

1^{RE} ANNÉE
Site de Pau

CATALOGUE DE COURS 2026-27



ÉSAD·PYRÉNÉES

1^{re} année

L'année 1 est conçue comme une année d'orientation commune aux différentes filières. La pédagogie s'adapte aux options et mentions des diplômes proposés. Pratiques et théoriques, les études visent à donner aux étudiant·e·s l'ouverture la plus vaste possible sur le domaine de la création et les bases d'une formation culturelle solide et autonome.

Durant ce temps de découverte et d'expérimentation, où il s'agit aussi bien d'apprendre que de désapprendre, les étudiant·e·s sont initié·e·s aux médiums et à des pratiques et méthodologies variées, à travers un large choix d'ateliers et de studios (image, volume, son, pratiques graphiques, sérigraphie, vidéo...).

Il s'agit aussi d'un temps d'immersion dans le monde de l'art et du design, grâce au lien avec tous les acteurs locaux de la culture, et les lieux de production et de diffusion.

L'année 1 est une année probatoire : l'étudiant·e y fait le constat de ses aptitudes ou non à s'engager dans un cursus artistique de plusieurs années.



PAU

1^e année – Semestre 1

Peinture

Sculpture

Pratiques du dessin

Initiation au design graphique

Initiation au design graphique - Éditer I

Photographie & objet édité

Objet édité & reliure

Vidéo-cinéma : La vidéo performée « Objet(s) chois(s) »

Histoire du design graphique

Histoire de l'art des origines au Moyen-Âge

Histoire de l'art de 1874 à 1900

La revue - Carnet de références

Documenter

Anglais appliqué à l'art et au design



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Peinture

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Jean-Marie Blanchet

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☒ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Ce cours propose d'examiner les diverses voies menant progressivement à l'émergence, l'utilisation et la compréhension de la peinture. Les données techniques particulières à la peinture sont abordées : les médiums, les outils, les supports, les formats. Chaque geste technique sera l'occasion d'une réflexion sur son sens, d'une acquisition de connaissances quant à son histoire, d'une prise de conscience de ses implications théoriques.

Objectifs (550 signes)

Acquérir les principes de base nécessaires à une pratique picturale. Mettre en œuvre et comprendre les principaux constituant de la peinture: couleur, facture, geste, composition.

Méthode (500 signes)

L'atelier s'organise à partir d'énoncés, de contextes de travail, de propositions thématiques qui nécessitent l'expérimentation, la réflexion et la pertinence des réponses plastiques.

Évaluation (300 signes)

Contrôle des pratiques techniques, assiduité, investissement dans le travail produit et capacité d'explorer une expérience plastique.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Sculpture

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Jeanne Tzaut

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☒ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

À travers ce cours il s'agit d'expérimenter des techniques et gestes permettant aux étudiant·es de pouvoir découvrir tout un vocabulaire formel et spatial lié à la sculpture. Les sujets proposés peuvent parfois amener des croisements avec d'autres médiums (peinture, photo, vidéo) et une attention est portée sur l'accrochage (comment présente-t-on un travail dans un espace, comment l'accroche-t-on, etc.).

Semestre 1 : découverte de la sculpture à travers des sujets assez courts permettant différentes approches et expérimentations autour de la perception d'une forme et d'une espace

Objectifs (550 signes)

- Découvrir les fondamentaux de la sculpture, que cela soit à travers un vocabulaire, des techniques, des artistes.
- Investir l'espace de l'atelier, autour du geste, du matériau et d'appréhender l'espace, en l'observant et en le composant.

Méthode (500 signes)

- Des sujets réguliers sont donnés aux étudiant·es afin d'expérimenter différents gestes, techniques, matériaux et espaces.
- Un accompagnement personnel est réalisé parallèlement à des rendus collectifs qui sont mis en place afin d'apprendre à parler de son travail et le mettre en relation avec celui de ses pairs.
- Des travaux d'artistes sont visionnés à chaque séances, suivi d'un temps d'échange.

Évaluation (300 signes)

- Tout au long de l'année,
- Investissement de l'étudiant·e et progressivité de son travail
- Les bilans permettent de visualiser l'ensemble du travail, sa mise en espace et ses enjeux.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Pratiques du dessin

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Mathilde Rives

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☒ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Nous travaillerons sur des croquis rapides comme des réalisations plus longues, des dessins d'observations autant que des images de pensées.

Les étudiant·e·s seront amené·e·s à exercer leur regard par une pratique du dessin régulière et continue de façon à préciser leurs points de vue et à développer un langage graphique.

Il s'agira de traduire par le dessin ce que l'on a compris et de le donner à voir.

Les acquisitions techniques puis méthodologiques devront permettre d'exprimer ses idées, d'organiser sa pensée et selon les contextes proposés, d'imaginer des propositions plastiques.

Objectifs (550 signes)

- Aborder les notions fondamentales du dessin.
- Développer son vocabulaire graphique
- S'emparer d'une consigne pour développer une proposition personnelle.
- Être en capacité de réintégrer ses recherches et expérimentations dans un projet plastique

Méthode (500 signes)

Au 1er semestre les séances seront consacrées à des séries d'exercices pratiques et d'expérimentations, en nous appuyant sur des présentations de pratiques artistiques issues du champ large du dessin.

Évaluation (300 signes)

- Assiduité aux cours
- Régularité dans le travail, progression
- Qualité des productions réalisées
- Capacité à développer son intention dans un projet
- Présentation du travail abouti en fin de semestre et capacité d'analyse des réalisations.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Initiation au design graphique

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Jean-Marc Saint-Paul

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☒ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Le cours transversal de design graphique au premier semestre de 1re année se compose d'une série d'exercices courts qui permettent d'aborder quelques fondamentaux pratiques, conceptuels et méthodologiques du design graphique. Les étudiant·es sont invité·es à expérimenter différents outils et techniques, différentes échelles et différents modes combinatoires, et à développer des propositions singulières, à consignes communes, de la prise de note visuelle rapide à la finalisation du projet.

Objectifs (550 signes)

Assimiler les notions de projet, de contexte. Savoir analyser un contenu et une consigne pour se l'approprier et en produire une interprétation graphique pertinente. Comprendre quelques notions-clés : composition, synthèse visuelle, rapports texte-image, format, principes narratifs.

Méthode (500 signes)

Le cours alterne des projections de références ou des analyses d'objets physiques, du suivi individuel sur table et des présentations collectives avec prise de parole de l'étudiant·e.

Évaluation (300 signes)

Évaluation continue, au semestre. Capacité d'appropriation des consignes, contraintes et outils, pertinence des réponses, créativité, méthodologie de travail, précision des réalisations, assiduité, qualité des échanges et capacités de recul et d'analyse, critique et formelle.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Initiation au design graphique - Editer I

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Jean-Marc Saint-Paul

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☒ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Le cours en 1re année parcours design graphique se compose d'une série d'exercices courts au premier semestre, et d'un projet plus long au second, qui permettent d'aborder des fondamentaux pratiques, conceptuels et méthodologiques au travers la conception et la réalisation d'objets éditoriaux de différentes natures et de différents formats.

Les étudiant·es sont invité·es à expérimenter différents outils et techniques, différentes échelles et différentes approches, et à développer des ensembles graphiques cohérents, de la prise de note visuelle rapide à la finalisation du projet. Les notions de série, d'éditorialisation, de ligne graphique, de production vs reproduction du projet, ainsi qu'une première approche des questions liées à la mise en page sont abordées.

Objectifs (550 signes)

Savoir analyser un contenu et une consigne pour en produire une interprétation graphique pertinente et cohérente. Assimiler quelques notions-clés : rapports texte-image, format et façonnage, principes narratifs, grille de mise, stylisation du texte, gestion d'une iconographie, constantes/variables.

Méthode (500 signes)

Le cours alterne des projections de références ou des analyses d'objets physiques, du suivi individuel sur table et des présentations collectives avec prise de parole de l'étudiant·e.

Évaluation (300 signes)

Évaluation continue, au semestre. Capacité d'appropriation des consignes, contraintes et outils, pertinence des réponses, créativité, méthodologie de travail, précision des réalisations, assiduité, qualité des échanges et capacités de recul et d'analyse, critique et formelle.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Photographie & objet édité

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Fernanda Sánchez-Paredes

Emmanuelle Rey

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☒ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

La première année est une année de découverte et d'initiation aux différentes pratiques de l'image. C'est un temps d'exploration et d'orientation. Elle permet à l'étudiant·e d'apprendre à formuler des réponses artistiques, tout en mesurant les enjeux conceptuels et théoriques de l'image. Des sorties photographiques et expérimentations à l'extérieur sont prévues. La gestion de la mise en forme et de la mise en espace est centrale, qu'il s'agisse d'édition, d'accrochage ou d'installation. Apprentissage des logiciels de création. Première approche de la retouche, du rapport texte / image par la manipulation des pavés de texte.

En parallèle, les étudiant·e·s s'initient à la création de maquettes en blanc et à la reliure dos carré collé.

Objectifs (550 signes)

Stimuler le regard et familiariser l'étudiant·e aux différentes pratiques de l'image.

Développer un sens critique et la lecture des images.

Être autonome dans sa pratique photographique de la prise de vue au rendu final.

Réaliser une maquette en blanc/ reliure pour de futures éditions.

Méthode (500 signes)

Les projets s'appuient sur l'analyse d'oeuvres de référence qui contextualisent une question, un concept ou une notion. Une succession de commandes photographiques passées à l'étudiant·e, sous la forme d'exercices de durées variables, permet l'expérimentation et la fixation de connaissances essentielles.

Évaluation (300 signes)

Le suivi est effectué au semestre et en contrôle continu. Le niveau de capacité d'utilisation des outils photographiques (développement des images avec les outils mis à disposition, définition de formats et supports).



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Objet édité et reliure

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Emmanuelle Rey

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☒ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Ce cours vise à initier les étudiant·e·s à la création de maquettes en blanc ainsi qu'aux techniques de reliure, notamment le dos carré collé et la reliure cousue par cahiers. Chaque étudiant·e réalise un projet individuel ensuite intégré à une édition collective en fin de semestre. Le cours aborde la conception d'un dépliant « magic poster » et la réalisation d'une édition de 16 pages, permettant aux étudiant·e·s de se familiariser avec l'imposition, la mise en page dans InDesign et les techniques de pliage. Bases de la retouche photo dans Photoshop, Camera Raw et Lightroom, appliquées à leurs projets photographiques.

Objectifs (550 signes)

Acquérir une compréhension des bases techniques du façonnage éditorial, de la reliure et de l'imposition.

Ce cours permet également de développer sa sensibilité graphique en lien avec la photographie, tout en maîtrisant les outils pour la création de maquettes.

L'objectif est de pouvoir, en fin de semestre, réaliser une édition collective cohérente, en intégrant le travail photographique de chacun·e.

Méthode (500 signes)

Le cours alterne entre la création individuelle de maquettes et des travaux collectifs. Les étudiant·e·s travaillent avec InDesign pour la création de supports imprimés, et découvrent les bases de la retouche photo avec Photoshop et Lightroom.

Ils sont encouragés à utiliser des techniques de pliage et de reliure pour concevoir des objets édités, à maîtriser l'imposition pour des projets imprimés en recto-verso, tout en prenant en compte la gestion des images et des textes.

Évaluation (300 signes)

- Qualité technique des maquettes individuelles et collectives,
- Application des techniques de reliure et d'imposition,
- Capacité à intégrer de manière cohérente le texte et l'image dans un projet éditorial,
- Maîtrise des retouches photo appliquées aux projets individuels.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Vidéo-Cinéma : la vidéo performée "Objet(s) choisi(s)"

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Jean-Paul Labro

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☒ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Il s'agit d'une initiation pratique et théorique au médium vidéo.

Le cours s'appuie sur la présentation de formes issues de la performance, du cinéma et des pratiques plasticiennes de la vidéo (sculpture, dessin...). Les étudiant·e·s appréhenderont les étapes de construction d'une image (mise en scène, mise en situation) dans un rapport poétique et critique au corps et à l'objet. Des questions liées à la représentation dans le champ de l'art et de l'image en mouvement seront abordées en résonance avec le champ social et politique. Cette approche permettra d'éclairer les convergences qui existent entre l'écriture documentaire (documenter une action) et la fiction (représenter une action).

Objectifs (550 signes)

- Apprendre à concevoir et à réaliser une vidéo liée au sujet étudié en cours.
- Acquérir une autonomie de la pensée par rapport aux consignes données.
- Maîtriser les enjeux et pratiques théoriques du projet.
- Savoir élaborer un discours sur son travail.
- Maîtriser les techniques vidéos de base.

Méthode (500 signes)

- Présentation commentée de documents vidéographiques et cinématographiques.
- Réalisation individuelle et collective d'objets vidéographiques.
- Échanges critiques lors de la présentation des travaux réalisés, entretiens individuels et collectifs.
- Initiation aux pratiques de tournage et de montage avec Jérôme Bellehigue, technicien du studio vidéo.

Évaluation (300 signes)

Les étudiant·e·s seront évalué·e·s collectivement en fonction de la pertinence du propos, la qualité plastique des productions et la maîtrise des outils.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Histoire du design graphique

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Margaux Moussinet

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☒ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Ce cours d'histoire du design graphique adopte une approche chronologique. Il débute par la définition des termes design, design graphique et typographie, puis se déploie de la révolution industrielle (fin du XIXe siècle) jusqu'à la modernité (début XXe). Il s'agit de traverser les différents courants et mouvements fondamentaux de l'histoire du design graphique, afin d'identifier les grands enjeux et questionnement de ce champ. Il est structuré selon 4 grandes séquences :

- définitions des termes
- art publicitaire, Arts & Craft, Arts Nouveaux
- Bauhaus, modernités, école d'Ulm
- Avant-gardes artistiques et Nouvelle Typographie.

Ce déroulé chronologique permet de retracer l'évolution du rôle et du statut du designer graphique.

Objectifs (550 signes)

- Se forger une culture spécialisée dans les champs du design graphique et de la typographie
- Maîtriser un corpus de références théoriques et plastiques
- Identifier les enjeux du champ
- Chercher des informations monographiques sur un designer.

Méthode (500 signes)

Cours magistral avec analyses de textes et d'images.

Évaluation (300 signes)

- Fiche sur un·e designer graphique et notice sur l'un de ses projets
- Réponse organisée à des questions de cours.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Histoire de l'art des origines au Moyen Age

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☒ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Une approche chronologique de l'histoire de l'art occidental de la préhistoire au Moyen Age. Les œuvres seront présentées sur la trame des événements historiques, sociétaux et des bouleversements techniques. Cette approche permettra d'acquérir les connaissances générales et fondamentales en histoire des arts.

Objectifs (550 signes)

Apprendre à identifier les périodes, les styles et les mouvements artistiques. Comprendre l'œuvre et le contexte historique de sa création : savoir en parler et l'analyser afin de rédiger un commentaire structuré suivant les règles méthodologiques apprises en cours.

Méthode (500 signes)

Cours magistral et commentaire d'œuvres représentatives des périodes étudiées : peintures, sculptures, gravures, mobilier, architecture, extraits musicaux. Le cours sera enrichi par le visionnage de films didactiques.

Évaluation (300 signes)

Test de connaissances, participation active et assiduité.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Histoire de l'art de 1874 à 1900

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☒ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Ce cours propose une présentation chronologique des mouvements artistiques à partir de l'impressionnisme. Par la suite, seront abordés les sujets suivant : l'Art Nouveau, l'estampe japonaise, le symbolisme, le néo-impressionnisme et post impressionnisme. Les œuvres seront présentées sur la trame des événements historiques, sociétaux et des bouleversements techniques.

Objectifs (550 signes)

Apprendre à identifier les périodes, les styles et les mouvements artistiques. Comprendre l'œuvre et le contexte historique de sa création : savoir en parler et l'analyser afin de rédiger un commentaire structuré suivant les règles méthodologiques apprises en cours.

Méthode (500 signes)

Cours magistral et commentaire d'œuvres représentatives des périodes étudiées : peintures, sculptures, gravures, mobilier, architecture, extraits musicaux. Le cours sera enrichi par le visionnage de films didactiques.

Évaluation (300 signes)

Test de connaissances, participation active et assiduité.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

La revue: les artistes contemporains - Carnet de références

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☒ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Un focus sur plusieurs figures majeures ou émergentes de l'art contemporain. Chaque séance propose une présentation de l'artiste, accompagnée du visionnage de divers documents : images, interviews et documentaires retraçant son parcours et sa démarche artistique.

Une recherche documentaire personnelle viendra compléter chaque séance et sera consignée dans un cahier de ressources, qui sera évalué lors du bilan de fin de semestre.

Objectifs (550 signes)

Enrichir le champ référentiel en art contemporain.

Méthode (500 signes)

Visionnages de documents (images, interviews, documentaires), discussions autour des notions et des œuvres présentées. Recherche documentaire personnelle en vue de réalisation du cahier de ressources.

Évaluation (300 signes)

Cahier de ressources, participation active, assiduité.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Documenter

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Isabelle HAUMONT

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☒ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Développer les compétences nécessaires à la recherche d'information:

- Acquérir un bagage lexical adapté;
 - Pratiquer la recherche documentaire;
 - Traiter, utiliser et transmettre l'information;
 - Le paysage documentaire et les collections
- Les types de documents et l'accès aux documents;

- Engager une recherche: identifier un besoin d'information, choisir ses sources, les organiser et les restituer sous la forme d'un exposé (normes de bibliographie, capacités rédactionnelles et qualité de l'expression orale).

Objectifs (550 signes)

Former les étudiant·e·s aux compétences informationnelles.

Maîtriser la méthodologie et les outils documentaires: rechercher de l'information avec une démarche adaptée.

Première approche d'une recherche personnelle en connexion avec l'histoire de l'art.

Engager une pratique d'écriture.

Méthode (500 signes)

Approche théorique et exercices pratiques.

Évaluation (300 signes)

Contrôle continu.

Assiduité, implication, qualité des recherches personnelles et de leur restitution (à l'écrit et à l'oral).



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Anglais appliqué à l'art et au design

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Claire-Marie Tordeux

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☒ S2 ☐ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Tous les échanges doivent se faire en anglais. Après une première séance d'ice-breaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiant·e·s effectueront un test de positionnement afin de les répartir par niveaux.

Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe classe en quinzaine.

La pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiant·e·s.

Les ressources proposées pour l'apprentissage sont majoritairement ciblées sur des supports authentiques, qui permettent d'alterner le travail sur toutes les compétences langagières.

Objectifs (550 signes)

En partant des niveaux de chacun, l'anglais en art se fait dans une approche à visée actionnelle.

Des supports authentiques et des outils variés permettent à l'étudiant·e de s'approprier son apprentissage et de progresser.

Niveau visé à la fin cycle 1 : B2/C1, à la fin du cycle 2 : C1/C2.

Méthode (500 signes)

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant·e actif dans sa pratique.

En lui donnant, notamment, les ressources nécessaires à l'apprentissage du vocabulaire de base, l'étudiant·e doit devenir de plus en plus autonome dans sa pratique.

Évaluation (300 signes)

- Vérifications continue de l'acquisition du vocabulaire dans le domaine de l'art et du design
- Présence en cours, participation, remise de travaux, savoir parler et décrire plusieurs pratiques et médiums
- Évaluation finale sur présentation des projets

PAU

1^e année – Semestre 2

Parcours art

Peinture

Sculpture

Parcours design graphique multimédia

Initiation au design graphique - Éditer II

Photographie & objet édité

Objet édité & reliure

Initiation web

Histoire design graphique

Tronc commun

Pratiques du dessin

Vidéo-cinéma : La lettre vidéo

Histoire de l'art des origines à la renaissance

Histoire de l'art de 1874 à 1900

La revue - Carnet de références

Affiche polonaise de musique

Exposé

Documenter

Anglais appliqué à l'art et au design

1^{RE} année
2^e semestre
Parcours art



ÉSAD·PYRÉNÉES



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Peinture

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Jean-Marie Blanchet

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Le second semestre propose une exploration de la peinture à partir de trois sources différentes que sont : le réel, le monde des images et le monde de l'art. Diversification des supports par la construction de châssis, et approche du grand format.

Objectifs (550 signes)

Gagner en autonomie dans le travail et commencer à définir un territoire pictural avec lequel on se sent proche. Acquérir des méthodes de travail qui accompagnent un projet personnel et proposent un développement pertinent.

Méthode (500 signes)

L'atelier sera le lieu d'une pratique plus ouverte et exploratoire. Entretiens individuels et accrochages collectifs. Visites d'expositions et d'ateliers d'artistes.

Évaluation (300 signes)

Investissement dans le travail produit et aptitude à explorer une expérience plastique. Cohérence du propos et capacité d'analyse.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Sculpture

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Jeanne Tzaut

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

À travers ce cours il s'agit d'expérimenter des techniques et gestes permettant aux étudiant·es de pouvoir découvrir tout un vocabulaire formel et spatial lié à la sculpture. Les sujets proposés peuvent parfois amener des croisements avec d'autres médiums (peinture, photo, vidéo) et une attention est portée sur l'accrochage (comment présente-t-on un travail dans un espace, comment l'accroche-t-on, etc.).

Semestre 2 : mise en place de sujets plus longs avec en parallèle des cours de "cuisine" : plâtre, moulage, assemblage etc. et début des rendus collectif avec des accrochages dans l'espace

Objectifs (550 signes)

- Découvrir les fondamentaux de la sculpture, que cela soit à travers un vocabulaire, des techniques, des artistes.
- Investir l'espace de l'atelier, autour du geste, du matériau et d'appréhender l'espace, en l'observant et en le composant.

Méthode (500 signes)

- Des sujets réguliers sont donnés aux étudiant·es afin d'expérimenter différents gestes, techniques, matériaux et espaces.
- Un accompagnement personnel est réalisé parallèlement à des rendus collectifs qui sont mis en place afin d'apprendre à parler de son travail et le mettre en relation avec celui de ses pairs.
- Des travaux d'artistes sont visionnés à chaque séances, suivi d'un temps d'échange.

Évaluation (300 signes)

- Tout au long de l'année,
- Investissement de l'étudiant·e et progressivité de son travail
- Les bilans permettent de visualiser l'ensemble du travail, sa mise en espace et ses enjeux.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Pratiques du dessin

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Mathilde Rives

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Nous travaillerons à partir de différentes modalités, afin d'envisager le dessin de la manière la plus large possible.

Outils et supports seront des paramètres à explorer de façon à éprouver les limites des gestes du dessin et à faire évoluer ses réalisations vers des formes singulières.

Nous nous appuierons sur des pratiques artistiques issues des arts visuels qui mettent en jeu ces questions.

La pratique du dessin sera envisagée comme un moyen sensible de déployer un propos et d'établir un rapport au monde.

Objectifs (550 signes)

- Explorer les formats et les supports, les outils et les gestes.
- Développer une écriture visuelle propre à chacun·e, définir son territoire de recherche.
- Être en capacité de réintégrer ses recherches pour la réalisation d'un projet plastique.
- Acquérir une méthodologie

Méthode (500 signes)

À partir d'une thématique de travail, différentes expériences graphiques seront proposées.

Les traductions de ces expérimentations en propositions plastiques constitueront les étapes de travail d'un projet déployé sur le semestre.

Des séances d'accrochages et de discussions collectives seront proposées.

Évaluation (300 signes)

- Assiduité aux cours, progression
- Régularité dans le travail
- Qualité des productions réalisées
- Capacité à développer son intention dans un projet
- Présentation du travail abouti en fin de semestre et capacité d'analyse des réalisations.

1^{RE} année

2^e semestre

Parcours design graphique multimédia



ÉSAD·PYRÉNÉES



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Initiation au design graphique - Editer II

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Jean-Marc Saint-Paul

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Le cours en 1re année parcours design graphique se compose d'une série d'exercices courts au premier semestre, et d'un projet plus long au second, qui permettent d'aborder des fondamentaux pratiques, conceptuels et méthodologiques au travers la conception et la réalisation d'objets éditoriaux de différentes natures et de différents formats.

Les étudiant·es sont invité·es à expérimenter différents outils et techniques, différentes échelles et différentes approches, et à développer des ensembles graphiques cohérents, de la prise de note visuelle rapide à la finalisation du projet. Les notions de série, d'éditorialisation, de ligne graphique, de production vs reproduction du projet, ainsi qu'une première approche des questions liées à la mise en page sont abordées.

Objectifs (550 signes)

Savoir analyser un contenu et une consigne pour en produire une interprétation graphique pertinente et cohérente. Assimiler quelques notions-clés : rapports texte-image, format et façonnage, principes narratifs, grille de mise, stylisation du texte, gestion d'une iconographie, constantes/variables.

Méthode (500 signes)

Le cours alterne des projections de références ou des analyses d'objets physiques, du suivi individuel sur table et des présentations collectives avec prise de parole de l'étudiant·e.

Évaluation (300 signes)

Évaluation continue, au semestre. Capacité d'appropriation des consignes, contraintes et outils, pertinence des réponses, créativité, méthodologie de travail, précision des réalisations, assiduité, qualité des échanges et capacités de recul et d'analyse, critique et formelle.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Photographie & Objet édité

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Fernanda Sánchez-Paredes

Emmanuelle Rey

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

L'exploration des différents médium autour d'un sujet proposé permettra d'initier les étudiant·es à expérimenter les formes.

En parallèle, les étudiant·es continuent la création de maquettes en blanc, la reliure et l'apprentissage des logiciels d'édition.

Objectifs (550 signes)

Stimuler le regard et familiariser l'étudiant·e aux différentes pratiques de l'image.

Développer un sens critique et la lecture des images.

Être autonome dans sa pratique photographique de la prise de vue au rendu final.

Réaliser une première édition et un objet édité.

Méthode (500 signes)

La proposition d'un sujet en début de semestre permet d'explorer l'expérimentation et de fixer les connaissances essentielles.

L'étudiant est amené à aborder le sujet à partir de sa propre optique et à travailler en autonomie. Un suivi collectif et des rendez-vous personnalisés permettent de formaliser les étapes de travail.

Évaluation (300 signes)

Le suivi est effectué en contrôle continu.

Évaluation de la capacité d'utilisation des outils photographiques (développement des images, définition de formats et supports).



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Objet édité et reliure

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Emmanuelle Rey

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Dans la continuité du premier semestre, ce cours approfondit les pratiques éditoriales et les techniques de fabrication. Les étudiant·e·s réalisent différents supports imprimés, notamment un leporello et une carte postale, afin d'explorer les principes de mise en page, d'imposition et de pliage. Le cours poursuit également l'apprentissage de la reliure et de la préparation des fichiers pour l'impression. Les projets photographiques réalisés au semestre sont réinvestis dans des objets édités individuels et collectifs, avec une attention portée aux choix de fabrication, de papier et de présentation.

Objectifs (550 signes)

Acquérir une compréhension des bases techniques du façonnage éditorial, de la reliure et de l'imposition.

Ce cours permet également de développer sa sensibilité graphique en lien avec la photographie, tout en maîtrisant les outils pour la création de maquettes.

L'objectif est de pouvoir, en fin de semestre, réaliser une édition collective cohérente, en intégrant le travail photographique de chacun·e.

Méthode (500 signes)

Le cours alterne entre la création individuelle de maquettes et des travaux collectifs. Les étudiant·e·s travaillent avec InDesign pour la création de supports imprimés, et découvrent les bases de la retouche photo avec Photoshop et Lightroom.

Iels sont encouragés à utiliser des techniques de pliage et de reliure pour concevoir des objets édités, à maîtriser l'imposition pour des projets imprimés en recto-verso, tout en prenant en compte la gestion des images et des textes.

Évaluation (300 signes)

- Qualité technique des maquettes individuelles et collectives,
- Application des techniques de reliure et d'imposition,
- Capacité à intégrer de manière cohérente le texte et l'image dans un projet éditorial,
- Maîtrise des retouches photo appliquées aux projets individuels.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Initiation web

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Corentin Brulé

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Ce cours est une initiation aux écritures numériques en général, sans a priori de niveau ou de compétences informatiques. Le web est un environnement de diffusion et un ensemble d'outils accessible, standard et ouvert, qui est un bon terrain de jeu pour commencer à se réapproprier l'environnement numérique. Nous y aborderons les mêmes questions d'éditorialisation et de design que d'autres médiums, en nous attardant sur ce qui en fait ses spécificités.

L'enjeu ne sera pas de faire un site web « bien conçu », mais de mettre en avant l'expérimentation et le bricolage tout en étant sensibilisé·e-s aux bonnes pratiques (documentations, standards, accessibilités, éco-conception).

Objectifs (550 signes)

Acquérir un minimum de connaissance technique pour devenir plus à l'aise/confiant avec un ordinateur tout en découvrant des usages alternatifs. Ouvrir un regard critique sur ses usages en tant que consommateur·rice / citoyen·ne numérique avant d'en devenir des auteur·rices / créateur·rices.

Apprendre le minimum de rigueur que demandent les outils et le code en particulier. Adopter de bons réflexes de recherche d'information et d'entre-aide collective.

Méthode (500 signes)

En demi groupe : discussions sur les usages numériques préexistants, lectures collectives et arpentages de textes spécialisés, découverte de la diversité des « sites web ». Cours pas-à-pas des langages HTML et CSS et d'autres formats de données (image matricielle, dessin vectoriel, texte brut...). Production collective : travail individuel au service de et contraint par les autres étudiant·e-s.

Évaluation (300 signes)

- Contrôle continu basé sur l'implication, l'assiduité et la capacité à se réapproprier l'outil numérique, qu'importe le niveau de départ.
- Intégration des fondamentaux, curiosité de recherche et d'expérimentation, rigueur, cohérence de la proposition, entre-aide et partage d'information.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Pratiques du dessin

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Mathilde Rives

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Nous travaillerons le dessin à travers différentes approches et différentes échelles. Croquis, vocabulaire de formes, affiche, illustration seront autant d'étapes de travail et/ou de finalités possibles à une pratique du dessin envisagée à la fois comme un outil et un moyen d'expression à part entière.

Outils et supports seront des paramètres à explorer de façon à éprouver les limites des gestes du dessin et à faire évoluer ses réalisations vers des formes singulières. Nous nous appuierons sur des pratiques artistiques issues du champ des arts graphiques qui mettent en jeu ces questions. La pratique du dessin sera envisagée comme un moyen sensible de déployer un propos et d'établir un rapport au monde.

Objectifs (550 signes)

- Explorer les formats et les supports, les outils et les gestes.
- Développer une écriture visuelle propre à chacun·e, définir son territoire de recherche.
- Être en capacité de réintégrer ses recherches pour la réalisation d'un projet plastique.
- Acquérir une méthodologie

Méthode (500 signes)

A partir d'une thématique de travail, différentes expériences graphiques seront proposées. Les traductions de ces expérimentations en propositions plastiques constitueront les étapes de travail d'un projet déployé sur le semestre.

Des séances d'accrochages et de discussions collectives seront proposées.

Évaluation (300 signes)

- Assiduité aux cours, progression
- Régularité dans le travail
- Qualité des productions réalisées
- Capacité à développer son intention dans un projet
- Présentation du travail abouti en fin de semestre et capacité d'analyse des réalisations.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Histoire du design graphique

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Margaux Moussinet

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Dans la poursuite du premier semestre, nous poursuivons l'étude des courants et mouvements fondamentaux de l'histoire du design graphique de manière chronologique :

- graphisme et typographie en France des années 1920 à 1950
- graphisme suisse et Style international
- avènement de l'image de marque et de la publicité au sein d'une société de consommation
- éthique et critique (graphisme d'utilité publique et graphisme d'auteur)
- remises en cause de la modernité et postmodernisme
- arrivée de l'ordinateur, WYSIWYG et déconstruction numérique

Il s'agit toujours d'identifier les grands enjeux qui ont traversé l'histoire du design graphique, et de continuer à comprendre l'évolution du rôle et du statut du designer graphique dans la société.

Objectifs (550 signes)

- Se forger une culture spécialisée
- Maîtriser un corpus de références théoriques et plastiques
- Identifier les enjeux du champ
- Lire un texte théorique, le comprendre et le synthétiser
- Développer des qualités d'observation et de description d'images
- Mettre en place une veille.

Méthode (500 signes)

- Cours magistral avec analyses de textes et d'images
- Exercices d'analyse collective de textes
- Exercices d'observation et de description collective d'images
- Sélection et partage de projets graphiques contemporains.

Évaluation (300 signes)

- Fiche de lecture sur un article ou un extrait de texte
- Analyse d'image.

1^{RE} année
2^e semestre
Tronc commun



ÉSAD·PYRÉNÉES



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Vidéo-Cinéma : La lettre vidéo

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Jean-Paul Labro

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Il s'agit d'une initiation pratique et théorique au médium vidéo basée sur un protocole de correspondance vidéo organisé avec les étudiant·e·s de 1^{re} année de l'ENSA de Limoges et l'ESI d'Angoulême.

Le cours s'appuie sur la présentation de formes courtes repérées dans l'art vidéo et le cinéma. Les étudiant·e·s appréhenderont les étapes de construction de l'image au travers la question de l'adresse.

Cette approche sera déterminante pour élaborer une série d'objets vidéos qui pourront librement se construire à partir de différents protocoles : documentaire, autofiction, récit, animation, abstraction visuelle et sonore...

Objectifs (550 signes)

- Apprendre à concevoir et à réaliser seul(e) une vidéo liée au sujet étudié en cours.
- Acquérir une autonomie de la pensée par rapport aux consignes données.
- Maîtriser les enjeux pratiques et théoriques du projet.
- Savoir élaborer un discours.
- Maîtriser les techniques vidéos de base.

Méthode (500 signes)

- Présentation commentée de documents vidéographiques et cinématographiques.
- Réalisation individuelle d'objets vidéographiques et mise en ligne.
- Échanges critiques lors de la présentation des travaux réalisés, entretiens individuels et collectifs.
- Initiation aux pratiques de tournage et de montage avec Jérôme Bellehigue.

Évaluation (300 signes)

Les étudiant·e·s seront évalué·e·s collectivement en fonction de la pertinence du propos, la qualité plastique des productions et la maîtrise des outils.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Histoire de l'art des origines au Moyen Age

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Une approche chronologique de l'histoire de l'art occidental de la préhistoire au Moyen Age. Les œuvres seront présentées sur la trame des événements historiques, sociétaux et des bouleversements techniques. Cette approche permettra d'acquérir les connaissances générales et fondamentales en histoire des arts.

Objectifs (550 signes)

Apprendre à identifier les périodes, les styles et les mouvements artistiques. Comprendre l'œuvre et le contexte historique de sa création : savoir en parler et l'analyser afin de rédiger un commentaire structuré suivant les règles méthodologiques apprises en cours.

Méthode (500 signes)

Cours magistral et commentaire d'œuvres représentatives des périodes étudiées : peintures, sculptures, gravures, mobilier, architecture, extraits musicaux. Le cours sera enrichi par le visionnage de films didactiques.

Évaluation (300 signes)

Test de connaissances, participation active et assiduité.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Histoire de l'art de 1874 à 1900

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Ce cours propose une présentation chronologique des mouvements artistiques à partir de l'impressionnisme. Par la suite, seront abordés les sujets suivant : l'Art Nouveau, l'estampe japonaise, le symbolisme, le néo-impressionnisme et post impressionnisme. Les œuvres seront présentées sur la trame des événements historiques, sociétaux et des bouleversements techniques.

Objectifs (550 signes)

Apprendre à identifier les périodes, les styles et les mouvements artistiques. Comprendre l'œuvre et le contexte historique de sa création : savoir en parler et l'analyser afin de rédiger un commentaire structuré suivant les règles méthodologiques apprises en cours.

Méthode (500 signes)

Cours magistral et commentaire d'œuvres représentatives des périodes étudiées : peintures, sculptures, gravures, mobilier, architecture, extraits musicaux.

Le cours sera enrichi par le visionnage de films didactiques.

Évaluation (300 signes)

Test de connaissances, participation active et assiduité.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

La revue: les artistes contemporains - Carnet de références

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Un focus sur plusieurs figures majeures ou émergentes de l'art contemporain. Chaque séance propose une présentation de l'artiste, accompagnée du visionnage de divers documents : images, interviews et documentaires retraçant son parcours et sa démarche artistique.

Une recherche documentaire personnelle viendra compléter chaque séance et sera consignée dans un cahier de ressources, qui sera évalué lors du bilan de fin de semestre.

Objectifs (550 signes)

Enrichir le champ référentiel en art contemporain.

Méthode (500 signes)

Visionnages de documents (images, interviews, documentaires), discussions autour des notions et des œuvres présentées. Recherche documentaire personnelle en vue de réalisation du cahier de ressources.

Évaluation (300 signes)

Cahier de ressources, participation active, assiduité.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Affiche polonaise de musique

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Une réflexion sur la nature des interactions entre la musique et les arts graphiques, présentée à travers la production de l'école polonaise de l'affiche.

Objectifs (550 signes)

Explorer les relations entre la musique et les arts graphiques à travers l'étude de l'école polonaise de l'affiche et analyser la manière dont les formes visuelles traduisent les univers sonores et participent à la construction d'une identité culturelle et artistique.

Méthode (500 signes)

Cours magistral, commentaire d'une sélection d'affiches.

Évaluation (300 signes)

Participation et assiduité.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☐

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Exposé

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Aleksandra Lypaczewska

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Présentation orale d'une exposition récente.

Objectifs (550 signes)

Apprendre à faire la synthèse des éléments essentiels pour présenter les artistes et le lieu de l'exposition.

Méthode (500 signes)

Exposé avec le support de présentation réalisé par l'étudiant.e.

Évaluation (300 signes)

Clarté et structure de la présentation, contenu et pertinence, utilisation du support de présentation, expression orale.



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☐

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Documenter

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Isabelle HAUMONT

Périodicité

Semaine ☒

Quinzaine ☐

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Développer les compétences nécessaires à la recherche d'information:

- Acquérir un bagage lexical adapté
 - Pratiquer la recherche documentaire
 - Traiter, utiliser et transmettre l'information
 - Le paysage documentaire et les collections
- Les types de documents et l'accès aux documents

- Engager une recherche: identifier un besoin d'information, choisir ses sources, les organiser et les restituer sous la forme d'un exposé (normes de bibliographie, capacités rédactionnelles et qualité de l'expression orale)

Objectifs (550 signes)

Former les étudiant·e·s aux compétences informationnelles.

Maîtriser la méthodologie et les outils documentaires: rechercher de l'information avec une démarche adaptée.

Première approche d'une recherche personnelle en connexion avec l'histoire de l'art.

Engager une pratique d'écriture.

Méthode (500 signes)

Approche théorique et exercices pratiques.

Évaluation (300 signes)

Contrôle continu.

Assiduité, implication, qualité des recherches personnelles et de leur restitution (à l'écrit et à l'oral).



À Pau · ANNÉE 1 Design ☒

À Pau · ANNÉE 2 Design ☐

À Pau · ANNÉE 3 Design ☐

À Pau · ANNÉE 4 Design ☐

À Pau · ANNÉE 5 Design ☐

À Pau · ANNÉE 1 ART ☒

À Pau · ANNÉE 2 ART ☐

À Pau · ANNÉE 3 ART ☐

Anglais appliqué à l'art et au design

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Claire-Marie Tordeux

Périodicité

Semaine ☐

Quinzaine ☒

Semestre S1 ☐ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Tous les échanges doivent se faire en anglais. Après une première séance d'ice-breaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiant·e·s effectueront un test de positionnement afin de les répartir par niveaux.

Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe classe en quinzaine.

La pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiant·e·s.

Les ressources proposées pour l'apprentissage sont majoritairement ciblées sur des supports authentiques, qui permettent d'alterner le travail sur toutes les compétences langagières.

Objectifs (550 signes)

En partant des niveaux de chacun, l'anglais en art se fait dans une approche à visée actionnelle.

Des supports authentiques et des outils variés permettent à l'étudiant·e de s'approprier son apprentissage et de progresser.

Niveau visé à la fin cycle 1 : B2/C1, à la fin du cycle 2 : C1/C2.

Méthode (500 signes)

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant·e actif dans sa pratique.

En lui donnant, notamment, les ressources nécessaires à l'apprentissage du vocabulaire de base, l'étudiant·e doit devenir de plus en plus autonome dans sa pratique.

Évaluation (300 signes)

- Vérifications continue de l'acquisition du vocabulaire dans le domaine de l'art et du design
- Présence en cours, participation, remise de travaux, savoir parler et décrire plusieurs pratiques et médiums
- Évaluation finale sur présentation des projets