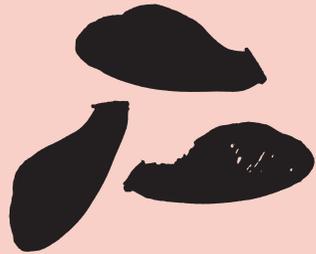
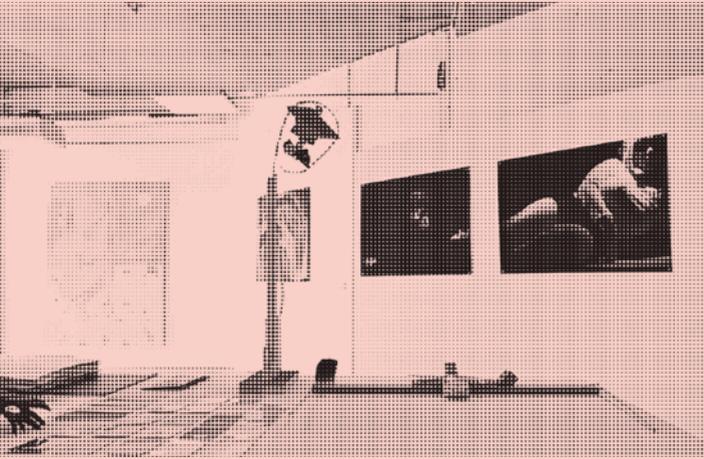


DNA ART  
Site de Pau

CATALOGUE DE COURS 2024-25



**ÉSAD·PYRÉNÉES**

## DNA (grade licence)

Le premier cycle d'études de trois ans a pour objectif de permettre à l'étudiant-e de maîtriser les outils théoriques et techniques fondamentaux liés à la création artistique et d'identifier son projet personnel. Il aboutit au diplôme de premier cycle, le Diplôme National d'Art (DNA) reconnu au grade de Licence (Bac +3).

Ce diplôme comporte l'examen du dossier pédagogique de l'étudiant-e, la présentation d'une sélection de travaux artistiques significatifs de ses trois années d'études et un entretien avec un jury.

L'admission en quatrième année est subordonnée à l'obtention du diplôme de premier cycle et à une décision favorable du directeur de l'École, après avis d'une commission d'enseignants.



PAU (1<sup>er</sup> cycle)  
DNA ART 2<sup>e</sup> année  
Semestre 3

**3 studios au choix** parmi:

- Studio Peinture II.1
- Studio sculpture et installation II.1
- Studio dessin II.1
- Studio image & photo II.1
- Studio vidéo : vidéo-cinéma II.1
- Studio son I.1

Intermédia I.1

Histoire de l'art de 1874 à 1933

Actualité des arts I.1

Histoire de l'art : Esthétique II.1

Anglais appliqué à l'art



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Peinture

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Jean-Marie Blanchet**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

L'atelier est le lieu de la pratique où faire de la peinture est davantage une question d'attitude et de choix plastiques. Peindre nécessite de répondre aux questions « quoi peindre » et « comment peindre », ainsi qu'une prise de conscience de l'histoire de la peinture et de son actualité. Par l'analyse d'exemples historiques et contemporains, il s'agira de mieux comprendre les enjeux de la peinture et d'approfondir ses connaissances dans le champ pictural.

### Objectifs (550 signes)

Approfondir les acquis de la première année dans le sens d'une expérimentation plus large préfigurant les recherches personnelles ultérieures.

### Méthode (500 signes)

Le travail se fait par étapes successives de l'expérimentation à la recherche. Des séances régulières d'accrochage des travaux et de discussions collectives permettront de dégager des questions, de préciser les enjeux de chaque travail, de mieux se situer conceptuellement et physiquement. Visites d'ateliers d'artistes et d'expositions.

### Évaluation (300 signes)

Pertinence et qualité du travail, appropriation de techniques, capacité de conception et d'analyse.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Sculpture et installation

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Jeanne TZAUT**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Au cours de la 2ème et 3ème année un travail personnel se met en place, il s'agit d'accompagner l'étudiant·e dans ce parcours par des techniques, discussions, références etc.

La pratique d'atelier est primordiale, l'expérimentation nécessaire et des affinements sur les enjeux se dessinent, avec la mise en place d'un vocabulaire formel.

Il s'agit ensuite de faire exister son travail dans l'espace, en le positionnant, en le faisant dialoguer avec un lieu.

- Semestre 3 : des sujets plus libres
- Semestre 4 : mise en place et en espace d'une démarche personnelle
- Semestre 5 : accompagnement vers la définition et la singularité du travail
- Semestre 6 : préparation au diplôme : suivi du travail et réflexion sur l'exposition

### Objectifs (550 signes)

Accompagner l'étudiant·e vers une autonomie et une singularité dans son travail.

Cette mise en place se fait petit à petit, à travers l'expérimentation, la précision technique, le choix d'un vocabulaire formel et l'installation de ce travail afin de le déployer dans l'espace.

### Méthode (500 signes)

- Des accrochages collectifs réguliers permettant un échange entre étudiant·e-s autour du travail et une réflexion sur la mise en espace de celui-ci
- Un suivi personnel afin de pouvoir accompagner au mieux le développement et la singularité d'un travail
- Mise en place d'expositions ou projets hors les murs afin de confronter son travail à de nouveaux espaces et environnements (espace public, centre d'art, etc.)
- Visite régulière d'expositions et des rencontres d'artistes en résidence

### Évaluation (300 signes)

- En continue
- Investissement, progression et pertinence du travail réalisé



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Studio dessin

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Mathilde Rives**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

**Contenu (800 signes)**

Comment le dessin peut-être la traduction d'une pensée, comment ce geste peut-il nourrir un processus artistique, définir son rapport au monde ?

Nous prendrons en considération le dessin dans tous ses états, et à travers des questionnements sur ses possibilités, chacun·e sera amené·e à développer son langage graphique et à engager une réflexion sur la place que le dessin occupe au sein de ses projets.

**Objectifs (550 signes)**

- Définir des champs d'investigations, y développer son écriture graphique tout en identifiant les enjeux de son travail.
- Inventer sa méthodologie et la questionner de façon à être capable de réaliser un projet plastique, puis de l'inscrire dans un contexte de mise en espace et d'analyse du travail.

**Méthode (500 signes)**

Les séances seront partagées entre des moments de pratique ouverte et d'expérimentations et des phases de présentation et d'analyse.

Des rendez-vous individuels permettront l'accompagnement et le développement des spécificités des projets de chacun·e.

Les étudiant·e·s seront amené·e·s à s'interroger sur les modalités de présentation de leurs travaux lors de séances d'accrochages où les discussions collectives sont encouragées afin d'analyser le travail réalisé.

**Évaluation (300 signes)**

- Assiduité aux cours
- Capacité à expérimenter et à présenter ses recherches en cours
- Qualité de la démarche et des réalisations
- Participation aux discussions collectives et analyse du travail.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Studio image & photo

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Fernanda Sánchez-Paredes**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Une série d'ateliers pratiques autour d'une thématique définie afin de stimuler le regard et la perception des images. Des sorties photographiques et expérimentations à l'extérieur, atelier cyanotype. Documentation, reproduction et photographie de studio au moyen format numérique. L'étape de la mise en forme est centrale, qu'il s'agisse d'édition, d'accrochage ou d'installation.

### Objectifs (550 signes)

S'approprier le processus photographique comme un outil pour développer ses pratiques artistiques. Les projets démarrent à partir d'une analyse fine et détaillée en lien avec les recherches plastiques de chaque étudiant.

### Méthode (500 signes)

Rendez-vous individuels pour un suivi personnalisé afin d'identifier une écriture et une dynamique du processus de travail.

### Évaluation (300 signes)

- Au semestre et en contrôle continu.
- Niveau de capacité d'utilisation des outils photographiques dès la prise de vue au rendu final
- Développement des images avec les outils mis à disposition
- Définition de formats et qualité des réalisations





À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Studio vidéo : vidéo cinéma

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Jean-Paul Labro**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Ce cours collectif qui est dédié aux pratiques cinématographiques et vidéographiques rassemble les étudiant·e·s de deuxième et troisième art. Sans consigne de travail donnée par l'enseignant, il s'agit pour l'étudiant·e d'engager une pratique personnelle du médium vidéo qui s'appuie sur une démarche autonome et singulière. Les formes attendues sont ouvertes : films de fiction et/ou documentaire, installation vidéo, vidéogramme, animation... Ce cours est soutenu par des apports culturels commentés (vidéogrammes, extraits de films) liés ou non aux projets des étudiant·e·s. Au cours de l'année scolaire, les étudiant·e·s formeront des duos pour concevoir et réaliser une programmation vidéo liée à leurs centres d'intérêt.

### Objectifs (550 signes)

- Apprendre à situer son projet vidéo dans le champs de l'art et ses référents contemporains et historiques.
- Affirmer un parti-pris esthétique et une démarche personnelle.
- Maîtriser la pratique et les techniques avec concision et finesse.
- Développer un savoir-faire de "programmeur·ice"

### Méthode (500 signes)

- Présentation de documents vidéos et cinématographiques en cours et analyse collective des objets présentés.
- Discussion collective autour des travaux vidéos présentés par l'étudiant·e à plusieurs étapes de réalisation.
- Échanges avec l'enseignant pour concevoir la programmation vidéo thématifiée.
- Édition de programmes et d'affiches, présentation "publique" de la programmation.

### Évaluation (300 signes)

Maîtrise des enjeux critiques liés à son propre travail.  
Qualité plastique des réalisations. Engagement individuel et collectif dans le projet de programmation : pertinence de la proposition, qualité de la présentation écrite et orale.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Studio son I (1)

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Vincent Meyer**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Si l'histoire de la musique est longue, les pratiques artistiques sonores ont traversé au tournant du XIXe siècle une véritable révolution avec l'apparition des outils d'enregistrement et des cultures électroniques. Ce qui prend encore une nouvelle dimension au XXIe siècle. Avec une attention toute particulière à la matière, aux questions de sens, de concept, d'espace, de couleur... vous serez amené·e à produire des pièces sonores allant de la forme éditée, publiée, exposée, de l'installation, au parcours sonore, au « cinéma pour l'oreille », de l'enregistrement de terrain...

« Le bruit doit devenir un élément premier à façonner pour l'œuvre d'art. »  
Luigi Russolo, L'Art des bruits

### Objectifs (550 signes)

Sensibiliser les étudiant·e·s à la pratique sonore, qui est envisagée comme étroitement liée aux arts plastiques car celle-ci occupe une place particulière au sein de la création contemporaine.

Quoi qu'il en soit point besoin d'être musicien·ne pour suivre cet atelier.

### Méthode (500 signes)

Différents types de temps sont proposés, des travaux dirigés, des séances d'écoute, des restitutions et spatialisation dans l'atelier. Les approches culturelles sont complémentaires de l'accompagnement lors de la création, dans ou bien hors de l'école.

Plusieurs modes d'apports sont au programme : présentation de références plastiques, médiatiques, textuelles, sonores... articulés avec des formations techniques (matériels et logiciels).

### Évaluation (300 signes)

L'implication est déterminante et les recherches menées sont évaluées en contrôle continu à plusieurs niveaux. Si le cheminement compte autant que la destination, et donc que les projets de l'étudiant·e restent au centre des échanges, des formes comme l'écriture, les notes de lecture, comptent aussi.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Intermédia

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Corinne Melin, Vincent Meyer, Jean Paul Labro**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Les étudiant·e·s sont amené·e·s à pratiquer un art intermédia qui se situe à la croisée de divers médias, médiums et disciplines : danse, théâtre, musique... et art contemporain.

Le premier semestre abordera la question de la ou des « frontière(s) » au moyen de l'installation, du dispositif et de la performance, du son. La restitution se fera sous la forme collective et publique dans un contexte extérieur à l'école et professionnel.

### Objectifs (550 signes)

- Faire émerger une pratique artistique singulière et non spécialisée et ouverte à plusieurs médiums.
- Favoriser la recherche et l'exploration de sujets et phénomènes qui transcendent les normes établies de l'art et favorise la pluridisciplinarité.

### Méthode (500 signes)

Le rapport de l'art à l'espace est inventé, redéfini, remis en jeu. Le dispositif, la performance et l'installation impliquant l'hybridation, la participation et les différentes modalités d'interaction seront expérimentées au fil des séances.

### Évaluation (300 signes)

Les recherches théoriques et expérimentations plastiques sont évaluées en contrôle continu par le biais d'accrochage et en fonction aussi du déploiement de la démarche individuelle.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Histoire de l'art de 1874 à 1933

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Aleksandra Lypaczewska**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Le cours poursuivra le programme de l'année précédente. Cette présentation chronologique abordera les périodes et les sujets suivants : l'impressionnisme, l'estampe japonaise, l'Art Nouveau, le symbolisme, le futurisme, le dadaïsme, le surréalisme et l'école du Bauhaus. En étudiant le contexte de la naissance des œuvres d'avant-garde, l'évolution des pratiques artistiques et l'apparition des nouveaux paradigmes, il sera également proposé le retour vers les œuvres plus anciennes afin de démontrer la logique des résonances esthétiques et des liens transhistoriques entre les œuvres des différentes époques.

### Objectifs (550 signes)

Donner aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre l'œuvre et le contexte historique de sa création.

Consolider les connaissances acquises depuis la première année.

### Méthode (500 signes)

Cours magistral et commentaire d'œuvres représentatives des périodes étudiées : peintures, sculptures, danse, photographies. Le cours sera enrichi par le visionnage de films didactiques.

### Évaluation (300 signes)

Un écrit et un test de connaissances  
Participation et assiduité



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Actualité des arts

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Corinne Melin**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Le cours se construit à l'appui d'actualités sélectionnées dans les divers domaines artistiques avec un focus sur les arts visuels et livresques. Une actualité pourra faire l'objet d'un approfondissement historique ou d'une mise en perspective dans l'art actuel.

### Objectifs (550 signes)

- Approfondir des connaissances au moyen d'actualités artistiques
- Identifier les réseaux arts plastiques au niveau local, national et international

### Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels

### Évaluation (300 signes)

- Assiduité et participation au cours
- Implication orale
- Réalisation d'un carnet de manifestations



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Histoire de l'art : Esthétique

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Corinne Melin**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Nous aborderons diverses questions, thèmes, mouvements et artistes sur la période des années 1960 à aujourd'hui. La sélection permettra d'interroger entre autres : l'usage du langage, les diverses pratiques de la Generation Images, la néo peinture, l'installation multimédia, la place et la fonction d'instagram dans les productions actuelles.

Il sera également

l'occasion de développer un regard critique sur les dispositifs et les mises en espace utilisés dans ces démarches.

### Objectifs (550 signes)

- Approfondir des connaissances
- Maîtriser des concepts, connaître et savoir restituer un champ référentiel relatif à un sujet précis.

### Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels.

### Évaluation (300 signes)

- Assiduité et participation au cours.
- Implication orale ainsi que rédaction de textes critiques et analytiques sur les sujets proposés par l'enseignant.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Anglais appliqué à l'art

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Claire-Marie Tordeux**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Tous les échanges doivent se faire en anglais. Après une première séance d'ice-breaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiant·e·s effectueront un test de positionnement afin de les répartir par niveaux.

Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe classe en quinzaine.

La pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiant·e·s.

Les ressources proposées pour l'apprentissage sont majoritairement ciblées sur des supports authentiques, qui permettent d'alterner le travail sur toutes les compétences langagières.

### Objectifs (550 signes)

En partant des niveaux de chacun, l'anglais en art se fait dans une approche à visée actionnelle.

Des supports authentiques et des outils variés permettent à l'étudiant·e de s'appropriier son apprentissage et de progresser.

Niveau visé à la fin cycle 1 : B2/C1, à la fin du cycle 2 : C1/C2.

### Méthode (500 signes)

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant·e actif dans sa pratique.

En lui donnant, notamment, les ressources nécessaires à l'apprentissage du vocabulaire de base, l'étudiant·e doit devenir de plus en plus autonome dans sa pratique.

### Évaluation (300 signes)

- Vérifications continue de l'acquisition du vocabulaire dans le domaine de l'art et du design
- Présence en cours, participation, remise de travaux, savoir parler et décrire plusieurs pratiques et médiums
- Évaluation finale sur présentation des projets

PAU (1<sup>er</sup> cycle)  
DNA ART 2<sup>e</sup> année  
Semestre 4

**3 studios au choix** parmi:

- Studio peinture II.2
- Studio sculpture et installation II.2
- Studio dessin II.2
- Studio image & photo II.2
- Studio Vidéo - vidéo cinéma II.2
- Studio son I.2

Intermédia I.2

Image : professionnalisation

Actualité des arts I.2

Histoire de l'art : Esthétique II.2

Rendez-vous au musée

Anglais appliqué à l'art



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Peinture

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Jean-Marie Blanchet**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

L'atelier est le lieu de la pratique, où faire de la peinture est davantage une question d'attitude et de choix plastiques. Peindre nécessite de répondre aux questions « quoi peindre » et « comment peindre », ainsi qu'une prise de conscience de l'histoire de la peinture et de son actualité.

### Objectifs (550 signes)

Acquérir le début d'un positionnement artistique, comprendre les enjeux de sa pratique et affirmer ses choix plastiques. Savoir identifier des courants, des artistes en lien avec la pratique, consolider son rapport à l'art.

### Méthode (500 signes)

Travail en autonomie dans le cadre de l'atelier, sessions d'accrochages individuelles et collectives. Suivi personnel et collectif. Visites d'expositions et d'ateliers d'artistes.

### Évaluation (300 signes)

Pertinence et qualité du travail, appropriation de techniques, capacité de conception et d'analyse, assiduité et évolution des projets.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Sculpture et installation

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Jeanne TZAUT**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Au cours de la 2ème et 3ème année un travail personnel se met en place, il s'agit d'accompagner l'étudiant·e dans ce parcours par des techniques, discussions, références etc.

La pratique d'atelier est primordiale, l'expérimentation nécessaire et des affinements sur les enjeux se dessinent, avec la mise en place d'un vocabulaire formel.

Il s'agit ensuite de faire exister son travail dans l'espace, en le positionnant, en le faisant dialoguer avec un lieu.

- Semestre 3 : des sujets plus libres
- Semestre 4 : mise en place et en espace d'une démarche personnelle
- Semestre 5 : accompagnement vers la définition et la singularité du travail
- Semestre 6 : préparation au diplôme : suivi du travail et réflexion sur l'exposition

### Objectifs (550 signes)

Accompagner l'étudiant·e vers une autonomie et une singularité dans son travail.

Cette mise en place se fait petit à petit, à travers l'expérimentation, la précision technique, le choix d'un vocabulaire formel et l'installation de ce travail afin de le déployer dans l'espace.

### Méthode (500 signes)

- Des accrochages collectifs réguliers permettant un échange entre étudiant·e-s autour du travail et une réflexion sur la mise en espace de celui-ci
- Un suivi personnel afin de pouvoir accompagner au mieux le développement et la singularité d'un travail
- Mise en place d'expositions ou projets hors les murs afin de confronter son travail à de nouveaux espaces et environnements (espace public, centre d'art, etc.)
- Visite régulière d'expositions et des rencontres d'artistes en résidence

### Évaluation (300 signes)

- En continue
- Investissement, progression et pertinence du travail réalisé



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Studio dessin

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Mathilde Rives**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

**Contenu (800 signes)**

Comment le dessin peut-être la traduction d'une pensée, comment ce geste peut-il nourrir un processus artistique, définir son rapport au monde ?

Nous prendrons en considération le dessin dans tous ses états, et à travers des questionnements sur ses possibilités, chacun·e sera amené·e à développer son langage graphique et à engager une réflexion sur la place que le dessin occupe au sein de ses projets.

**Objectifs (550 signes)**

- Définir des champs d'investigations, y développer son écriture graphique tout en identifiant les enjeux de son travail.
- Inventer sa méthodologie et la questionner de façon à être capable de réaliser un projet plastique, puis de l'inscrire dans un contexte de mise en espace et d'analyse du travail.

**Méthode (500 signes)**

Les séances seront partagées entre des moments de pratique ouverte et d'expérimentations et des phases de présentation et d'analyse.

Des rendez-vous individuels permettront l'accompagnement et le développement des spécificités des projets de chacun·e.

Les étudiant·e·s seront amené·e·s à s'interroger sur les modalités de présentation de leurs travaux lors de séances d'accrochages où les discussions collectives sont encouragées afin d'analyser le travail réalisé.

**Évaluation (300 signes)**

- Assiduité aux cours
- Capacité à expérimenter et à présenter ses recherches en cours
- Qualité de la démarche et des réalisations
- Participation aux discussions collectives et analyse du travail.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Studio image & photo

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Fernanda Sánchez-Paredes**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Une série d'ateliers pratiques autour d'une thématique définie afin de stimuler le regard et la perception des images. Des sorties photographiques et expérimentations à l'extérieur, atelier cyanotype. Documentation, reproduction et photographie de studio au moyen format numérique. L'étape de la mise en forme est centrale, qu'il s'agisse d'édition, d'accrochage ou d'installation.

### Objectifs (550 signes)

S'approprier le processus photographique comme un outil pour développer ses pratiques artistiques. Les projets démarrent à partir d'une analyse fine et détaillée en lien avec les recherches plastiques de chaque étudiant.

### Méthode (500 signes)

Rendez-vous individuels pour un suivi personnalisé afin d'identifier une écriture et une dynamique du processus de travail.

### Évaluation (300 signes)

- Au semestre et en contrôle continu.
- Niveau de capacité d'utilisation des outils photographiques dès la prise de vue au rendu final
- Développement des images avec les outils mis à disposition
- Définition de formats et qualité des réalisations



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Studio vidéo : vidéo cinéma

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Jean-Paul Labro**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Ce cours collectif qui est dédié aux pratiques cinématographiques et vidéographiques rassemble les étudiant·e·s de deuxième et troisième art. Sans consigne de travail donnée par l'enseignant, il s'agit pour l'étudiant·e d'engager une pratique personnelle du médium vidéo qui s'appuie sur une démarche autonome et singulière. Les formes attendues sont ouvertes : films de fiction et/ou documentaire, installation vidéo, vidéogramme, animation... Ce cours est soutenu par des apports culturels commentés (vidéogrammes, extraits de films) liés ou non aux projets des étudiant·e·s. Au cours de l'année scolaire, les étudiant·e·s formeront des duos pour concevoir et réaliser une programmation vidéo liée à leurs centres d'intérêt.

### Objectifs (550 signes)

- Apprendre à situer son projet vidéo dans le champs de l'art et ses référents contemporains et historiques.
- Affirmer un parti-pris esthétique et une démarche personnelle.
- Maîtriser la pratique et les techniques avec concision et finesse.
- Développer un savoir-faire de "programmeur·rice".

### Méthode (500 signes)

- Présentation de documents vidéos et cinématographiques en cours et analyse collective des objets présentés.
- Discussion collective autour des travaux vidéos présentés par l'étudiant·e à plusieurs étapes de réalisation.
- Échanges avec l'enseignant pour concevoir la programmation vidéo thématifiée.
- Édition de programmes et d'affiches, présentation "publique" de la programmation.

### Évaluation (300 signes)

Maîtrise des enjeux critiques liés à son propre travail.  
Qualité plastique des réalisations.  
Engagement individuel et collectif dans le projet de programmation : pertinence de la proposition, qualité de la présentation écrite et orale.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Studio son I (2)

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Vincent Meyer**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Si l'histoire de la musique est longue, les pratiques artistiques sonores ont traversé au tournant du XIXe siècle une véritable révolution avec l'apparition des outils d'enregistrement et des cultures électroniques. Ce qui prend encore une nouvelle dimension au XXIe siècle. Avec une attention toute particulière à la matière, aux questions de sens, de concept, d'espace, de couleur... vous serez amené·e à produire des pièces sonores allant de la forme éditée, publiée, exposée, de l'installation, au parcours sonore, au « cinéma pour l'oreille », de l'enregistrement de terrain...

« Le bruit doit devenir un élément premier à façonner pour l'œuvre d'art. »

Luigi Russolo, L'Art des bruits

### Objectifs (550 signes)

Sensibiliser les étudiant·e·s à la pratique sonore, qui est envisagée comme étroitement liée aux arts plastiques car celle-ci occupe une place particulière au sein de la création contemporaine.

Quoi qu'il en soit point besoin d'être musicien·ne pour suivre cet atelier.

### Méthode (500 signes)

Différents types de temps sont proposés, des travaux dirigés, des séances d'écoute, des restitutions et spatialisation dans l'atelier. Les approches culturelles sont complémentaires de l'accompagnement lors de la création, dans ou bien hors de l'école.

Plusieurs modes d'apports sont au programme : présentation de références plastiques, médiatiques, textuelles, sonores... articulés avec des formations techniques (matériels et logiciels).

### Évaluation (300 signes)

L'implication est déterminante et les recherches menées sont évaluées en contrôle continu à plusieurs niveaux. Si le cheminement compte autant que la destination, et donc que les projets de l'étudiant·e restent au centre des échanges, des formes comme l'écriture, les notes de lecture, comptent aussi.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Intermédia

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Corinne Melin, Vincent Meyer, Jean Paul Labro**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Les étudiant·e·s sont amené·e·s à pratiquer un art intermédia qui se situe à la croisée de divers médias, médiums et disciplines : danse, théâtre, musique... et art contemporain.

Le second semestre sera consacré à l'accompagnement de projets individuels des étudiants.

### Objectifs (550 signes)

- Faire émerger une pratique artistique singulière et non spécialisée et ouverte à plusieurs médiums.
- Favoriser la recherche et l'exploration de sujets et phénomènes qui transcendent les normes établies de l'art et favorise la pluridisciplinarité.

### Méthode (500 signes)

Le rapport de l'art à l'espace est inventé, redéfini, remis en jeu. Le dispositif, la performance et l'installation impliquant l'hybridation, la participation et les différentes modalités d'interaction seront expérimentées au fil des séances.

### Évaluation (300 signes)

Les recherches théoriques et expérimentations plastiques sont évaluées en contrôle continu par le biais d'accrochage et en fonction du déploiement de la démarche individuelle.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Professionalisation

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Fernanda Sánchez-Paredes**

**Emmanuelle Rey**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Faire découvrir aux étudiants un large panorama des différentes activités du métier de la création afin d'optimiser son insertion professionnelle. Sensibilisation à la professionnalisation, à la commande et à la recherche des formations, résidences d'artiste et offres d'emploi pour un développement cohérent et ambitieux en lien avec le travail de création de l'étudiant.

Des rencontres entre les étudiants et les professionnels au long du semestre.

La présentation des structures et organismes liés à la vie professionnelle de l'artiste.

La structuration d'un projet pour répondre à un appel à candidature.

Une formation pour apprendre à utiliser InDesign est prévu pour la création du portfolio et de documents d'artiste.

### Objectifs (550 signes)

Avoir la capacité de répondre aux appels à candidature, développer les propositions de projets, réalisation de budgets, de mettre en perspective ses intentions de travail, suivre et formaliser son projet.

### Méthode (500 signes)

Basé sur le partage de l'expérience des artistes et des enseignants, conférences et ateliers d'écriture de projet, afin d'amener les étudiants à comprendre les enjeux du métier de création, à identifier les interlocuteurs et à répondre aux appels à projets.

Les étudiants sont amenés à formuler un projet personnel dans l'inscription d'une pratique artistique qui répond à un appel à candidature choisi.

### Évaluation (300 signes)

Le suivi est effectué au semestre et en contrôle continu. La création et le rendu du portfolio font parti de l'évaluation.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Actualité des arts

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Corinne Melin**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Le cours se construit à l'appui d'actualités sélectionnées dans les divers domaines artistiques avec un focus sur les arts visuels et livresques. Une actualité pourra faire l'objet d'un approfondissement historique ou d'une mise en perspective dans l'art actuel.

### Objectifs (550 signes)

- Approfondir des connaissances au moyen d'actualités artistiques
- Identifier les réseaux arts plastiques au niveau local, national et international

### Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels

### Évaluation (300 signes)

- Assiduité et participation au cours
- Implication orale
- Réalisation d'un carnet de manifestations



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Histoire de l'art: Esthétique

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Corinne Melin**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Nous aborderons diverses questions, thèmes, mouvements et artistes sur la période des années 1960 à aujourd'hui. La sélection permettra d'interroger entre autres : l'usage du langage, les diverses pratiques de la Generation Images, la néo peinture, l'installation multimédia, la place et la fonction d'instagram dans les productions actuelles. Il sera également l'occasion de développer un regard critique sur les dispositifs et les mises en espace utilisés dans ces démarches.

### Objectifs (550 signes)

- Approfondir des connaissances
- Maîtriser des concepts
- Connaître et savoir restituer un champ référentiel relatif à un sujet précis.

### Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels.

### Évaluation (300 signes)

- Assiduité et participation au cours.
- Implication orale ainsi que rédaction de textes critiques et analytiques sur les sujets proposés par l'enseignant.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Histoire de l'art : Rendez-vous au Musée !

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Aleksandra Lypaczewska**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

**Contenu (800 signes)**

Une rencontre directe avec les œuvres du musée des Beaux-arts de Pau. Les œuvres sélectionnées, classiques et contemporaines, seront présentées par les étudiants sous forme d'un exposé et ensuite discutées avec l'ensemble du groupe.

Donner aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre l'œuvre et le contexte historique de sa création. Consolider les connaissances acquises depuis la première année.

**Objectifs (550 signes)**

Donner aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre l'œuvre, le contexte historique de sa création ainsi que les méthodes et les techniques employées pour sa réalisation.

Consolider les connaissances acquises depuis la première année.

**Méthode (500 signes)**

Le commentaire préparé en amont par un·e étudiant·e suivi d'une discussion avec l'ensemble de la classe, modérée par l'enseignante.

**Évaluation (300 signes)**

Exposé, participation et assiduité.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Anglais appliqué à l'art

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Claire-Marie Tordeux**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Tous les échanges doivent se faire en anglais. Après une première séance d'ice-breaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiant·e·s effectueront un test de positionnement afin de les répartir par niveaux.

Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe classe en quinzaine.

La pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiant·e·s.

Les ressources proposées pour l'apprentissage sont majoritairement ciblées sur des supports authentiques, qui permettent d'alterner le travail sur toutes les compétences langagières.

### Objectifs (550 signes)

En partant des niveaux de chacun, l'anglais en art se fait dans une approche à visée actionnelle.

Des supports authentiques et des outils variés permettent à l'étudiant·e de s'appropriier son apprentissage et de progresser.

Niveau visé à la fin cycle 1 : B2/C1, à la fin du cycle 2 : C1/C2.

### Méthode (500 signes)

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant·e actif dans sa pratique.

En lui donnant, notamment, les ressources nécessaires à l'apprentissage du vocabulaire de base, l'étudiant·e doit devenir de plus en plus autonome dans sa pratique.

### Évaluation (300 signes)

- Vérifications continue de l'acquisition du vocabulaire dans le domaine de l'art et du design
- Présence en cours, participation, remise de travaux, savoir parler et décrire plusieurs pratiques et médiums
- Évaluation finale sur présentation des projets

PAU (1<sup>er</sup> cycle)  
DNA ART 3<sup>e</sup> année  
Semestre 5

**2 studios au choix** parmi:

- Studio peinture III.1
- Studio sculpture et installation III.1
- Studio dessin III.1
- Studio image & photo III.1
- Studio Vidéo - vidéo Cinéma III.1
- Studio Son II.1

Intermédia II.1

Actualité des arts II.1

Les avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle

Voici mon projet

Suivi du document écrit

Anglais appliqué à l'art



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Peinture

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Jean-Marie Blanchet**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

L'hétérogénéité des pratiques nous invite à considérer la peinture dans un champ large et multiple allant de la peinture-peinture à l'image peinte, de la photographie à l'imagerie hybride des technologies numériques en passant par le cinéma et la bande dessinée.

### Objectifs (550 signes)

Être capable de mener un projet pictural autonome dans un esprit de recherche, savoir identifier les enjeux de sa pratique et faire émerger sa singularité. S'inscrire dans un contexte à la fois historique et actuel, dessiner un territoire où se placer conceptuellement et physiquement.

### Méthode (500 signes)

Pratique d'atelier, entretiens et accrochages individuels et/ou collectifs.

### Évaluation (300 signes)

Capacité d'analyse orale et écrite, qualités plastiques et singulières du travail, engagement et évolution des projets.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Sculpture et installation

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Jeanne TZAUT**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Au cours de la 2ème et 3ème année un travail personnel se met en place, il s'agit d'accompagner l'étudiant·e dans ce parcours par des techniques, discussions, références etc.

La pratique d'atelier est primordiale, l'expérimentation nécessaire et des affinements sur les enjeux se dessinent, avec la mise en place d'un vocabulaire formel.

Il s'agit ensuite de faire exister son travail dans l'espace, en le positionnant, en le faisant dialoguer avec un lieu.

- Semestre 3 : des sujets plus libres
- Semestre 4 : mise en place et en espace d'une démarche personnelle
- Semestre 5 : accompagnement vers la définition et la singularité du travail
- Semestre 6 : préparation au diplôme : suivi du travail et réflexion sur l'exposition

### Objectifs (550 signes)

Accompagner l'étudiant·e vers une autonomie et une singularité dans son travail.

Cette mise en place se fait petit à petit, à travers l'expérimentation, la précision technique, le choix d'un vocabulaire formel et l'installation de ce travail afin de le déployer dans l'espace.

### Méthode (500 signes)

- Des accrochages collectifs réguliers permettant un échange entre étudiant·e-s autour du travail et une réflexion sur la mise en espace de celui-ci
- Un suivi personnel afin de pouvoir accompagner au mieux le développement et la singularité d'un travail
- Mise en place d'expositions ou projets hors les murs afin de confronter son travail à de nouveaux espaces et environnements (espace public, centre d'art, etc.)
- Visite régulière d'expositions et des rencontres d'artistes en résidence

### Évaluation (300 signes)

- En continue
- Investissement, progression et pertinence du travail réalisé



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Dessin - Illustration

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Mathilde Rives**

Périodicité Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

**Contenu (800 signes)**

Les étudiant·e·s seront amené·e·s à s'emparer des contraintes proposées de façon à définir leurs propres territoires de recherches et à affirmer leur démarche personnelle.

Nous prendrons la pratique du dessin, et toute la latitude qu'elle comprend, comme point de départ pour raconter en image.

**Objectifs (550 signes)**

- Être en mesure de conceptualiser un sujet par le dessin, l'image, l'illustration au sens large.
- Développer et affirmer un langage graphique tout en interrogeant les modes de narration visuelle.
- Penser conjointement à la conception, la réalisation et au mode de publication d'un projet.

**Méthode (500 signes)**

Nous nous appuierons sur des pratiques graphiques illustrées spécifiques en lien avec les thématiques de travail.

Les temps en atelier se divisent ensuite en temps de production, des rendez-vous de suivi individuel et des moments de discussions collectives d'analyse du travail produit.

**Évaluation (300 signes)**

- Assiduité aux cours, implication dans les projets et participation aux discussions collectives.
- Capacité à expérimenter, qualité de la démarche et des réalisations, autonomie dans le travail.
- Caractère progressif du travail et présentation de projets finalisés.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Studio image & photo

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Fernanda Sánchez-Paredes**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Une série d'ateliers pratiques autour d'une thématique définie afin de stimuler le regard et la perception des images. Des sorties photographiques et expérimentations à l'extérieur, atelier cyanotype. Documentation, reproduction et photographie de studio au moyen format numérique. L'étape de la mise en forme est centrale, qu'il s'agisse d'édition, d'accrochage ou d'installation.

### Objectifs (550 signes)

S'approprier le processus photographique comme un outil pour développer ses pratiques artistiques. Les projets démarrent à partir d'une analyse fine et détaillée en lien avec les recherches plastiques de chaque étudiant.

### Méthode (500 signes)

Rendez-vous individuels pour un suivi personnalisé afin d'identifier une écriture et une dynamique du processus de travail.

### Évaluation (300 signes)

- Au semestre et en contrôle continu.
- Niveau de capacité d'utilisation des outils photographiques dès la prise de vue au rendu final
- Développement des images avec les outils mis à disposition
- Définition de formats et qualité des réalisations



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Studio vidéo : vidéo cinéma

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Jean-Paul Labro**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Ce cours collectif qui est dédié aux pratiques cinématographiques et vidéographiques rassemble les étudiant·e·s de deuxième et troisième art. Sans consigne de travail donnée par l'enseignant, il s'agit pour l'étudiant·e d'engager une pratique personnelle du médium vidéo qui s'appuie sur une démarche autonome et singulière. Les formes attendues sont ouvertes : films de fiction et/ou documentaire, installation vidéo, vidéogramme, animation... Ce cours est soutenu par des apports culturels commentés (vidéogrammes, extraits de films) liés ou non aux projets des étudiant·e·s. Au cours de l'année scolaire, les étudiant·e·s formeront des duos pour concevoir et réaliser une programmation vidéo liée à leurs centres d'intérêt.

### Objectifs (550 signes)

Apprendre à situer son projet vidéo dans le champs de l'art et ses référents contemporains et historiques.

Affirmer un parti-pris esthétique et une démarche personnelle.

Maîtriser la pratique et les techniques avec concision et finesse.

Développer un savoir-faire de "programmeur·ice".

### Méthode (500 signes)

– Présentation de documents vidéos et cinématographiques en cours et analyse collective des objets présentés.

\_ Discussion collective autour des travaux vidéos présentés par l'étudiant·e à plusieurs étapes de réalisation.

– Échanges avec l'enseignant pour concevoir la programmation vidéo thématifiée; Édition de programmes et d'affiches, présentation « publique » de la programmation.

### Évaluation (300 signes)

Maîtrise des enjeux critiques liés à son propre travail. Qualité plastique des réalisations.

Engagement individuel et collectif dans le projet de programmation : pertinence de la proposition, qualité de la présentation écrite et orale.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Studio son II (1)

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Vincent Meyer**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Si l'histoire de la musique est longue, les pratiques artistiques sonores ont traversé au tournant du XIXe siècle une véritable révolution avec l'apparition des outils d'enregistrement et des cultures électroniques. Ce qui prend encore une nouvelle dimension au XXIe siècle. Avec une attention toute particulière à la matière, aux questions de sens, de concept, d'espace, de couleur... vous serez amené·e à produire des pièces sonores allant de la forme éditée, publiée, exposée, de l'installation, au parcours sonore, au « cinéma pour l'oreille », de l'enregistrement de terrain...

« Le bruit doit devenir un élément premier à façonner pour l'œuvre d'art. »

Luigi Russolo, L'Art des bruits

### Objectifs (550 signes)

Sensibiliser les étudiant·e·s à la pratique sonore, qui est envisagée comme étroitement liée aux arts plastiques car celle-ci occupe une place particulière au sein de la création contemporaine.

Quoi qu'il en soit point besoin d'être musicien·ne pour suivre cet atelier.

### Méthode (500 signes)

Différents types de temps sont proposés, des travaux dirigés, des séances d'écoute, des restitutions et spatialisation dans l'atelier. Les approches culturelles sont complémentaires de l'accompagnement lors de la création, dans ou bien hors de l'école.

Plusieurs modes d'apports sont au programme : présentation de références plastiques, médiatiques, textuelles, sonores... articulés avec des formations techniques (matériels et logiciels).

### Évaluation (300 signes)

L'implication est déterminante et les recherches menées sont évaluées en contrôle continu à plusieurs niveaux. Si le cheminement compte autant que la destination, et donc que les projets de l'étudiant·e restent au centre des échanges, des formes comme l'écriture, les notes de lecture, comptent aussi.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Intermédia

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Corinne Melin, Vincent Meyer, Jean Paul Labro**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Les étudiant·e·s sont amené·e·s à pratiquer un art intermédia qui se situe à la croisée de divers médias, médiums et disciplines : danse, théâtre, musique, son, cinéma, etc.

Les semestres sont centrés sur l'accompagnement des projets individuels qui émergent et se définissent au fil des rendez-vous.

### Objectifs (550 signes)

- Faire émerger une pratique artistique singulière et non spécialisée et ouverte à plusieurs médiums.
- Favoriser la recherche et l'exploration de sujets et phénomènes qui transcendent les normes établies de l'art et favorise la pluridisciplinarité.

### Méthode (500 signes)

Suivi individuel avec accrochage régulier

### Évaluation (300 signes)

Les recherches théoriques et expérimentations plastiques sont évaluées en contrôle continu. un accrochage des réalisations en fin de semestre validera l'engagement de l'étudiant.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Actualité des arts

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Corinne Melin**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Le cours se construit à l'appui d'actualités sélectionnées dans les divers domaines artistiques avec un focus sur les arts visuels et livresques. Une actualité pourra faire l'objet d'un approfondissement historique ou d'une mise en perspective dans l'art actuel.

### Objectifs (550 signes)

- Approfondir des connaissances au moyen d'actualités artistiques
- Identifier les réseaux arts plastiques au niveau local, national et international

### Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels

### Évaluation (300 signes)

- Assiduité et participation au cours
- Implication orale
- Réalisation d'un carnet de manifestations



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Les avant-gardes du XXème siècle (2e partie)

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Aleksandra Lypaczewska**

Périodicité Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Le cours poursuivra le programme de l'année précédente. Cette présentation chronologique permettra d'acquérir les connaissances au sujet d'autres mouvements d'avant garde : le futurisme, le dadaïsme, le surréalisme et l'école du Bauhaus.

Les œuvres seront présentées sur la trame des événements historiques, sociétaux et des bouleversements techniques.

Donner aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre l'œuvre, le contexte historique de sa création ainsi que les méthodes et les techniques employées pour sa réalisation. Consolider les connaissances acquises depuis la première année.

### Objectifs (550 signes)

- Enrichir les connaissances acquises depuis la première année.
- Donner aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre l'œuvre et le contexte de sa création.
- Démontrer la logique des résonances entre les différentes formes de création artistique.

### Méthode (500 signes)

Cours magistral et commentaire d'œuvres représentatives des périodes étudiées : peintures, sculptures, photographie, film et architecture.

Le cours sera enrichi par le visionnage de films didactiques.

### Évaluation (300 signes)

Un écrit ou un exposé et un test de connaissances.

Participation et assiduité.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Voici mon projet!

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Aleksandra Lypaczewska**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Chaque séquence sera construite autour de deux présentations réalisées par un·e étudiant·e suivies par un échange collectif avec la classe.

### Objectifs (550 signes)

- Donner aux étudiants les outils nécessaires pour présenter oralement leurs projets plastiques
- Savoir argumenter les discours par des références appropriées
- Être confronté et savoir répondre aux questions du public.

### Méthode (500 signes)

Présentation orale d'un projet personnel étayé obligatoirement par trois références, échange autour du sujet exposé (questions/réponses modérées par l'enseignante).

### Évaluation (300 signes)

Présentation orale, participation active et assiduité.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Suivi du document écrit

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Aleksandra Lypaczewska**  
**ou Corinne Melin**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Les étudiant·e·s seront accompagné·e·s dans la construction d'une pensée réflexive et critique à l'appui de leurs réalisations plastiques.

En ce sens, ils produiront des écrits construits d'une dizaine de pages, à l'articulation et/ou en miroir de leur pratique respective.

Ces écrits sont une analyse critique et argumentée du sujet proposé et exploré par l'étudiant·e.

### Objectifs (550 signes)

- Enrichir les connaissances acquises depuis la première année.
- Donner aux étudiant·e·s les outils nécessaires pour comprendre l'œuvre et le contexte de sa création.
- Démontrer la logique des résonances entre les différentes formes de création artistique.
- Accompagner l'étudiant·e dans les différentes étapes d'écriture : choix du sujet, constitution du corpus, construction du plan et rédaction.
- Conduire l'étudiant·e à formuler une pensée, à la structurer pour favoriser le développement du projet plastique.

### Méthode (500 signes)

Rendez-vous individuel, discussion et suivi de l'évolution de l'écrit.

### Évaluation (300 signes)

L'étudiant·e est évalué·e dans sa capacité à délimiter un objet d'étude, à établir un corpus, un plan (pertinence de la réponse à la problématique), et à argumenter (articulation des idées, argumentaire et champ référentiel).



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Anglais appliqué à l'art

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Claire-Marie Tordeux**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Tous les échanges doivent se faire en anglais. Après une première séance d'ice-breaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiant·e·s effectueront un test de positionnement afin de les répartir par niveaux.

Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe classe en quinzaine, alternée avec des RDV en binôme ou individuels selon les disponibilités des étudiant·e·s.

Ces rendez-vous de 30 minutes sont pris à l'avance par les étudiant·e·s.

La pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiants.

Un créneau d'anglais à visée professionnelle en groupe sur des thématiques définies à l'avance est proposé : TOEIC.

L'étudiant·e est invité·e à faire son portfolio en anglais.

### Objectifs (550 signes)

En partant des niveaux de chacun, l'anglais en art se fait dans une approche à visée actionnelle.

Des supports authentiques et des outils variés permettent à l'étudiant·e de s'appropriier son apprentissage et de progresser.

Niveau visé à la fin cycle 1 : B2/C1, à la fin du cycle 2 : C1/C2.

### Méthode (500 signes)

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant·e actif dans sa pratique. Alternance de séances en groupe classe, avec des séances en entretien afin d'individualiser le parcours de formation, de planifier les objectifs à atteindre et de travailler les besoins spécifiques des étudiant·e·s selon leurs pratiques.

### Évaluation (300 signes)

- Vérifications continue de l'acquisition du vocabulaire dans le domaine de l'art et du design
- Présence en cours, participation, remise de travaux, savoir parler et décrire plusieurs pratiques et médiums
- Évaluation finale sur présentation des projets

PAU (1<sup>er</sup> cycle)  
DNA ART 3<sup>e</sup> année  
Semestre 6

**2 studios au choix** parmi:

- Studio peinture III.2
- Studio sculpture et installation III.2
- Studio dessin III.2
- Studio image & photo III.2
- Studio vidéo - Vidéo Cinéma III.2
- Studio son II.2

Intermédia II.2

Image : professionnalisation

Actualité des arts II.2

Histoire de l'art : Esthétique III

Photographie et cinéma : début de l'histoire

Anglais appliqué à l'art



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Peinture

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Jean-Marie Blanchet**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

L'hétérogénéité des pratiques nous invite à considérer la peinture dans un champ large et multiple allant de la peinture-peinture à l'image peinte, de la photographie à l'imagerie hybride des technologies numériques en passant par le cinéma et la bande dessinée.

### Objectifs (550 signes)

Préparation au diplôme, être capable de présenter son travail de façon formel et critique. S'inscrire dans un contexte à la fois historique et contemporain (qualités de références et diversité des connaissances).

### Méthode (500 signes)

Pratique d'atelier, entretiens et accrochages individuels et/ou collectifs.

### Évaluation (300 signes)

Capacité d'analyse orale et écrite, qualités plastiques et singulières du travail, engagement et évolution des projets.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Sculpture et installation

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Jeanne TZAUT**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Au cours de la 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année un travail personnel se met en place, il s'agit d'accompagner l'étudiant·e dans ce parcours par des techniques, discussions, références etc.

La pratique d'atelier est primordiale, l'expérimentation nécessaire et des affinements sur les enjeux se dessinent, avec la mise en place d'un vocabulaire formel.

Il s'agit ensuite de faire exister son travail dans l'espace, en le positionnant, en le faisant dialoguer avec un lieu.

- Semestre 3 : des sujets plus libres
- Semestre 4 : mise en place et en espace d'une démarche personnelle
- Semestre 5 : accompagnement vers la définition et la singularité du travail
- Semestre 6 : préparation au diplôme : suivi du travail et réflexion sur l'exposition

### Objectifs (550 signes)

Accompagner l'étudiant·e vers une autonomie et une singularité dans son travail.

Cette mise en place se fait petit à petit, à travers l'expérimentation, la précision technique, le choix d'un vocabulaire formel et l'installation de ce travail afin de le déployer dans l'espace.

### Méthode (500 signes)

- Des accrochages collectifs réguliers permettant un échange entre étudiant·e-s autour du travail et une réflexion sur la mise en espace de celui-ci
- Un suivi personnel afin de pouvoir accompagner au mieux le développement et la singularité d'un travail
- Mise en place d'expositions ou projets hors les murs afin de confronter son travail à de nouveaux espaces et environnements (espace public, centre d'art, etc.)
- Visite régulière d'expositions et des rencontres d'artistes en résidence

### Évaluation (300 signes)

- En continue
- Investissement, progression et pertinence du travail réalisé



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Dessin - Illustration

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Mathilde Rives**

Périodicité Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

**Contenu (800 signes)**

Les étudiant·e·s seront amené·e·s à s'emparer des contraintes proposées de façon à définir leurs propres territoires de recherches et à affirmer leur démarche personnelle.

Nous prendrons la pratique du dessin, et toute la latitude qu'elle comprend, comme point de départ pour raconter en image.

**Objectifs (550 signes)**

- Être en mesure de conceptualiser un sujet par le dessin, l'image, l'illustration au sens large.
- Développer et affirmer un langage graphique tout en interrogeant les modes de narration visuelle.
- Penser conjointement à la conception, la réalisation et au mode de publication d'un projet.

**Méthode (500 signes)**

Nous nous appuyerons sur des pratiques graphiques illustrées spécifiques en lien avec les thématiques de travail.

Les temps en atelier se divisent ensuite en temps de production, des rendez-vous de suivi individuel et des moments de discussions collectives d'analyse du travail produit.

**Évaluation (300 signes)**

- Assiduité aux cours, implication dans les projets et participation aux discussions collectives
- Capacité à expérimenter, qualité de la démarche et des réalisations, autonomie dans le travail
- Caractère progressif du travail et présentation de projets finalisés



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## IMAGE & PHOTOGRAPHIE

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Fernanda Sánchez-Paredes**

**Emmanuelle Rey**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

L'atelier propose un terrain d'expérimentation hors l'école, un déplacement du studio photo. Une attention spéciale est dédiée à l'observation et la perception des espaces et de lumières. L'étudiant·e est invité·e à développer sa singularité dans la conception et fabrication de l'image par l'expérimentation. Cet espace de travail doit permettre d'énoncer progressivement une série de projets, qui qualifie plus précisément la pratique de l'étudiant au regard de notions fondamentales telles que la fiction et le document. Les projets proposés permettent d'interroger ces deux notions au travers de projets sollicitant des formes éditées individuelles et collectives.

### Objectifs (550 signes)

L'atelier propose à l'étudiant·e d'explorer sa pratique de l'image dans des problématiques contemporaines liées aux questions documentaires et fictionnelles. Cet espace de travail doit permettre d'énoncer progressivement une série de projets, qui qualifie plus précisément la pratique de l'étudiant·e.

### Méthode (500 signes)

L'étudiant·e expérimente l'image au travers des thèmes spécifiques. Progressivement, iel est amené à faire ses propres choix quant à la façon de répondre aux commandes. Iel requalifie sa pratique, se forge un point de vue sur son approche de l'image, au regard des productions contemporaines. Cette autonomie s'accompagne d'un approfondissement des fondamentaux techniques (format de prise de vue, le traitement de l'image, l'assemblage, l'édition).

### Évaluation (300 signes)

- Suivi effectué à l'année et en continu
- Capacité d'appropriation des outils mis à disposition
- Pertinence des réponses, finesse et créativité, respect des phases de travail
- développement d'un sens critique quant à l'usage des technologies, rigueur et précision dans la finition des réalisations



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Studio vidéo : vidéo cinéma

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Jean-Paul Labro**

Périodicité Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Ce cours collectif qui est dédié aux pratiques cinématographiques et vidéographiques rassemble les étudiant·e·s de deuxième et troisième art. Sans consigne de travail donnée par l'enseignant, il s'agit pour l'étudiant·e d'engager une pratique personnelle du médium vidéo qui s'appuie sur une démarche autonome et singulière. Les formes attendues sont ouvertes : films de fiction et/ou documentaire, installation vidéo, vidéogramme, animation... Ce cours est soutenu par des apports culturels commentés (vidéogrammes, extraits de films) liés ou non aux projets des étudiant·e·s. Au cours de l'année scolaire, les étudiant·e·s formeront des duos pour concevoir et réaliser une programmation vidéo liée à leurs centres d'intérêt.

### Objectifs (550 signes)

- Apprendre à situer son projet vidéo dans le champs de l'art et ses référents contemporains et historiques.
- Affirmer un parti-pris esthétique et une démarche personnelle.
- Maîtriser la pratique et les techniques avec concision et finesse.
- Développer un savoir-faire de "programmeur·rice".

### Méthode (500 signes)

- Présentation de documents vidéos et cinématographiques en cours et analyse collective des objets présentés.
- Discussion collective autour des travaux vidéos présentés par l'étudiant·e à plusieurs étapes de réalisation.
- Échanges avec l'enseignant pour concevoir la programmation vidéo thématifiée.
- Édition de programmes et d'affiches, présentation "publique" de la programmation.

### Évaluation (300 signes)

Maîtrise des enjeux critiques liés à son propre travail.  
Qualité plastique des réalisations.  
Engagement individuel et collectif dans le projet de programmation : pertinence de la proposition, qualité de la présentation écrite et orale.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Studio son II (2)

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Vincent Meyer**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Si l'histoire de la musique est longue, les pratiques artistiques sonores ont traversé au tournant du XIXe siècle une véritable révolution avec l'apparition des outils d'enregistrement et des cultures électroniques. Ce qui prend encore une nouvelle dimension au XXIe siècle. Avec une attention toute particulière à la matière, aux questions de sens, de concept, d'espace, de couleur... vous serez amené·e à produire des pièces sonores allant de la forme éditée, publiée, exposée, de l'installation, au parcours sonore, au « cinéma pour l'oreille », de l'enregistrement de terrain...

« Le bruit doit devenir un élément premier à façonner pour l'œuvre d'art. »

Luigi Russolo, L'Art des bruits

### Objectifs (550 signes)

Sensibiliser les étudiant·e·s à la pratique sonore, qui est envisagée comme étroitement liée aux arts plastiques car celle-ci occupe une place particulière au sein de la création contemporaine.

Quoi qu'il en soit point besoin d'être musicien·ne pour suivre cet atelier.

### Méthode (500 signes)

Différents types de temps sont proposés, des travaux dirigés, des séances d'écoute, des restitutions et spatialisation dans l'atelier. Les approches culturelles sont complémentaires de l'accompagnement lors de la création, dans ou bien hors de l'école.

Plusieurs modes d'apports sont au programme : présentation de références plastiques, médiatiques, textuelles, sonores... articulés avec des formations techniques (matériels et logiciels).

### Évaluation (300 signes)

L'implication est déterminante et les recherches menées sont évaluées en contrôle continu à plusieurs niveaux. Si le cheminement compte autant que la destination, et donc que les projets de l'étudiant·e restent au centre des échanges, des formes comme l'écriture, les notes de lecture, comptent aussi.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Intermédia

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Corinne Melin, Vincent Meyer, Jean Paul Labro**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Les étudiant·e·s sont amené·e·s à pratiquer un art intermédia qui se situe à la croisée de divers médias, médiums et disciplines : danse, théâtre, musique, son, cinéma, etc.

Les semestres sont centrés sur l'accompagnement des projets individuels qui émergent et se définissent au fil des rendez-vous.

### Objectifs (550 signes)

- Faire émerger une pratique artistique singulière et non spécialisée et ouverte à plusieurs médiums.
- Favoriser la recherche et l'exploration de sujets et phénomènes qui transcendent les normes établies de l'art et favorise la pluridisciplinarité.

### Méthode (500 signes)

Suivi individuel avec accrochage régulier

### Évaluation (300 signes)

Les recherches théoriques et expérimentations plastiques sont évaluées en contrôle continu. un accrochage des réalisations en fin de semestre validera l'engagement de l'étudiant.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Professionalisation

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Fernanda Sánchez-Paredes**

**Emmanuelle Rey**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Faire découvrir aux étudiants un large panorama des différentes activités du métier de la création afin d'optimiser son insertion professionnelle. Sensibilisation à la professionnalisation, à la commande et à la recherche des formations, résidences d'artiste et offres d'emploi pour un développement cohérent et ambitieux en lien avec le travail de création de l'étudiant.

Des rencontres entre les étudiants et les professionnels au long du semestre.

La présentation des structures et organismes liés à la vie professionnelle de l'artiste.

La structuration d'un projet pour répondre à un appel à candidature.

Une formation pour apprendre à utiliser InDesign est prévu pour la création du portfolio et de documents d'artiste.

### Objectifs (550 signes)

Avoir la capacité de répondre aux appels à candidature, développer les propositions de projets, réalisation de budgets, de mettre en perspective ses intentions de travail, suivre et formaliser son projet.

### Méthode (500 signes)

Basé sur le partage de l'expérience des artistes et des enseignants, conférences et ateliers d'écriture de projet, afin d'amener les étudiants à comprendre les enjeux du métier de création, à identifier les interlocuteurs et à répondre aux appels à projets.

Les étudiants sont amenés à formuler un projet personnel dans l'inscription d'une pratique artistique qui répond à un appel à candidature choisi.

### Évaluation (300 signes)

Le suivi est effectué au semestre et en contrôle continu. La création et le rendu du portfolio font parti de l'évaluation.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Actualité des arts

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Corinne Melin**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Le cours se construit à l'appui d'actualités sélectionnées dans les divers domaines artistiques avec un focus sur les arts visuels et livresques. Une actualité pourra faire l'objet d'un approfondissement historique ou d'une mise en perspective dans l'art actuel.

### Objectifs (550 signes)

- Approfondir des connaissances au moyen d'actualités artistiques
- Identifier les réseaux arts plastiques au niveau local, national et international

### Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels

### Évaluation (300 signes)

- Assiduité et participation au cours
- Implication orale
- Réalisation d'un carnet de manifestations



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Histoire de l'art : Esthétique

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Corinne Melin**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Divers mouvements et artistes des années 1980 à aujourd'hui seront abordés au travers de questions, thèmes, idées traversant les arts et notre société culturelle. Seront abordés ainsi : les futurs de la peinture figurative ; les réseaux sociaux aux mains des artistes ; le bio art et l'art technologique vers des relations entre art et science ; la résonance des études sur l'anthropocène dans les pratiques artistiques actuelles.

### Objectifs (550 signes)

- Approfondir des connaissances
- Maîtriser des concepts
- Connaître et savoir restituer un champ référentiel relatif à un sujet précis.

### Méthode (500 signes)

Cours magistraux avec analyses à chaque cours de documents visuels et textuels

### Évaluation (300 signes)

- Assiduité et participation au cours.
- Implication orale ainsi que rédaction de textes critiques et analytiques sur les sujets proposés par l'enseignant.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Photographie et cinéma : Début de l'histoire

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Aleksandra Lypaczewska**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5

S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Le cours sera consacré à l'avènement de la photographie et du cinéma.

Nous allons d'abord étudier les grandes étapes de l'invention de la photographie, ses principaux courants esthétiques du XIX<sup>ème</sup> et du début du XX<sup>ème</sup> siècle ainsi que son impact sur l'histoire de la société de ces époques.

La présentation de machines précinématographiques introduira le cours consacré à l'histoire des débuts du cinéma que nous poursuivrons par la présentation et les commentaires des premières images mobiles ainsi que des avancées techniques qui ont contribué à l'avènement du 7<sup>ème</sup> art.

### Objectifs (550 signes)

- Enrichir les connaissances acquises depuis la première année.
- Démontrer la logique des résonances entre les différentes formes de création artistique de l'image fixe à l'image mobile.

### Méthode (500 signes)

Cours magistral et commentaires d'œuvres (photographies, premiers films de l'histoire du cinéma).

### Évaluation (300 signes)

Présentation orale, participation active et assiduité.



À Pau · ANNÉE 1 Design

À Pau · ANNÉE 2 Design

À Pau · ANNÉE 3 Design

À Pau · ANNÉE 4 Design

À Pau · ANNÉE 5 Design

À Pau · ANNÉE 1 ART

À Pau · ANNÉE 2 ART

À Pau · ANNÉE 3 ART

## Anglais appliqué à l'art

Catégorie du cours

Obligatoire  Optionnel

Enseignant·e

**Claire-Marie Tordeux**

Périodicité

Semaine

Quinzaine

Semestre S1  S2  S3  S4  S5   
S6  S7  S8  S9  S10

### Contenu (800 signes)

Tous les échanges doivent se faire en anglais. Après une première séance d'ice-breaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiant·e·s effectueront un test de positionnement afin de les répartir par niveaux.

Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe classe en quinzaine, alternée avec des RDV en binôme ou individuels selon les disponibilités des étudiant·e·s.

Ces rendez-vous de 30 minutes sont pris à l'avance par les étudiant·e·s.

La pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiants.

Un créneau d'anglais à visée professionnelle en groupe sur des thématiques définies à l'avance est proposé : TOEIC.

L'étudiant·e est invité·e à faire son portfolio en anglais.

### Objectifs (550 signes)

En partant des niveaux de chacun, l'anglais en art se fait dans une approche à visée actionnelle.

Des supports authentiques et des outils variés permettent à l'étudiant·e de s'approprier son apprentissage et de progresser.

Niveau visé à la fin cycle 1 : B2/C1, à la fin du cycle 2 : C1/C2.

### Méthode (500 signes)

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant·e actif dans sa pratique. Alternance de séances en groupe classe, avec des séances en entretien afin d'individualiser le parcours de formation, de planifier les objectifs à atteindre et de travailler les besoins spécifiques des étudiant·e·s selon leurs pratiques.

### Évaluation (300 signes)

- Vérifications continue de l'acquisition du vocabulaire dans le domaine de l'art et du design
- Présence en cours, participation, remise de travaux, savoir parler et décrire plusieurs pratiques et médiums
- Évaluation finale sur présentation des projets