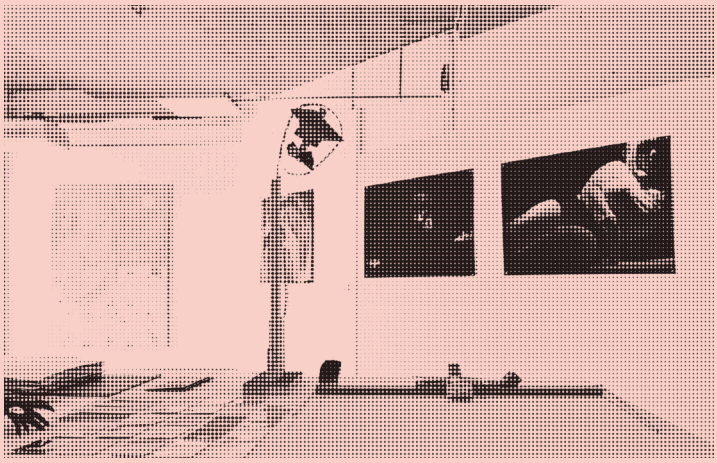
DNA ART
Site de Pau

CATALOGUE DE COURS 2026-27



ÉSAD·PYRÉNÉES

DNA (grade licence)

Le premier cycle d'études de trois ans a pour objectif de permettre à l'étudiant·e de maîtriser les outils théoriques et techniques fondamentaux liés à la création artistique et d'identifier son projet personnel. Il aboutit au diplôme de premier cycle, le Diplôme National d'Art (DNA) reconnu au grade de Licence (Bac +3).

Ce diplôme comporte l'examen du dossier pédagogique de l'étudiant·e, la présentation d'une sélection de travaux artistiques significatifs de ses trois années d'études et un entretien avec un jury.

L'admission en quatrième année est subordonnée à l'obtention du diplôme de premier cycle et à une décision favorable du directeur de l'École, après avis d'une commission d'enseignants.



PAU (1er cycle)
DNA ART 2e année
Semestre 3

3 studios au choix & 1 optionnel parmi:

- Studio peinture
- Studio sculpture
- Studio dessin
- Studio photographie
- Studio vidéo : vidéo-cinéma
- Studio son

Intermédia

Histoire de l'art - De la renaissance au siècle des Lumières

Histoire de l'art - Esthétique

Théorie des arts et des Sciences Humaines et Sociales

Documenter

Anglais appliqué à l'art

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ◆
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Studio peinture

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ◆

Enseignant · e

Jean-Marie Blanchet

Périodicité
Semaine ◆
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ◆ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

L'atelier est le lieu de la pratique où faire de la peinture est davantage une question d'attitude et de choix plastiques. Peindre nécessite de répondre aux questions « quoi peindre » et « comment peindre », ainsi qu'une prise de conscience de l'histoire de la peinture et de son actualité. Par l'analyse d'exemples historiques et contemporains, il s'agira de mieux comprendre les enjeux de la peinture et d'approfondir ses connaissances dans le champ pictural.

Objectifs (550 signes)

Approfondir les acquis de la première année dans le sens d'une expérimentation plus large préfigurant les recherches personnelles ultérieures.

Méthode (500 signes)

Le travail se fait par étapes successives de l'expérimentation à la recherche. Des séances régulières d'accrochage des travaux et de discussions collectives permettront de dégager des questions, de préciser les enjeux de chaque travail, de mieux se situer conceptuellement et physiquement. Visites d'ateliers d'artistes et d'expositions.

Évaluation (300 signes)

Pertinence et qualité du travail, appropriation de techniques, capacité de conception et d'analyse.

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☑
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Studio sculpture

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ☑

Enseignant · e
Jeanne Tzaut

Périodicité
Semaine ☑
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☑ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Au cours de la 2ème et 3ème année un travail personnel se met en place, il s'agit d'accompagner l'étudiant·e dans ce parcours par des techniques, discussions, références etc.
La pratique d'atelier est primordiale, l'expérimentation nécessaire et des affinements sur les enjeux se dessinent, avec la mise en place d'un vocabulaire formel.
Il s'agit ensuite de faire exister son travail dans l'espace, en le positionnant, en le faisant dialoguer avec un lieu.

- Semestre 3 : sujets libres.

Objectifs (550 signes)

Accompagner l'étudiant·e vers une autonomie et une singularité dans son travail.
Cette mise en place se fait petit à petit, à travers l'expérimentation, la précision technique, le choix d'un vocabulaire formel et l'installation de ce travail afin de le déployer dans l'espace.

Méthode (500 signes)

- Des accrochages collectifs réguliers permettant un échange entre étudiant·es autour du travail et une réflexion sur la mise en espace de celui-ci
- Un suivi personnel afin de pouvoir accompagner au mieux le développement et la singularité d'un travail
- Mise en place d'expositions ou projets hors les murs afin de confronter son travail à de nouveaux espaces et environnements (espace public, centre d'art, etc.)
- Visite régulière d'expositions et des rencontres d'artistes en résidence

Évaluation (300 signes)

- En continue
- Investissement, progression et pertinence du travail réalisé

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☒
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Studio dessin

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ☒

Enseignant · e

Mathilde Rives

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☒ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

En prenant comme point de départ la technique du monotype et toutes les expérimentations graphiques possibles qui en découlent, il s'agira de définir une piste de travail qui met en jeu la pratique du dessin.
Nous nous interrogerons sur comment faire advenir des images et comment les articuler de façon à produire du sens.

Objectifs (550 signes)

- Expérimenter à travers une technique spécifique
- Être en mesure de procéder à une sélection dans la perspective de construire une série
- Faire émerger les enjeux d'un travail plastique à partir d'expérimentations
- Analyser sa production

Méthode (500 signes)

Les séances seront partagées entre des moments de pratique ouverte et d'expérimentations et des phases de présentation et d'analyse.
Des rendez-vous individuels permettront l'accompagnement et le développement des spécificités des projets de chacun·e.
Les étudiant·e·s seront amené·e·s à s'interroger sur les modalités de présentation de leurs travaux lors de séances d'accrochages où les discussions collectives sont encouragées afin d'analyser le travail réalisé.

Évaluation (300 signes)

- Assiduité aux cours, autonomie et régularité dans le travail
- Capacité à expérimenter et à présenter ses recherches en cours
- Qualité de la démarche et des réalisations
- Participation aux discussions collectives et analyse du travail.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ■
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Studio photographie

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ■

Enseignant · e

Fernanda Sánchez-Paredes

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ■

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ■ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Une série d'ateliers pratiques autour d'une thématique définie afin de stimuler le regard et la perception des images. Des sorties photographiques et expérimentations à l'extérieur : atelier cyanotype, pratique argentique et numérique. L'étape de la mise en forme est centrale, qu'il s'agisse d'édition, d'accrochage ou d'installation.

Objectifs (550 signes)

S'approprier le processus photographique comme un outil pour développer ses pratiques artistiques. Les projets démarrent à partir d'une analyse fine et détaillée en lien avec les recherches plastiques de chaque étudiant.

Méthode (500 signes)

Rendez-vous individuels pour un suivi personnalisé afin d'identifier une écriture et une dynamique du processus de travail.

Évaluation (300 signes)

- Au semestre et en contrôle continu.
- Niveau de capacité d'utilisation des outils photographiques de la prise de vue au rendu final.
- Développement des images avec les outils mis à disposition.
- Définition de formats et qualité des réalisations.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ◆
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Studio vidéo : vidéo cinéma

Catégorie du cours
Obligatoire ◆ Optionnel ☐

Enseignant · e

Jean-Paul Labro

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ◆

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ◆ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Ce cours collectif qui est dédié aux pratiques cinématographiques et vidéographiques rassemble les étudiant·e·s de deuxième et troisième art. Sans consigne de travail donnée par l'enseignant, il s'agit pour l'étudiant·e d'engager une pratique personnelle du médium vidéo qui s'appuie sur une démarche autonome et singulière. Les formes attendues sont ouvertes : films de fiction et/ou documentaire, installation vidéo, vidéogramme, animation... Ce cours est soutenu par des apports culturels commentés (vidéogrammes, extraits de films) liés ou non aux projets des étudiant·e·s. Au cours de l'année scolaire, les étudiant·e·s formeront des duos pour concevoir et réaliser une programmation vidéo liée à leurs centres d'intérêt.

Objectifs (550 signes)

Apprendre à situer son projet vidéo dans le champs de l'art et ses référents contemporains et historiques.
Affirmer un parti-pris esthétique et une démarche personnelle.
Maîtriser la pratique et les techniques avec concision et finesse.
Développer un savoir-faire de "programmateur·ice".

Méthode (500 signes)

– Présentation de documents vidéos et cinématographiques en cours et analyse collective des objets présentés.
- Discussion collective autour des travaux vidéos présentés par l'étudiant·e à plusieurs étapes de réalisation.
- Échanges avec l'enseignant pour concevoir la programmation vidéo thématisée.
- Édition de programmes et d'affiches, présentation "publique" de la programmation.

Évaluation (300 signes)

Maitrise des enjeux critiques liés à son propre travail.
Qualité plastique des réalisations.
Engagement individuel et collectif dans le projet de programmation : pertinence de la proposition, qualité de la présentation écrite et orale.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau·ANNÉE 1 Design ☐
À Pau·ANNÉE 2 Design ☐
À Pau·ANNÉE 3 Design ☐
À Pau·ANNÉE 4 Design ☐
À Pau·ANNÉE 5 Design ☐
À Pau·ANNÉE 1 ART ☐
À Pau·ANNÉE 2 ART ■
À Pau·ANNÉE 3 ART ☐

Studio Son I

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ■

Enseignant·e
Vincent Meyer

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ■

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ■ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Si l'histoire de la musique est longue, les pratiques artistiques sonores ont traversé au début du XXe siècle une véritable révolution avec l'apparition des outils d'enregistrement et des cultures électroniques. Ce qui prend encore une nouvelle dimension au XXIe siècle. Avec une attention toute particulière à la matière, aux questions de sens, de concept, d'espace, de couleur... vous serez amené à produire des pièces sonores allant de la forme éditée, publiée, exposée, de l'installation, au parcours sonore, au « cinéma pour l'oreille », de l'enregistrement de terrain, sans aucun prérequis à part la curiosité.

« Le bruit doit devenir un élément premier à façonner pour l'œuvre d'art. »
Luigi Russolo, L'Art des bruits, 1913.

Objectifs (550 signes)

Sensibiliser les étudiants à la pratique sonore, qui est envisagée comme étroitement liée aux arts plastiques car celle-ci occupe une place grandissante au sein de la création contemporaine.
L'expérimentation est l'objectif premier. Point besoin d'être musicien·ne pour suivre cet atelier.

Méthode (500 signes)

Différents types de temps sont proposés, des travaux dirigés, des séances d'écoute, des restitutions et spatialisation dans l'atelier. Les approches culturelles sont complémentaires de l'accompagnement lors de la création, dans ou bien hors de l'école.
Plusieurs modes d'apports sont au programme : présentations de références plastiques, médiatiques, textuelles, sonores, etc. articulées avec des formations techniques (matériels et logiciels).

Évaluation (300 signes)

L'implication est déterminante et les recherches menées sont évaluées en contrôle continu à plusieurs niveaux. Le cheminement compte autant que la destination, et les projets de l'étudiant sont au centre des échanges. Les formes comme l'écriture et les notes de lecture comptent également.

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ◆
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Intermédia

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ◆

Enseignant · e

Corinne Melin
Vincent Meyer
Jean Paul Labro

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ◆

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ◆ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Les étudiant·e·s sont amené·e·s à pratiquer un art intermédia qui se situe à la croisée de divers médias, médiums et disciplines : danse, théâtre, musique et art contemporain.
Le premier semestre abordera la question de la ou des « frontière(s) » au moyen de l'installation, du dispositif, de la performance et du son. La restitution se fera sous la forme collective et publique dans un contexte extérieur à l'école et professionnel.

Objectifs (550 signes)

- Faire émerger une pratique artistique singulière, non spécialisée et ouverte à plusieurs médiums.
- Favoriser la recherche et l'exploration de sujets et phénomènes qui transcendent les normes établies de l'art et favorise la pluridisciplinarité.

Méthode (500 signes)

Le rapport de l'art à l'espace est inventé, redéfini, remis en jeu. Le dispositif, la performance et l'installation impliquant l'hybridation, la participation et les différentes modalités d'interaction seront expérimentées au fil des séances.

Évaluation (300 signes)

Les recherches théoriques et expérimentations plastiques sont évaluées en contrôle continu par le biais d'accrochage et en fonction du déploiement de la démarche individuelle.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ■
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Histoire de l'art de la Renaissance au siècle des Lumières

Catégorie du cours
Obligatoire ■ Optionnel ☐

Enseignant · e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité
Semaine ■
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ■ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Le cours poursuivra le programme de l'année précédente. Cette présentation chronologique permettra d'approfondir les connaissances sur l'art du XVe au XVIIIe siècle. Les œuvres seront abordées à travers le prisme des événements historiques, des évolutions sociétales et des bouleversements techniques.

Objectifs (550 signes)

Donner aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre l'œuvre et le contexte historique de sa création. Consolider les connaissances acquises depuis la première année.

Méthode (500 signes)

Cours magistral et commentaire d'œuvres représentatives des périodes étudiées : peintures, sculptures, danse, photographies. Le cours sera enrichi par le visionnage de films didactiques.

Évaluation (300 signes)

Test de connaissances, participation active et assiduité.

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ◆
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Histoire de l'art - Esthétique

Catégorie du cours
Obligatoire ◆ Optionnel ☐

Enseignant · e

Corinne Melin

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ◆

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ◆ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Au cours des deux semestres, nous aborderons diverses questions, thèmes, mouvements et artistes sur la période des années 1960 à aujourd'hui. La sélection permettra d'interroger entre autres : l'usage du langage, les diverses pratiques de la Generation Images, la néo peinture, l'installation multimédia, l'art écologique, la place et la fonction d'instagram dans les productions actuelles. ce sera également l'occasion de développer un regard critique sur les dispositifs et les mises en espace utilisés dans ces démarches.

Objectifs (550 signes)

Approfondir des connaissances, maîtriser des concepts, connaître et savoir restituer un champ référentiel relatif à un sujet précis.

Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses de documents visuels et textuels.

Évaluation (300 signes)

Assiduité et participation au cours. Implication orale ainsi que rédaction de textes critiques et analytiques sur les sujets proposés par l'enseignante.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ◆
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Théorie des arts et des SHS

Catégorie du cours
Obligatoire ◆ Optionnel ☐

Enseignant · e

Corinne Melin

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ◆

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ◆ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Pour les deux semestres, le cours est construit à l'appui de diverses approches théoriques contemporaines sélectionnées dans les domaines artistiques et ceux des sciences humaines et sociales (SHS). Des thèmes tels que l'intime/l'extime, les mondes de l'art, l'écologie/l'écosophie pourront servir de guide dans le choix des extraits textuels, vidéographiques et visuels.

Objectifs (550 signes)

Approfondir des connaissances au moyen d'actualités artistiques, identifier les réseaux arts plastiques au niveau local, national et international.

Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels.

Évaluation (300 signes)

Assiduité et participation au cours. Implication orale. Réalisation d'une analyse théorique sur un sujet donné.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ■
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Documenter

Catégorie du cours
Obligatoire ■ Optionnel ☐

Enseignant · e

Isabelle HAUMONT

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ■

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ■ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Développer les compétences nécessaires à la recherche d'information:
- Acquérir un bagage lexical adapté;
- Pratiquer la recherche documentaire;
- Traiter, utiliser et transmettre l'information
- Le paysage documentaire et les collections
Les types de documents et l'accès aux documents;
- Engager une recherche: identifier un besoin d'information, choisir ses sources, les organiser et les restituer sous la forme d'un exposé (normes de bibliographie, capacités rédactionnelles et qualité de l'expression orale).

Objectifs (550 signes)

Former les étudiant·e·s aux compétences informationnelles.
Maîtriser la méthodologie et les outils documentaires: rechercher de l'information avec une démarche adaptée.
Première approche d'une recherche personnelle en connexion avec l'histoire de l'art.
Engager une pratique d'écriture.

Méthode (500 signes)

Approche théorique et exercices pratiques.

Évaluation (300 signes)

Contrôle continu.
Assiduité, implication, qualité des recherches personnelles et de leur restitution (à l'écrit et à l'oral).

ESAD·PYRÉNÉES·BÉARN

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☑
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Anglais appliqué à l'art

Catégorie du cours
Obligatoire ☑ Optionnel ☐

Enseignant·e

Claire-Marie Tordeux

Périodicité
Semaine ☑
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☑ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Tous les échanges doivent se faire en anglais.
Après une première séance d'ice-breaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiant·e·s effectueront un test de positionnement afin de les répartir par niveaux.
Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe classe en quinzaine.
La pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiant·e·s.
Les ressources proposées pour l'apprentissage sont majoritairement ciblées sur des supports authentiques, qui permettent d'alterner le travail sur toutes les compétences langagières.

Objectifs (550 signes)

En partant des niveaux de chacun, l'anglais en art se fait dans une approche à visée actionnelle.
Des supports authentiques et des outils variés permettent à l'étudiant·e de s'approprier son apprentissage et de progresser.
Niveau visé à la fin cycle 1 : B2/C1, à la fin du cycle 2 : C1/C2.

Méthode (500 signes)

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant·e actif dans sa pratique.
En lui donnant, notamment, les ressources nécessaires à l'apprentissage du vocabulaire de base, l'étudiant·e doit devenir de plus en plus autonome dans sa pratique.

Évaluation (300 signes)

- Vérifications continue de l'acquisition du vocabulaire dans le domaine de l'art et du design
- Présence en cours, participation, remise de travaux, savoir parler et décrire plusieurs pratiques et médiums
- Évaluation finale sur présentation des projets

PAU (1er cycle)
DNA ART 2e année
Semestre 4

3 ou 4 studios au choix parmi:

- Studio peinture
- Studio sculpture et installation
- Studio dessin
- Studio photographie
- Studio vidéo - vidéo cinéma
- Studio son

Intermédia

Histoire de l'art - Les avant-gardes du XXe siècle

Déjà vu, déjà fait

Histoire de l'art - Esthétique

Rendez-vous au musée

Théorie des arts et des Sciences Humaines et Sociales

Anglais appliqué à l'art

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ◆
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Studio peinture

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ◆

Enseignant · e

Jean-Marie Blanchet

Périodicité
Semaine ◆
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ◆ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

L'atelier est le lieu de la pratique, où faire de la peinture est davantage une question d'attitude et de choix plastiques. Peindre nécessite de répondre aux questions « quoi peindre » et « comment peindre », ainsi qu'une prise de conscience de l'histoire de la peinture et de son actualité.

Objectifs (550 signes)

Acquérir le début d'un positionnent artistique, comprendre les enjeux de sa pratique et affirmer ses choix plastiques. Savoir identifier des courants, des artistes en lien avec la pratique, consolider son rapport à l'art.

Méthode (500 signes)

Travail en autonomie dans le cadre de l'atelier, sessions d'accrochages individuelles et collectives. Suivi personnel et collectif. Visites d'expositions et d'ateliers d'artistes.

Évaluation (300 signes)

Pertinence et qualité du travail, appropriation de techniques, capacité de conception et d'analyse, assiduité et évolution des projets.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☑
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Studio sculpture et installation

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ☑

Enseignant·e
Jeanne Tzaut

Périodicité
Semaine ☑
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☑ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Au cours de la 2ème et 3ème année un travail personnel se met en place, il s'agit d'accompagner l'étudiant·e dans ce parcours par des techniques, discussions, références etc.
La pratique d'atelier est primordiale, l'expérimentation nécessaire et des affinements sur les enjeux se dessinent, avec la mise en place d'un vocabulaire formel.
Il s'agit ensuite de faire exister son travail dans l'espace, en le positionnant, en le faisant dialoguer avec un lieu.

- Semestre 4 : mise en place et en espace d'une démarche personnelle.

Objectifs (550 signes)

Accompagner l'étudiant·e vers une autonomie et une singularité dans son travail.
Cette mise en place se fait petit à petit, à travers l'expérimentation, la précision technique, le choix d'un vocabulaire formel et l'installation de ce travail afin de le déployer dans l'espace.

Méthode (500 signes)

- Des accrochages collectifs réguliers permettant un échange entre étudiant·es autour du travail et une réflexion sur la mise en espace de celui-ci
- Un suivi personnel afin de pouvoir accompagner au mieux le développement et la singularité d'un travail
- Mise en place d'expositions ou projets hors les murs afin de confronter son travail à de nouveaux espaces et environnements (espace public, centre d'art, etc.)
- Visite régulière d'expositions et des rencontres d'artistes en résidence

Évaluation (300 signes)

- En continue
- Investissement, progression et pertinence du travail réalisé

ESAD·PYRÉNÉES·ÉSAD

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ◆
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Studio dessin

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ◆

Enseignant · e

Mathilde Rives

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ◆

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ◆ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Comment le dessin peut-être la traduction d'une pensée, comment ce geste peut-il nourrir un processus artistique, définir son rapport au monde ?
Nous prendrons en considération le dessin dans tous ses états, et à travers des questionnements sur ses possibilités, chacun·e sera amené·e à développer son langage graphique et à engager une réflexion sur la place que le dessin occupe au sein de ses projets.

Objectifs (550 signes)

- Définir des champs d'investigations, y développer son écriture graphique tout en identifiant les enjeux de son travail.
- Inventer sa méthodologie et la questionner de façon à être capable de réaliser un projet plastique, puis de l'inscrire dans un contexte de mise en espace et d'analyse du travail.

Méthode (500 signes)

Les séances seront partagées entre des moments de pratique ouverte et d'expérimentations et des phases de présentation et d'analyse.
Des rendez-vous individuels permettront l'accompagnement et le développement des spécificités des projets de chacun·e.
Les étudiant·e·s seront amené·e·s à s'interroger sur les modalités de présentation de leurs travaux lors de séances d'accrochages où les discussions collectives sont encouragées afin d'analyser le travail réalisé.

Évaluation (300 signes)

- Assiduité aux cours, autonomie et régularité dans le travail
- Capacité à expérimenter et à présenter ses recherches en cours
- Qualité de la démarche et des réalisations
- Participation aux discussions collectives et analyse du travail.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ■
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Studio photographie

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ■

Enseignant · e

Fernanda Sánchez-Paredes

Périodicité Semaine ☐ Quinzaine ■

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ■ S5 ☐ S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Un atelier riche en expérimentations des divers supports et techniques, argentiques et numériques. Une attention particulière aux protocoles de prise de vue et la création de séries d'images. L'édition, la finition des images, la production des tirages Fine Art, l'installation et accrochage des travaux sont abordés.

Objectifs (550 signes)

Aboutissement des projets photographiques qui peuvent prendre plusieurs formes. Réflexion et mise en œuvre de la définition de cette forme en tant que série, édition, accrochage ou installation.

Méthode (500 signes)

Rendez-vous individuels pour un suivi personnalisé afin d'identifier une écriture et une dynamique du processus de travail.

Évaluation (300 signes)

- Au semestre et en contrôle continu.
- Niveau de capacité d'utilisation des outils photographiques de la prise de vue au rendu final.
- Développement des images avec les outils mis à disposition.
- Définition de formats et qualité des réalisations.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ◆
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Studio vidéo : vidéo cinéma

Catégorie du cours
Obligatoire ◆ Optionnel ☐

Enseignant · e

Jean-Paul Labro

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ◆

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ◆ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Ce cours collectif qui est dédié aux pratiques cinématographiques et vidéographiques rassemble les étudiant·e·s de deuxième et troisième art. Sans consigne de travail donnée par l'enseignant, il s'agit pour l'étudiant·e d'engager une pratique personnelle du médium vidéo qui s'appuie sur une démarche autonome et singulière. Les formes attendues sont ouvertes : films de fiction et/ou documentaire, installation vidéo, vidéogramme, animation... Ce cours est soutenu par des apports culturels commentés (vidéogrammes, extraits de films) liés ou non aux projets des étudiant·e·s. Au cours de l'année scolaire, les étudiant·e·s formeront des duos pour concevoir et réaliser une programmation vidéo liée à leurs centres d'intérêt.

Objectifs (550 signes)

Apprendre à situer son projet vidéo dans le champs de l'art et ses référents contemporains et historiques.
Affirmer un parti-pris esthétique et une démarche personnelle.
Maîtriser la pratique et les techniques avec concision et finesse.
Développer un savoir-faire de "programmateur·ice".

Méthode (500 signes)

– Présentation de documents vidéos et cinématographiques en cours et analyse collective des objets présentés.
- Discussion collective autour des travaux vidéos présentés par l'étudiant.e à plusieurs étapes de réalisation.
- Échanges avec l'enseignant pour concevoir la programmation vidéo thématisée.
- Édition de programmes et d'affiches, présentation "publique" de la programmation.

Évaluation (300 signes)

Maitrise des enjeux critiques liés à son propre travail.
Qualité plastique des réalisations.
Engagement individuel et collectif dans le projet de programmation : pertinence de la proposition, qualité de la présentation écrite et orale.

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ■
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Studio Son I

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ■

Enseignant · e
Vincent Meyer

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ■

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ■ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Si l'histoire de la musique est longue, les pratiques artistiques sonores ont traversé au début du XXe siècle une véritable révolution avec l'apparition des outils d'enregistrement et des cultures électroniques. Ce qui prend encore une nouvelle dimension au XXIe siècle. Avec une attention toute particulière à la matière, aux questions de sens, de concept, d'espace, de couleur... vous serez amené à produire des pièces sonores allant de la forme éditée, publiée, exposée, de l'installation, au parcours sonore, au « cinéma pour l'oreille », de l'enregistrement de terrain, sans aucun prérequis à part la curiosité.

« Le bruit doit devenir un élément premier à façonner pour l'œuvre d'art. »
Luigi Russolo, L'Art des bruits, 1913.

Objectifs (550 signes)

Sensibiliser les étudiants à la pratique sonore, qui est envisagée comme étroitement liée aux arts plastiques car celle-ci occupe une place grandissante au sein de la création contemporaine.
L'expérimentation est l'objectif premier. Point besoin d'être musicien·ne pour suivre cet atelier.

Méthode (500 signes)

Différents types de temps sont proposés, des travaux dirigés, des séances d'écoute, des restitutions et spatialisation dans l'atelier. Les approches culturelles sont complémentaires de l'accompagnement lors de la création, dans ou bien hors de l'école.
Plusieurs modes d'apports sont au programme : présentations de références plastiques, médiatiques, textuelles, sonores, etc. articulées avec des formations techniques (matériels et logiciels).

Évaluation (300 signes)

L'implication est déterminante et les recherches menées sont évaluées en contrôle continu à plusieurs niveaux. Le cheminement compte autant que la destination, et les projets de l'étudiant sont au centre des échanges. Les formes comme l'écriture et les notes de lecture comptent également.

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ◆
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Intermédia

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ◆

Enseignant · e

Corinne Melin
Vincent Meyer
Jean Paul Labro

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ◆

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ◆ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Les étudiant·e·s sont amené·e·s à pratiquer un art intermédia qui se situe à la croisée de divers médias, médiums et disciplines : danse, théâtre, musique et art contemporain.
Le premier semestre abordera la question de la ou des « frontière(s) » au moyen de l'installation, du dispositif, de la performance et du son. La restitution se fera sous la forme collective et publique dans un contexte extérieur à l'école et professionnel.

Objectifs (550 signes)

- Faire émerger une pratique artistique singulière, non spécialisée et ouverte à plusieurs médiums.
- Favoriser la recherche et l'exploration de sujets et phénomènes qui transcendent les normes établies de l'art et favorise la pluridisciplinarité.

Méthode (500 signes)

Le rapport de l'art à l'espace est inventé, redéfini, remis en jeu. Le dispositif, la performance et l'installation impliquant l'hybridation, la participation et les différentes modalités d'interaction seront expérimentées au fil des séances.

Évaluation (300 signes)

Les recherches théoriques et expérimentations plastiques sont évaluées en contrôle continu par le biais d'accrochage et en fonction du déploiement de la démarche individuelle.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ■
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Histoire de l'art : les avant-gardes du XXe siècle

Catégorie du cours
Obligatoire ■ Optionnel ☐

Enseignant · e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité
Semaine ■
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ■ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Le cours poursuivra le programme de l'année précédente. Cette présentation chronologique permettra d'approfondir les connaissances au sujet de mouvements d'avant-garde : le fauvisme, le cubisme, et le futurisme. Les œuvres seront présentées sur la trame des événements historiques, sociétaux et des bouleversements techniques.

Objectifs (550 signes)

Donner aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre l'œuvre et le contexte historique de sa création. Consolider les connaissances acquises depuis la première année.

Méthode (500 signes)

Cours magistral et commentaire d'œuvres représentatives des périodes étudiées : peintures, sculptures, danse, photographies. Le cours sera enrichi par le visionnage de films didactiques.

Évaluation (300 signes)

Test de connaissances, participation active et assiduité

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ■
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Déjà vu, déjà fait

Catégorie du cours
Obligatoire ■ Optionnel ☐

Enseignant · e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité
Semaine ■
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ■ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Lorsque la finalité d'une création artistique se réfère aux œuvres existantes, parfois depuis des siècles, il est intéressant de remonter aux origines de leur apparition pour tracer en amont l'histoire des liens, des concepts et des intentions qui ont amené l'artiste à l'actualisation d'une forme (plastique, graphique, musicale, architecturale). Grâce à cette prospection, il sera démontré aux étudiants qu'au delà du contexte qui a donné naissance à l'œuvre, les productions artistiques sont connectées entre elles formellement et conceptuellement au-delà du temps.

Objectifs (550 signes)

Enrichir et consolider les connaissances acquises depuis la première année.
Démontrer la logique des résonances entre les différentes formes et sujets artistiques, relever leurs singularités et leurs liaisons transhistoriques.

Méthode (500 signes)

Cours magistral, commentaires d'œuvres et visionnage de films didactiques. Écoute d'extraits musicaux en relation avec le sujet présenté.

Évaluation (300 signes)

Examen oral, participation active et assiduité.

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ◆
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Histoire de l'art - Esthétique

Catégorie du cours
Obligatoire ◆ Optionnel ☐

Enseignant · e

Corinne Melin

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ◆

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ◆ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Au cours des deux semestres, nous aborderons diverses questions, thèmes, mouvements et artistes sur la période des années 1960 à aujourd'hui. La sélection permettra d'interroger entre autres : l'usage du langage, les diverses pratiques de la Generation Images, la néo peinture, l'installation multimédia, l'art écologique, la place et la fonction d'instagram dans les productions actuelles. ce sera également l'occasion de développer un regard critique sur les dispositifs et les mises en espace utilisés dans ces démarches.

Objectifs (550 signes)

Approfondir des connaissances, maîtriser des concepts, connaître et savoir restituer un champ référentiel relatif à un sujet précis.

Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses de documents visuels et textuels.

Évaluation (300 signes)

Assiduité et participation au cours. Implication orale ainsi que rédaction de textes critiques et analytiques sur les sujets proposés par l'enseignante.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ■
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Histoire de l'art - Rendez-vous au musée !

Catégorie du cours
Obligatoire ■ Optionnel ☐

Enseignant · e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ■

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ■ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Une rencontre directe avec les œuvres du musée des Beaux-arts. Les œuvres sélectionnées, qu'elles soient classiques ou contemporaines, seront présentées par les étudiants sous forme d'exposés, suivis d'une discussion avec l'ensemble du groupe. Chaque séance se déroulera directement dans le musée."

Objectifs (550 signes)

Consolider les connaissances acquises depuis la première année.
D'acquérir les compétences nécessaires à une prise de parole en public en développant la clarté d'expression et l'interaction avec l'auditoire.

Méthode (500 signes)

Le commentaire préparé en amont par un.e étudiant.e suivi d'une discussion avec l'ensemble de la classe, modérée par l'enseignante.

Évaluation (300 signes)

Clarté et structure de la présentation, contenu et pertinence, expression orale, participation active et assiduité.

ESAD·PYRÉNÉES·ÉS

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ◆
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Théorie des arts et des SHS

Catégorie du cours
Obligatoire ◆ Optionnel ☐

Enseignant · e

Corinne Melin

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ◆

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ◆ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Pour les deux semestres, le cours est construit à l'appui de diverses approches théoriques contemporaines sélectionnées dans les domaines artistiques et ceux des sciences humaines et sociales (SHS). Des thèmes tels que l'intime/l'extime, les mondes de l'art, l'écologie/l'écosophie pourront servir de guide dans le choix des extraits textuels, vidéographiques et visuels.

Objectifs (550 signes)

Approfondir des connaissances au moyen d'actualités artistiques, identifier les réseaux arts plastiques au niveau local, national et international.

Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels.

Évaluation (300 signes)

Assiduité et participation au cours. Implication orale. Réalisation d'une analyse théorique sur un sujet donné.

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☑
À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Anglais appliqué à l'art

Catégorie du cours
Obligatoire ☑ Optionnel ☐

Enseignant · e

Claire-Marie Tordeux

Périodicité
Semaine ☑
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☑ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Tous les échanges doivent se faire en anglais.
Après une première séance d'ice-breaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiant·e·s effectueront un test de positionnement afin de les répartir par niveaux.
Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe classe en quinzaine.
La pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiant·e·s.
Les ressources proposées pour l'apprentissage sont majoritairement ciblées sur des supports authentiques, qui permettent d'alterner le travail sur toutes les compétences langagières.

Objectifs (550 signes)

En partant des niveaux de chacun, l'anglais en art se fait dans une approche à visée actionnelle.
Des supports authentiques et des outils variés permettent à l'étudiant·e de s'approprier son apprentissage et de progresser.
Niveau visé à la fin cycle 1 : B2/C1, à la fin du cycle 2 : C1/C2.

Méthode (500 signes)

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant·e actif dans sa pratique.
En lui donnant, notamment, les ressources nécessaires à l'apprentissage du vocabulaire de base, l'étudiant·e doit devenir de plus en plus autonome dans sa pratique.

Évaluation (300 signes)

- Vérifications continue de l'acquisition du vocabulaire dans le domaine de l'art et du design
- Présence en cours, participation, remise de travaux, savoir parler et décrire plusieurs pratiques et médiums
- Évaluation finale sur présentation des projets

PAU (1er cycle)
DNA ART 3e année
Semestre 5

2 Studios au choix & 1 optionnel parmi:

- Studio peinture
- Studio sculpture
- Studio photographie
- Studio vidéo - vidéo cinéma
- Studio son

Intermédia

Professionnalisation

Les avant-gardes artistiques (suite)

Histoire de l'art contemporain

Et voilà le travail !

Théorie des arts et des Sciences Humaines et Sociales

Suivi du document écrit

Anglais appliqué à l'art

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ☒

Studio peinture

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ☒

Enseignant · e

Jean-Marie Blanchet

Périodicité
Semaine ☒
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☒
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

L'hétérogénéité des pratiques nous invite à considérer la peinture dans un champ large et multiple allant de la peinture-peinture à l'image peinte, de la photographie à l'imagerie hybride des technologies numériques en passant par le cinéma et la bande dessinée.

Objectifs (550 signes)

Être capable de mener un projet pictural autonome dans un esprit de recherche, savoir identifier les enjeux de sa pratique et faire émerger sa singularité. S'inscrire dans un contexte à la fois historique et actuel, dessiner un territoire où se placer conceptuellement et physiquement.

Méthode (500 signes)

Pratique d'atelier, entretiens et accrochages individuels et/ou collectifs.

Évaluation (300 signes)

Capacité d'analyse orale et écrite, qualités plastiques et singulières du travail, engagement et évolution des projets.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ■

Studio sculpture

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ■

Enseignant·e
Jeanne Tzaut

Périodicité
Semaine ■
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ■
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Au cours de la 2ème et 3ème année un travail personnel se met en place, il s'agit d'accompagner l'étudiant·e dans ce parcours par des techniques, discussions, références etc.
La pratique d'atelier est primordiale, l'expérimentation nécessaire et des affinements sur les enjeux se dessinent, avec la mise en place d'un vocabulaire formel.
Il s'agit ensuite de faire exister son travail dans l'espace, en le positionnant, en le faisant dialoguer avec un lieu.

- Semestre 5 : accompagnement vers la définition et la singularité du travail.

Objectifs (550 signes)

Accompagner l'étudiant·e vers une autonomie et une singularité dans son travail.
Cette mise en place se fait petit à petit, à travers l'expérimentation, la précision technique, le choix d'un vocabulaire formel et l'installation de ce travail afin de le déployer dans l'espace.

Méthode (500 signes)

- Des accrochages collectifs réguliers permettant un échange entre étudiant·es autour du travail et une réflexion sur la mise en espace de celui-ci
- Un suivi personnel afin de pouvoir accompagner au mieux le développement et la singularité d'un travail
- Mise en place d'expositions ou projets hors les murs afin de confronter son travail à de nouveaux espaces et environnements (espace public, centre d'art, etc.)
- Visite régulière d'expositions et des rencontres d'artistes en résidence

Évaluation (300 signes)

- En continue
- Investissement, progression et pertinence du travail réalisé

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ☒

Studio photographie

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ☒

Enseignant · e

Fernanda Sánchez-Paredes

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☒
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Finalisation des projets photographiques, formalisation et présentation. Documentation et reproduction des travaux. L'étape de la mise en forme est centrale.

Objectifs (550 signes)

Définir l'objet formalisé. Dans le cadre de l'édition, apprentissage de la reliure et de la mise en page.
Contextualiser le travail et formaliser sa présentation.

Méthode (500 signes)

Rendez-vous individuels pour un suivi personnalisé afin d'identifier une écriture et une dynamique du processus de travail.

Évaluation (300 signes)

- Au semestre et en contrôle continu.
- Niveau de capacité d'utilisation des outils photographiques de la prise de vue au rendu final.
- Développement des images avec les outils mis à disposition.
- Définition de formats et qualité des réalisations.

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ☒

Studio vidéo : vidéo cinéma

Catégorie du cours
Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant · e
Jean-Paul Labro

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☒
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Ce cours collectif qui est dédié aux pratiques cinématographiques et vidéographiques rassemble les étudiant·e·s de deuxième et troisième art. Sans consigne de travail donnée par l'enseignant, il s'agit pour l'étudiant·e d'engager une pratique personnelle du médium vidéo qui s'appuie sur une démarche autonome et singulière. Les formes attendues sont ouvertes : films de fiction et/ou documentaire, installation vidéo, vidéogramme, animation... Ce cours est soutenu par des apports culturels commentés (vidéogrammes, extraits de films) liés ou non aux projets des étudiant·e·s. Au cours de l'année scolaire, les étudiant·e·s formeront des duos pour concevoir et réaliser une programmation vidéo liée à leurs centres d'intérêt.

Objectifs (550 signes)

Apprendre à situer son projet vidéo dans le champs de l'art et ses référents contemporains et historiques.
Affirmer un parti-pris esthétique et une démarche personnelle.
Maîtriser la pratique et les techniques avec concision et finesse.
Développer un savoir-faire de "programmateur·ice".

Méthode (500 signes)

– Présentation de documents vidéos et cinématographiques en cours et analyse collective des objets présentés.
– Discussion collective autour des travaux vidéos présentés par l'étudiant.e à plusieurs étapes de réalisation.
– Échanges avec l'enseignant pour concevoir la programmation vidéo thématisée; Édition de programmes et d'affiches, présentation "publique" de la programmation.

Évaluation (300 signes)

Maitrise des enjeux critiques liés à son propre travail.
Qualité plastique des réalisations.
Engagement individuel et collectif dans le projet de programmation : pertinence de la proposition, qualité de la présentation écrite et orale.

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ■

Studio Son II

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ■

Enseignant · e
Vincent Meyer

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ■

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ■
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Si l'histoire de la musique est longue, les pratiques artistiques sonores ont traversé au début du XXe siècle une véritable révolution avec l'apparition des outils d'enregistrement et des cultures électroniques. Ce qui prend encore une nouvelle dimension au XXIe siècle. Avec une attention toute particulière à la matière, aux questions de sens, de concept, d'espace, de couleur... vous serez amené à produire des pièces sonores allant de la forme éditée, publiée, exposée, de l'installation, au parcours sonore, au « cinéma pour l'oreille », de l'enregistrement de terrain.

« We need not destroy the past.
It is gone. »
John Cage

Objectifs (550 signes)

Avec gouvernail celui de « faire projet », de l'expérimentation à la réalisation en passant par la conception, les étudiants sont accompagnés dans la pratique sonore.
Démontrer que le son est un médium au domaine large et concret au sein de la création contemporaine.

Méthode (500 signes)

De l'écoute analytique à la pratique d'atelier, différents types de temps sont proposés mettant en œuvre la fabrication et le partage du travail qu'ils soient ouverts ou fermés, larges ou restreints, intimes ou collectifs...
À l'aide de points méthodologiques et techniques, de l'expérimentation à la décantation, de la réflexion à l'exécution, les étudiant·es sont incité·es à inscrire leurs projets à l'aide d'une culture du champ audacieuse et sagace.

Évaluation (300 signes)

L'engagement dans la démarche est évalué sans sous-estimer l'importance des phases de la recherche et leur valorisation.
Ainsi en plus de la réalisation, le chemin emprunté est partie prenante du contrôle continu.

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ☒

Intermédia

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ☒

Enseignant · e

Corinne Melin
Vincent Meyer
Jean Paul Labro

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☒
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Les étudiant·e·s sont amené·e·s à pratiquer un art intermédia qui se situe à la croisée de divers médias, médiums et disciplines : danse, théâtre, musique, son, cinéma, etc.
Les semestres sont centrés sur l'accompagnement des projets individuels qui émergent et se définissent au fil des rendez-vous.

Objectifs (550 signes)

- Faire émerger une pratique artistique singulière et non spécialisée et ouverte à plusieurs médiums.
- Favoriser la recherche et l'exploration de sujets et phénomènes qui transcendent les normes établies de l'art et favorise la pluridisciplinarité.

Méthode (500 signes)

Suivi individuel avec accrochage régulier.

Évaluation (300 signes)

Les recherches théoriques et expérimentations plastiques sont évaluées en contrôle continu. Un accrochage des réalisations en fin de semestre validera l'engagement de l'étudiant.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ■

Professionnalisation

Catégorie du cours
Obligatoire ■ Optionnel ■

Enseignant · e

Fernanda Sánchez-Paredes
Emmanuelle Rey

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ■

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ■
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Étudier le panorama des différentes activités du métier de la création afin d'optimiser son insertion professionnelle. Sensibilisation à la professionnalisation, à la commande et à la recherche des formations, résidences d'artiste et offres d'emploi pour un développement cohérent en lien avec le travail de création de l'étudiant.

Des rencontres avec des professionnels, structures et organismes liés à la vie professionnelle de l'artiste.
Formuler la structuration d'un projet pour répondre à un appel à candidature.

Une formation pour apprendre à utiliser InDesign est prévu pour la création du portfolio et normalisation du document écrit.

Objectifs (550 signes)

Formaliser un portfolio avec démarche artistique et CV.
Répondre aux appels à candidature, développer les propositions de projets, mettre en perspective ses intentions de travail, suivre et formaliser son projet.

Méthode (500 signes)

Basé sur le partage de l'expérience des artistes et des enseignants, conférences des professionnels afin d'amener les étudiants à comprendre les enjeux du métier de création, à identifier les interlocuteurs et à répondre aux appels à projets.
Les étudiants sont amenés à formuler un projet personnel dans l'inscription d'une pratique artistique qui répond à un appel à candidature choisi.

Évaluation (300 signes)

Le suivi est effectué au semestre et en contrôle continu. La création et le rendu du portfolio font partie de l'évaluation.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ■

Les avant-gardes artistiques : suite

Catégorie du cours
Obligatoire ■ Optionnel ☐

Enseignant · e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité
Semaine ■
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ■
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Le cours poursuivra le programme de l'année précédente afin d'aborder les sujets suivants : l'expressionnisme et l'école de Bauhaus. Les œuvres seront présentées sur la trame des événements historiques, sociétaux et des bouleversements techniques.

Objectifs (550 signes)

Enrichir les connaissances acquises depuis la première année. Donner aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre l'œuvre et le contexte de sa création.
Démontrer la logique des résonances entre les différentes formes de création artistique.

Méthode (500 signes)

Cours magistral et commentaire d'œuvres représentatives des périodes étudiées : peintures, sculptures, photographie, film et architecture. Le cours sera enrichi par le visionnage de films didactiques.

Évaluation (300 signes)

Test de connaissances, participation active et assiduité.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ◆

Histoire de l'art contemporain

Catégorie du cours
Obligatoire ◆ Optionnel ☐

Enseignant · e

Corinne Melin

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ◆

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ◆
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Au cours des deux semestres, divers mouvements et artistes des années 1980 à aujourd'hui seront abordés au travers de questions, thèmes, idées traversant les arts et notre société culturelle. Seront abordés entre autres : les réseaux sociaux aux mains des artistes ; le bio art et les relations entre art et science ; la résonance des études sur l'anthropocène dans les pratiques artistiques actuelles.

Objectifs (550 signes)

Approfondir des connaissances, maîtriser des concepts, connaître et savoir restituer un champ référentiel relatif à un sujet précis.

Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels

Évaluation (300 signes)

Assiduité et participation au cours. Implication orale ainsi que rédaction de textes critiques et analytiques sur les sujets proposés par l'enseignante.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ■

Et voilà le travail!

Catégorie du cours
Obligatoire ■ Optionnel ☐

Enseignant · e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ■

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ■
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Chaque séquence sera construite autour de deux présentations réalisées par un·e étudiant·e suivies par un échange collectif avec la classe.

Objectifs (550 signes)

Donner aux étudiant·es les outils nécessaires pour présenter oralement leurs projets plastiques, savoir argumenter les discours par des références appropriées, être confronté·e et savoir répondre aux questions du public.

Méthode (500 signes)

Présentation orale d'un projet personnel étayé obligatoirement par trois références, échange autour du sujet exposé (questions/réponses modérées par l'enseignante).

Évaluation (300 signes)

Présentation orale, participation active et assiduité.

ESAD·PYRÉNÉES·ÉS

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ☒

Théorie des arts et des SHS

Catégorie du cours
Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant · e

Corinne Melin

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☒
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Pour les deux semestres, le cours est construit à l'appui de diverses approches théoriques contemporaines sélectionnées dans les domaines artistiques et ceux des sciences humaines et sociales (SHS). Des thèmes tels que l'intime/l'extime, les mondes de l'art, l'écologie/l'écosophie pourront servir de guide dans le choix des extraits textuels, vidéographiques et visuels.

Objectifs (550 signes)

Approfondir des connaissances au moyen d'actualités artistiques, identifier les réseaux arts plastiques au niveau local, national et international.

Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels.

Évaluation (300 signes)

Assiduité et participation au cours. Implication orale. Réalisation d'une analyse théorique sur un sujet donné.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ◆

Suivi du document écrit

Catégorie du cours
Obligatoire ◆ Optionnel ☐

Enseignant · e

Corinne Melin

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ◆

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ◆
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Les étudiant·e·s seront accompagné·e·s dans la construction d'une pensée réflexive et critique à l'appui de leurs réalisations plastiques. En ce sens, ils produiront des écrits construits à l'articulation et/ou en miroir de leur pratique respective.

Objectifs (550 signes)

Conduire l'étudiant·e à formuler une pensée, à la structurer pour favoriser le développement du projet plastique.

Méthode (500 signes)

Cours de méthodologies, suivi individualisé (oral), suivi des écrits (texte).

Évaluation (300 signes)

L'étudiant·e est évalué·e dans sa capacité à délimiter un objet d'étude, à établir un corpus, un plan, et à argumenter.

ESAD·PYRÉNÉES·BÉARN

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ☑

Anglais appliqué à l'art

Catégorie du cours
Obligatoire ☑ Optionnel ☐

Enseignant·e

Claire-Marie Tordeux

Périodicité
Semaine ☑
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☑
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Tous les échanges doivent se faire en anglais.
Après une première séance d'ice-breaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiant·e·s effectueront un test de positionnement afin de les répartir par niveaux.
Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe classe en quinzaine, alternée avec des RDV en binôme ou individuels selon les disponibilités des étudiant·e·s.
Ces rendez-vous de 30 minutes sont pris à l'avance par les étudiant·e·s.
La pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiants.
Un créneau d'anglais à visée professionnelle en groupe sur des thématiques définies à l'avance est proposé : TOEIC.
L'étudiant·e est invité·e à faire son portfolio en anglais.

Objectifs (550 signes)

En partant des niveaux de chacun, l'anglais en art se fait dans une approche à visée actionnelle.
Des supports authentiques et des outils variés permettent à l'étudiant·e de s'approprier son apprentissage et de progresser.
Niveau visé à la fin cycle 1 : B2/C1, à la fin du cycle 2 : C1/C2.

Méthode (500 signes)

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant·e actif dans sa pratique. Alternance de séances en groupe classe, avec des séances en entretien afin d'individualiser le parcours de formation, de planifier les objectifs à atteindre et de travailler les besoins spécifiques des étudiant·e·s selon leurs pratiques.

Évaluation (300 signes)

- Vérifications continue de l'acquisition du vocabulaire dans le domaine de l'art et du design
- Présence en cours, participation, remise de travaux, savoir parler et décrire plusieurs pratiques et médiums
- Évaluation finale sur présentation des projets

PAU (1er cycle)
DNA ART 3e année
Semestre 6

2 ou 3 studios au choix parmi:

- Studio peinture
- Studio sculpture
- Studio photographie
- Studio vidéo - Vidéo Cinéma
- Studio son

Intermédia

Professionnalisation

Histoire de l'art du XVIIe au XIXe siècle

Histoire de l'art contemporain

Théorie des arts et des Sciences Humaines et Sociales

Anglais appliqué à l'art

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ◆

Studio peinture

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ◆

Enseignant · e

Jean-Marie Blanchet

Périodicité
Semaine ◆
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ◆ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

L'hétérogénéité des pratiques nous invite à considérer la peinture dans un champ large et multiple allant de la peinture-peinture à l'image peinte, de la photographie à l'imagerie hybride des technologies numériques en passant par le cinéma et la bande dessinée.

Objectifs (550 signes)

Préparation au diplôme, être capable de présenter son travail de façon formel et critique. S'inscrire dans un contexte à la fois historique et contemporain (qualités de références et diversité des connaissances).

Méthode (500 signes)

Pratique d'atelier, entretiens et accrochages individuels et/ou collectifs.

Évaluation (300 signes)

Capacité d'analyse orale et écrite, qualités plastiques et singulières du travail, engagement et évolution des projets.

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ☑

Studio sculpture

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ☑

Enseignant · e

Jeanne Tzaut

Périodicité
Semaine ☑
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☑ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Au cours de la 2ème et 3ème année un travail personnel se met en place, il s'agit d'accompagner l'étudiant·e dans ce parcours par des techniques, discussions, références etc.
La pratique d'atelier est primordiale, l'expérimentation nécessaire et des affinements sur les enjeux se dessinent, avec la mise en place d'un vocabulaire formel.
Il s'agit ensuite de faire exister son travail dans l'espace, en le positionnant, en le faisant dialoguer avec un lieu.

- Semestre 6 : préparation au diplôme : suivi du travail et réflexion sur l'exposition.

Objectifs (550 signes)

Accompagner l'étudiant·e vers une autonomie et une singularité dans son travail.
Cette mise en place se fait petit à petit, à travers l'expérimentation, la précision technique, le choix d'un vocabulaire formel et l'installation de ce travail afin de le déployer dans l'espace.

Méthode (500 signes)

- Des accrochages collectifs réguliers permettant un échange entre étudiant·es autour du travail et une réflexion sur la mise en espace de celui-ci ;
- Un suivi personnel afin de pouvoir accompagner au mieux le développement et la singularité d'un travail ;
- Mise en place d'expositions ou projets hors les murs afin de confronter son travail à de nouveaux espaces et environnements (espace public, centre d'art, etc.) ;
- Visite régulière d'expositions et des rencontres d'artistes en résidence.

Évaluation (300 signes)

- En continue
- Investissement, progression et pertinence du travail réalisé

ESAD·PYRÉNÉES·ÉSAD

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ☒

Studio photographie

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ☒

Enseignant · e

Fernanda Sánchez-Paredes

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☒ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Finalisation des projets photographiques, formalisation et présentation. Documentation et reproduction des travaux. L'étape de la mise en forme est centrale.

Objectifs (550 signes)

Définir l'objet formalisé. Dans le cadre de l'édition, apprentissage de la reliure et de la mise en page.
Contextualiser le travail et formaliser sa présentation.

Méthode (500 signes)

Rendez-vous individuels pour un suivi personnalisé afin d'identifier une écriture et une dynamique du processus de travail.

Évaluation (300 signes)

- Au semestre et en contrôle continu.
- Niveau de capacité d'utilisation des outils photographiques de la prise de vue au rendu final.
- Développement des images avec les outils mis à disposition.
- Définition de formats et qualité des réalisations.

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ☒

Studio vidéo : vidéo cinéma

Catégorie du cours
Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant · e
Jean-Paul Labro

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☒ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Ce cours collectif qui est dédié aux pratiques cinématographiques et vidéographiques rassemble les étudiant·e·s de deuxième et troisième art. Sans consigne de travail donnée par l'enseignant, il s'agit pour l'étudiant·e d'engager une pratique personnelle du médium vidéo qui s'appuie sur une démarche autonome et singulière. Les formes attendues sont ouvertes : films de fiction et/ou documentaire, installation vidéo, vidéogramme, animation... Ce cours est soutenu par des apports culturels commentés (vidéogrammes, extraits de films) liés ou non aux projets des étudiant·e·s. Au cours de l'année scolaire, les étudiant·e·s formeront des duos pour concevoir et réaliser une programmation vidéo liée à leurs centres d'intérêt.

Objectifs (550 signes)

Apprendre à situer son projet vidéo dans le champs de l'art et ses référents contemporains et historiques.
Affirmer un parti-pris esthétique et une démarche personnelle.
Maîtriser la pratique et les techniques avec concision et finesse.
Développer un savoir-faire de "programmateur·ice".

Méthode (500 signes)

– Présentation de documents vidéos et cinématographiques en cours et analyse collective des objets présentés.
- Discussion collective autour des travaux vidéos présentés par l'étudiant.e à plusieurs étapes de réalisation.
- Échanges avec l'enseignant pour concevoir la programmation vidéo thématisée.
- Édition de programmes et d'affiches, présentation "publique" de la programmation.

Évaluation (300 signes)

Maitrise des enjeux critiques liés à son propre travail.
Qualité plastique des réalisations.
Engagement individuel et collectif dans le projet de programmation : pertinence de la proposition, qualité de la présentation écrite et orale.

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ■

Studio Son II

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ■

Enseignant · e
Vincent Meyer

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ■

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ■ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Si l'histoire de la musique est longue, les pratiques artistiques sonores ont traversé au début du XXe siècle une véritable révolution avec l'apparition des outils d'enregistrement et des cultures électroniques. Ce qui prend encore une nouvelle dimension au XXIe siècle. Avec une attention toute particulière à la matière, aux questions de sens, de concept, d'espace, de couleur... vous serez amené à produire des pièces sonores allant de la forme éditée, publiée, exposée, de l'installation, au parcours sonore, au « cinéma pour l'oreille », de l'enregistrement de terrain.

« We need not destroy the past.
It is gone. »
John Cage

Objectifs (550 signes)

Avec gouvernail celui de « faire projet », de l'expérimentation à la réalisation en passant par la conception, les étudiants sont accompagnés dans la pratique sonore.
Démontrer que le son est un médium au domaine large et concret au sein de la création contemporaine.

Méthode (500 signes)

De l'écoute analytique à la pratique d'atelier, différents types de temps sont proposés mettant en œuvre la fabrication et le partage du travail qu'ils soient ouverts ou fermés, larges ou restreints, intimes ou collectifs...
À l'aide de points méthodologiques et techniques, de l'expérimentation à la décantation, de la réflexion à l'exécution, les étudiant·es sont incité·es à inscrire leurs projets à l'aide d'une culture du champ audacieuse et sagace.

Évaluation (300 signes)

L'engagement dans la démarche est évalué sans sous-estimer l'importance des phases de la recherche et leur valorisation.
Ainsi en plus de la réalisation, le chemin emprunté est partie prenante du contrôle continu.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ◆

Intermédia

Catégorie du cours
Obligatoire ☐ Optionnel ◆

Enseignant · e

Corinne Melin
Vincent Meyer
Jean Paul Labro

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ◆

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ◆ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Les étudiant·e·s sont amené·e·s à pratiquer un art intermédia qui se situe à la croisée de divers médias, médiums et disciplines : danse, théâtre, musique, son, cinéma, etc.
Les semestres sont centrés sur l'accompagnement des projets individuels qui émergent et se définissent au fil des rendez-vous.

Objectifs (550 signes)

- Faire émerger une pratique artistique singulière et non spécialisée et ouverte à plusieurs médiums.
- Favoriser la recherche et l'exploration de sujets et phénomènes qui transcendent les normes établies de l'art et favorise la pluridisciplinarité.

Méthode (500 signes)

Suivi individuel avec accrochage régulier.

Évaluation (300 signes)

Les recherches théoriques et expérimentations plastiques sont évaluées en contrôle continu. Un accrochage des réalisations en fin de semestre validera l'engagement de l'étudiant.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ■

Professionnalisation

Catégorie du cours
Obligatoire ■ Optionnel ☐

Enseignant · e

Fernanda Sánchez-Paredes
Emmanuelle Rey

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ■

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ■ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Étudier le panorama des différentes activités du métier de la création afin d'optimiser son insertion professionnelle. Sensibilisation à la professionnalisation, à la commande et à la recherche des formations, résidences d'artiste et offres d'emploi pour un développement cohérent en lien avec le travail de création de l'étudiant.

Des rencontres avec des professionnels, structures et organismes liés à la vie professionnelle de l'artiste.
Formuler la structuration d'un projet pour répondre à un appel à candidature.

Réalisation des maquettes pour visualiser la présentation des travaux.

Une formation pour apprendre à utiliser InDesign est prévu pour la création du portfolio.

Objectifs (550 signes)

Formaliser un portfolio avec démarche artistique et CV.
Répondre aux appels à candidature, développer les propositions de projets, mettre en perspective ses intentions de travail, suivre et formaliser son projet.

Méthode (500 signes)

Basé sur le partage de l'expérience des artistes et des enseignants, conférences des professionnels afin d'amener les étudiants à comprendre les enjeux du métier de création, à identifier les interlocuteurs et à répondre aux appels à projets.
Les étudiants sont amenés à formuler un projet personnel dans l'inscription d'une pratique artistique qui répond à un appel à candidature choisi.

Évaluation (300 signes)

Le suivi est effectué au semestre et en contrôle continu. La création et le rendu du portfolio font partie de l'évaluation.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ☒

L'histoire de l'art du XVIIe au XIXe siècle

Catégorie du cours
Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant · e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité
Semaine ☒
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☒ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Le cours poursuivra le programme de l'année précédente. Cette présentation chronologique permettra d'approfondir les connaissances au sujet de mouvements d'avant-garde : le classicisme, le rococo, le néoclassicisme, le romantisme et le réalisme. Les œuvres seront présentées sur la trame des événements historiques, sociétaux et des bouleversements techniques.

Objectifs (550 signes)

Enrichir les connaissances acquises depuis la première année. Donner aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre l'œuvre et le contexte de sa création. Démontrer la logique des résonances entre les différentes formes de création artistique.

Méthode (500 signes)

Cours magistral et commentaire d'œuvres représentatives des périodes étudiées : peintures, sculptures, photographies, films et architecture. Le cours sera enrichi par le visionnage de films didactiques.

Évaluation (300 signes)

Test de connaissance, participation active et assiduité.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ◆

Histoire de l'art contemporain

Catégorie du cours
Obligatoire ◆ Optionnel ☐

Enseignant · e

Corinne Melin

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ◆

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ◆ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Au cours des deux semestres, divers mouvements et artistes des années 1980 à aujourd'hui seront abordés au travers de questions, thèmes, idées traversant les arts et notre société culturelle. Seront abordés entre autres : les réseaux sociaux aux mains des artistes ; le bio art et les relations entre art et science ; la résonance des études sur l'anthropocène dans les pratiques artistiques actuelles.

Objectifs (550 signes)

Approfondir des connaissances, maîtriser des concepts, connaître et savoir restituer un champ référentiel relatif à un sujet précis.

Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels

Évaluation (300 signes)

Assiduité et participation au cours. Implication orale ainsi que rédaction de textes critiques et analytiques sur les sujets proposés par l'enseignante.

ESAD·PYRÉNÉES

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ◆

Théorie des arts et des SHS

Catégorie du cours
Obligatoire ◆ Optionnel ☐

Enseignant · e

Corinne Melin

Périodicité
Semaine ☐
Quinzaine ◆

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ◆ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Pour les deux semestres, le cours est construit à l'appui de diverses approches théoriques contemporaines sélectionnées dans les domaines artistiques et ceux des sciences humaines et sociales (SHS). Des thèmes tels que l'intime/l'extime, les mondes de l'art, l'écologie/l'écosophie pourront servir de guide dans le choix des extraits textuels, vidéographiques et visuels.

Objectifs (550 signes)

Approfondir des connaissances au moyen d'actualités artistiques, identifier les réseaux arts plastiques au niveau local, national et international.

Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels.

Évaluation (300 signes)

Assiduité et participation au cours. Implication orale. Réalisation d'une analyse théorique sur un sujet donné.

ESAD·PYRÉNÉES·BÉARN

À Pau · ANNÉE 1 Design ☐
À Pau · ANNÉE 2 Design ☐
À Pau · ANNÉE 3 Design ☐
À Pau · ANNÉE 4 Design ☐
À Pau · ANNÉE 5 Design ☐
À Pau · ANNÉE 1 ART ☐
À Pau · ANNÉE 2 ART ☐
À Pau · ANNÉE 3 ART ☑

Anglais appliqué à l'art

Catégorie du cours
Obligatoire ☑ Optionnel ☐

Enseignant·e

Claire-Marie Tordeux

Périodicité
Semaine ☑
Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☑ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Tous les échanges doivent se faire en anglais.
Après une première séance d'ice-breaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiant·e·s effectueront un test de positionnement afin de les répartir par niveaux.
Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe classe en quinzaine, alternée avec des RDV en binôme ou individuels selon les disponibilités des étudiant·e·s.
Ces rendez-vous de 30 minutes sont pris à l'avance par les étudiant·e·s.
La pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiants.
Un créneau d'anglais à visée professionnelle en groupe sur des thématiques définies à l'avance est proposé : TOEIC.
L'étudiant·e est invité·e à faire son portfolio en anglais.

Objectifs (550 signes)

En partant des niveaux de chacun, l'anglais en art se fait dans une approche à visée actionnelle.
Des supports authentiques et des outils variés permettent à l'étudiant·e de s'approprier son apprentissage et de progresser.
Niveau visé à la fin cycle 1 : B2/C1, à la fin du cycle 2 : C1/C2.

Méthode (500 signes)

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant·e actif dans sa pratique. Alternance de séances en groupe classe, avec des séances en entretien afin d'individualiser le parcours de formation, de planifier les objectifs à atteindre et de travailler les besoins spécifiques des étudiant·e·s selon leurs pratiques.

Évaluation (300 signes)

- Vérifications continue de l'acquisition du vocabulaire dans le domaine de l'art et du design
- Présence en cours, participation, remise de travaux, savoir parler et décrire plusieurs pratiques et médiums
- Évaluation finale sur présentation des projets