS D'ARTISTES

Histoire théorie des arts & langue étrangère

Enseignant Corinne Melin

Périodicité Quinzaine

Semestres S3/4/5/6

Objectifs

Maîtrise des connaissances, connaître et savoir restituer un champ référentiel relatif à un sujet précis.

Contenu

A l'appui d'écrits d'artistes, il s'agira de conduire les étudiants à identifier les diverses manières de dire les arts visuels, et d'envisager des rencontres entre le faire et le dire. Des écrits d'artistes, nous avons retenu ceux qui considèrent le livre comme un geste artistique et aussi ceux qui l'utilisent pour énoncer leurs idées souvent sous forme d'essais.

Méthode

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels.

Évaluation

Assiduité et participation au cours. Implication orale. Mise en place de débats.

DES IMAGES ET DES ARTS

Histoire des arts et langue étrangère

Enseignant Natacha Détré

Périodicité Quinzaine

Semestres S3/4

Objectifs

Acquérir une culture générale artistique transversale.

Évaluation

Assiduité aux cours, participation et examen en fin de semestre.

Contenu

Acquérir une culture générale artistique transversale. Les cours explorent de manière thématique l'histoire de l'art en focalisant sur certains aspects marquants. Comment l'artiste s'engage-t-il dans la cité, sur des faits marquants de l'actualité ; comment explorent-ils certains médium ou d'autres champs disciplinaires ?

Méthode
Cours magistraux complétés de cas d'étude artistiques.

JOURNAL

Histoire des arts et langue étrangère

Enseignant Natacha Détré

Périodicité Quinzaine

Semestres S3/4

Évaluation

Présentiel, investissement et production de textes.

Objectifs

- Libérer l'écriture tout en acquérant une culture générale artistique.
- Identifier les différentes typologies d'écritures artistiques (celles des artistes et celles des opérateurs culturels).
- Comprendre les enjeux structurels régissant un texte.
- Savoir adapter son écriture en fonction d'un objectif, d'un lecteur, de contraintes éditoriales, etc.
- Aiguiser son regard à partir de l'assimilation des bases de l'analyse d'œuvres.
- Libérer l'écriture afin qu'elle devienne un outil plastique à part entière.

Contenu

Ce cours à la fois théorique et empirique prendra la forme d'ateliers orientés vers différentes typologies d'écritures artistiques, permettant aux élèves d'appréhender de manière ciblée l'environnement dans lequel ils s'inscrivent. Les ateliers sont conçus de manière évolutive à partir des centres d'intérêts artistiques de chaque élève. Il s'agira d'osciller entre écriture personnelle et écriture formelle, entre introspection et analyse d'œuvres, et de saisir les enjeux de ces différentes formes.

Méthode

Ateliers d'écriture. La finalité de ce projet réside en la rédaction d'un journal unique qui sera mis en forme parallèlement avec Emmanuelle Rey.

ACTUALITÉ DE L'ART

Histoire des arts et langue étrangère

Enseignant Natacha Détré

Périodicité Quinzaine

Semestres S3/4/5/6

Évaluation

Présentiel et participation aux tables rondes..

Objectifs

Connaître et rendre palpable l'actualité de l'art contemporain en favorisant la curiosité des étudiants.

Contenu

Il sera question de rendre compte de l'actualité des différentes structures artistiques en France et à l'international. Chaque séance abordera diverses expositions qui serviront de prétexte à approfondir des thématiques artistiques actuelles. Des visites d'expositions avec des rencontres privilégiées avec les acteurs de terrain jalonneront l'année.

Méthode

Sous la forme de tables rondes favorisant la prise de parole, les étudiants sont invités à échanger autour de thèmes proposés par l'enseignant.

ATELIER PRATIQUE PROJET - DISPLAY II

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Enseignant Pierre Labat

Périodicité Semaine

Semestres S5/6

Évaluation

Évaluation continue, bilan semestriel. Des séances d'accrochage hebdomadaires d'un groupe d'élèves, avec des échanges informels entre tous les élèves et un groupe de professeurs. Critères d'évaluations : capacité à mettre en œuvre une production qui articule théorie et pratique. Être autonome dans son travail. Capacité à présenter son travail sous la forme d'accrochages et à mesurer la pertinence de ceux-ci au regard des intentions artistiques.

Méthode

Suivi personnel et en groupe. Expositions dans le sein de l'école et en dehors, dans des lieux voués à l'art et d'autres plus inhabituelles. Suivi et préparation de l'accrochage et de l'oral en vue du diplôme.

Objectifs

Être capable de mener un projet artistique autonome dans un esprit de recherche, savoir identifier les enjeux de sa pratique et faire émerger ses spécificités, sa singularité. S'inscrire dans un contexte à la fois historique et contemporain, dessiner un territoire où se placer conceptuellement et physiquement. Être capable de présenter son travail sous la forme d'accrochages et mesurer la pertinence de ceux-ci au regard des intentions artistiques.

Contenu

Des pratiques simples de mise en espace de son travail ou d'une partie de celui-ci. Un grand nombre d'expériences physiques et pratiques. Un aperçu des expositions importantes de l'histoire de l'art et d'artistes dont la maîtrise de l'exposition fait que le travail est un travail global, entièrement maîtrisé. Nous explorerons les mille et une façons de donner à voir et à expérimenter son travail. Accompagnement au diplôme, suivi du document écrit et du dossier personnel.

ATELIER PRATIQUE PROJET - INTERMÉDIA II

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Enseignant Jean-Paul Labro,
Corinne Melin,
Vincent Meyer

Périodicité Quinzaine

Semestres S5/6

Objectifs

Consolider une pratique artistique singulière et sensible aux horizons larges et variés.

Trouver une cohérence subjective, une logique interne au déploiement du travail de l'étudiant tout en préparant les fondations d'une recherche à plus long terme qui pourra par la suite être développée en second cycle.

Contenu

Pour la préparation à leur diplôme de fin de premier cycle, les étudiants seront amenés à se forger des méthodes de création originales, à construire une réflexion autour de leurs expérimentations plastiques. Sans frontière entre les territoires artistiques, les médiums traditionnels de l'art et les nouveaux médias cohabitent lors d'échanges individuels et sur mesure avec l'équipe de l'APP.

Méthode

Tout au long de l'année, l'accent est mis sur l'accompagnement, le suivi et la construction du projet de l'étudiant. L'apport de références et l'aide à la constitution d'une culture spécifique complètent les bases pratiques, méthodologiques et conceptuelles nécessaires au projet de diplôme. L'étudiant sera invité à se situer dans le champ de l'art, tout comme savoir partager sa pratique et ouvrir son propos.

Les relations au temps, à l'espace et au mouvement entreront aussi particulièrement en considération.

Évaluation

Les recherches théoriques et expérimentations plastiques sont évaluées en contrôle continu au cours de leurs développements, lors d'entretiens individuels et de séances collectives d'accrochage. Les productions sont exposées à l'analyse et au débat critique afin de permettre l'émergence d'une posture artistique

HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE III

Histoire des arts et langue étrangère

Enseignant Corinne Melin

Périodicité Quinzaine

Semestres S5/6

Objectifs

Approfondir des connaissances, maîtriser des concepts, connaître et savoir restituer un champ référentiel relatif à un sujet précis.

Méthode

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels

Évaluation

Assiduité et participation au cours. Implication orale ainsi que rédaction de textes critiques et analytiques sur les sujets proposés par l'enseignant.

Contenu

Le cours s'inscrit dans la continuité de la second année. Ainsi, les premiers cours porteront sur les pratiques post-conceptuelles comme celles de Jenny Holzer, élève de Joseph Kosuth. Après avoir étudié l'année précédente les tendances de l'art conceptuel et particulièrement l'art conceptuel lié à l'usage exclusif du langage dans les pratiques. Il s'agit ici de saisir le « retour critique » à l'image. Nous ferons des focus sur The Pictures Generation 1974-1984 comprenant des artistes tels que Richard Prince, Jack Goldstein, Louise Lawler, Sherrie Levine, sur l'exposition Pictures 1978 de Douglas Crimp. Notre réflexion s'étendra jusqu'à aujourd'hui, les supports numériques offrant à une nouvelle génération image un champ à explorer. Le cours sera aussi l'occasion d'aborder à l'appui de la phénoménologie des questions liées à la réception, à la spatialité ou encore à la temporalité. Nous nous appuyerons sur les auteurs historiques phares (Merleau-Ponty par ex.) ainsi que sur les plus actuels (AC Dalmasso par ex). Il s'agit de donner des outils critiques et réflexifs aux étudiants, en vu de la construction de leurs propres réflexions sur l'art.

DES IMAGES ET DES SCIENCES

Histoire des arts et langue étrangère

Enseignant Natacha Détré

Périodicité Quinzaine

Semestres S5/6

Évaluation

Assiduité aux cours, participation et dossier à rendre.

Objectifs

Acquérir une base solide en histoire et théorie de l'art autour des dispositifs mis en place par les artistes à travers des questions de société, des médiums et des disciplines connexes.

Contenu

Les cours aborderont de manière transversale et diachronique des notions et des recherches artistiques en lien avec différents «Focus» proposés. A partir d'analyses d'œuvres et d'écrits d'artistes, il sera question de comprendre la diversité des productions artistiques s'inscrivant dans leur époque et à travers d'autres disciplines scientifiques.

Méthode

Cours magistraux complétés de cas d'étude artistiques.

SUIVI DU DOCUMENT ÉCRIT

Histoire des arts et langue
étrangère

Enseignant Natacha Détré,
Corinne Melin

Périodicité Semaine

Semestres S5

Évaluation

Assiduité et participation, exercices
ponctuels : progressivité.

Objectifs

Acquérir des outils méthodologiques
pour réaliser un document relatif
au projet de l'étudiant

Contenu

Le document écrit donne
la possibilité à l'étudiant de rendre
compte de l'état de sa réflexion
et de sa création en inscrivant
culturellement son projet et en
portant un regard critique sur ses
réalisations principales. Il permet
également de déterminer une forme
adéquate au projet, forme
nécessairement ouverte et sensible.

Méthode

Rendez-vous collectif et individuel ;
exercices d'écriture et de mise
en forme ouverte du contenu.

STAGE

Semestres S3/4/5/6

Le stage, qui peut être réalisé en plusieurs périodes, peut avoir lieu à la fin du semestre 3, au cours du semestre 4, du semestre 5 ou du semestre 6.

Les crédits sont attribués au semestre 6 après évaluation des rapports de stages de l'étudiant et de la structure d'accueil. Le stage de premier cycle se fait obligatoirement dans un atelier de production (imprimerie, atelier de sérigraphie, fablab, etc.).

INFOS PRATIQUES

Informations et inscriptions :

à Pau

2 rue Mathieu Lalanne
64000 Pau
+33 (0)5 59 02 20 06
pau@esad-pyrenees.fr

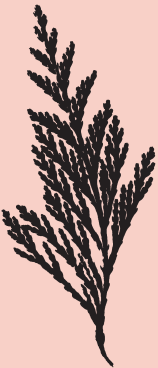
Accueil du public
du lundi au vendredi
de 9h à 12h
et de 13h30 à 17h30

à Tarbes

Jardin Massey, place Henri Borde
65000 Tarbes
+33 (0)5 62 93 10 31
tarbes@esapyrenees.fr

Accueil du public
du lundi au vendredi
de 9h à 12h
et de 13h30 à 17h30

www.esad-pyrenees.fr



**École supérieure d'art
et de design
des Pyrénées**

à Pau : 2 rue Mathieu Lalanne 64000
+33 (0) 5 59 02 20 06
pau@esad-pyrenees.fr

à Tarbes : Jardin Massey,
place Henri Borde 65000
+33 (0) 5 62 93 10 31
tarbes@esad-pyrenees.fr

esad-pyrenees.fr

**ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES**