

1^{RE} ANNÉE
Site de Tarbes

CATALOGUE DE COURS 2025-26



ÉSAD·PYRÉNÉES



À Tarbes · ANNÉE 1 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 2 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 3 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 4 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 5 ART ☐

Cocktail

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Jim Fauvet

Périodicité Semaine ☐
Autre ☐ Quinzaine ☒

Semestre S1 ☒ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Le programme propose une circulation active de références et leur mise en situation concrète. Il s'agit d'observer les attitudes et postures d'artistes dans la fabrication comme dans la conceptualisation de leurs œuvres. Ce partage permet d'ouvrir l'accès à des travaux en cours, dans leur état d'avancement, en valorisant les processus plus que les résultats finis. Les étudiant·e·s sont invité·e·s à découvrir des pratiques en devenir, à travers des échanges directs avec des pairs plus avancé·e·s dans le cursus. Cette immersion favorise une approche vivante et sensible de la création artistique, attentive aux chemins empruntés, aux hésitations, aux reprises et aux choix de chaque artiste en formation.

Objectifs (550 signes)

Il s'agit de déplacer le centre de gravité du cours en mettant en retrait la parole magistrale du professeur, au profit d'une mise en valeur des productions internes à l'école. En favorisant une circulation horizontale de la parole et des idées, le projet stimule l'émergence de questionnements nouveaux. Il soutient l'autonomie des étudiant·e·s de 1^{re} année et valorise l'expertise en construction des étudiant·e·s de 5^e année, dans un esprit de transmission, d'écoute et de confiance.

Méthode (500 signes)

Tous les quinze jours, un·e étudiant·e de 5^e année est invité·e à présenter à la promotion de 1^{re} année une pièce, un ensemble ou une recherche en cours. Ces présentations informelles permettent de découvrir les enjeux et processus à l'œuvre dans une pratique artistique en développement. Le format souple privilégie les échanges et l'écoute. Le choix des intervenant·e·s s'opère en fonction de la diversité des approches et des temporalités de travail.

Évaluation (300 signes)

Implication et participation au cours.



À Tarbes · ANNÉE 1 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 2 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 3 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 4 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 5 ART ☐

Faire pour penser pour faire

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Guillaume Poulain

Périodicité Semaine ☐
Autre ☐ Quinzaine ☒

Semestre S1 ☒ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Il s'agit de mettre en place une dynamique de travail personnel au sein de l'école, aux niveaux pratique (fabrication), conceptuel (fabriquer quoi ?) et critique (est- ce bien ?). L'atelier est le lieu privilégié de fabrication / proposition de formes : dessin, parole, texte, sculpture, photographie...

Il est également un temps de rencontres et de discussions sur notre monde artistique commun.

Ce cheminement intellectuel collectif sera nourri de la pratique et de l'expérimentation de chacun.

Objectifs (550 signes)

Développer, par l'expérience et son partage avec le groupe, la capacité à engager des idées/sensations/émotions/intuitions en formes plastiques singulières de qualité.

Méthode (500 signes)

Le déroulement d'une journée d'atelier commence systématiquement par une rencontre avec l'ensemble des étudiants. Ce moment collectif permettra de regarder des œuvres choisies et d'en comprendre ensemble les enjeux.

La suite de la journée s'organisera autours de rendez-vous individuel ou par petit groupe.

Durant le semestre 2, sont finalisés les Documents d'étapes de l'année 1.

Évaluation (300 signes)

Vous serez évalué en contrôle continu et sur présentation du travail.



À Tarbes · ANNÉE 1 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 2 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 3 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 4 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 5 ART ☐

Le flâneur habite davantage

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Elsa Mazeau

Périodicité Semaine ☐
Autre ☐ Quinzaine ☒

Semestre S1 ☒ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

À partir d'actualités artistiques ou à partir de vos travaux, nous discuterons des partis pris d'exposition afin de se familiariser avec des formes contemporaines. Nous maintiendrons un environnement critique vous permettant de confronter votre rapport à la connaissance, à la technologie et à la société.

Face à l'étendue des possibilités technologiques actuelles, nous évaluerons les enjeux conceptuels et plastiques de chaque outil afin de mieux cibler le médium approprié à votre projet.

Objectifs (550 signes)

Situer et motiver la construction d'un travail personnel par le biais d'outils multimédia. Apprendre à créer un contexte pour votre travail artistique et établir les critères à travers lesquels celui-ci s'engage. Au premier semestre nous varierons les contextes de travail : à l'extérieur et dans l'école. Au second semestre, mise à l'épreuve régulière des travaux dans l'espace : chaque étudiant fait la présentation au reste du groupe d'une pièce en cours ou terminée. L'objectif est de considérer l'image fixe comme un dispositif.

Méthode (500 signes)

Recherche individuelle et collective. Des accrochages permettent d'engager une discussion et de comprendre ce qui est mis en œuvre, les motivations, les influences et apprendre à gérer les limites de ses compétences techniques et matérielles.

Évaluation (300 signes)

Contrôle continu et présentation du travail.



À Tarbes · ANNÉE 1 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 2 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 3 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 4 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 5 ART ☐

Céramique, kit de survie (CKS)

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Marjorie Thébault

Périodicité Semaine ☒

Autre ☐ Quinzaine ☐

Semestre S1 ☒ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐

S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

La pratique de la céramique nécessite une compréhension des matériaux et de leurs usages. Les pratiques et la bonne connaissance des techniques permettent d'accéder à une meilleure autonomie dans les ateliers Céramique.

Proposer aux étudiants un accompagnement régulier en alternant un apprentissage des techniques et le développement d'un projet personnel.

Objectifs (550 signes)

Permettre aux étudiants d'acquérir les techniques des réalisations en céramique dès leur entrée à l'école pour une rapide autonomie.

Comprendre le fonctionnement de l'atelier céramique et assimiler l'ensemble des pratiques qu'ils seront amenés à utiliser tout au long de leur cursus.

Méthode (500 signes)

Lors de l'atelier les étudiants seront initiés aux techniques de moulage, de façonnage, de sculpture et de coulage ainsi que les pratiques de techniques de décorations céramique. Ces apprentissages se feront en alternance avec des séances consacrées à une approche plus personnelle de la céramique, en rapport avec les projets individuels (ou de groupe) basée sur le sujet proposé en début d'année (Starter).

Évaluation (300 signes)

Contrôle continu et présentation du travail lors des bilans de fin de semestre.



À Tarbes · ANNÉE 1 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 2 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 3 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 4 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 5 ART ☐

Studio céramique

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Jim Fauvet

Périodicité Semaine ☐
Autre ☐ Quinzaine ☒

Semestre S1 ☒ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Quelles sont les façons, pour les artistes plasticien·ne·s, d'utiliser la céramique aujourd'hui ? Quels statuts prend ce matériau dans l'art contemporain ? Comment forme et matière participent-elles à une pensée plastique ? En parallèle, comment les artisan·e·s ou les industriels abordent-ils la céramique dans des domaines aussi variés que la table, le bâtiment, le funéraire ou l'aérospatiale ? Quel rapport entretiennent-ils à la forme, souvent conditionnée par la fonction et le rendement ? Et comment l'art peut-il s'emparer de ces logiques ? Ici, les questions sont des outils pour explorer la diversité des usages, des formes et des imaginaires liés à la céramique.

Objectifs (550 signes)

Faire en sorte que la technique, si essentielle soit-elle, ne devienne pas une fin en soi. Elle doit rester un ensemble d'outils à disposition d'une recherche artistique. L'atelier devient un espace d'expérimentation où les étudiant·e·s peuvent faire évoluer leurs intentions plastiques à mesure qu'ils·elles découvrent les spécificités du matériau. Il s'agit d'encourager des allers-retours entre pensée, forme et transformation, en valorisant une approche sensible, critique et ouverte de la céramique en école d'art.

Méthode (500 signes)

L'expérimentation prime : elle induit un va-et-vient constant entre hasard, intuition et maîtrise. Cet terrain instable mais fertile permet d'adopter une attitude inventive, propice aux bifurcations. La méthode repose sur la création de "chocs plastiques", d'hybridations, de croisements entre techniques, intentions et fonctions. Les étudiant·e·s sont invité·e·s à détourner, réinterpréter ou redécouvrir la céramique, en se libérant des attentes traditionnelles liées à l'objet fini ou à sa fonction d'us

Évaluation (300 signes)

L'évaluation privilégie l'engagement dans la recherche et l'expérimentation. Finaliser une pièce n'est pas une obligation, mais une possibilité parmi d'autres. C'est la capacité à se confronter au matériau, à produire des formes, des hypothèses ou des questions qui fonde l'appréciation du travail.



À Tarbes · ANNÉE 1 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 2 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 3 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 4 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 5 ART ☐

Studio "céramique collective"

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Marjorie Thébault

Périodicité Semaine ☐
Autre ☐ Quinzaine ☒

Semestre S1 ☒ S2 ☒ S3 ☒ S4 ☒ S5 ☒
S6 ☒ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

La pratique de la céramique amène souvent à des réalisations individuelles. Le studio, composé d'étudiants de trois niveaux du premier cycle, propose de penser des pièces collectivement. Un projet par groupe. Aller au-delà des techniques attachées à chaque projet particulier en collaborant et en s'organisant pour aboutir ensemble en fin de semestre. Comment penser les choses collectivement ? Bâtir un projet ? En assurer la fabrication en se heurtant aux contraintes et aux difficultés liées au matériau céramique.

Objectifs (550 signes)

S'impliquer dans un travail en commun à travers le matériau céramique en réalisant des groupes de niveaux mélangés.

Les uns profitant de l'expérience des autres sur des projets communs. S'organiser à plusieurs dans le respect d'un planning semestriel. Échanges de techniques, de savoirs-faire dans le but d'œuvres collectives.

Méthode (500 signes)

Les étudiants qui se rencontrent dans le studio devront s'organiser en groupes de travail.

Une fois les équipes définies, il s'agira de développer collectivement les projets en passant par les différentes étapes de fabrications pour enfin délivrer un projet abouti à la fin du semestre.

Évaluation (300 signes)

Présence et implication dans le studio.
Présentation du travail engagé au moment des bilans.



À Tarbes · ANNÉE 1 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 2 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 3 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 4 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 5 ART ☐

Studio hors contexte

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Elsa MAZEAU

Périodicité Semaine ☐

Autre ☐ Quinzaine ☐

Semestre S1 ☒ S2 ☒ S3 ☒ S4 ☒ S5 ☒

S6 ☒ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Le studio Hors contexte propose de travailler en extérieur, de porter une attention au territoire que l'on habite, de considérer le contexte environnant que propose le lieu que l'on occupe au sein des Pyrénées et de la montagne comme point de départ au travail. La dynamique est d'aller à la rencontre des habitants et d'ouvrir la recherche à leurs gestes et à leurs pratiques : berger, artisan... Il appartient à chacun que la pratique se déplace afin d'aborder les médiums que sont ceux de la caméra et du son, au regard des conditions du dehors et de prendre en compte le corps lors de l'usage des appareils.

Objectifs (550 signes)

Expérimenter les médiums dans un temps long de travail, engageant le corps et l'endurance. Nourrir une dynamique collective autour du faire, du partage et de la performance. Activer le lieu choisi dans toutes ses dimensions physiques, humaines et techniques, comme un partenaire de création.

Méthode (500 signes)

Le studio privilégie une approche in situ : travailler dehors, observer le territoire et ses usages, rencontrer ceux qui l'habitent. Les pratiques de la caméra et du son s'expérimentent au rythme du dehors, dans une attention constante aux conditions, aux gestes, au corps et à la relation. L'écoute, la marche et la rencontre deviennent des outils de recherche et de création.

Évaluation (300 signes)

L'évaluation repose sur la qualité du processus engagé : pertinence du regard porté sur le territoire, en lien avec le contexte et/ou les habitants, capacité à expérimenter les outils au regard de son projet.



À Tarbes · ANNÉE 1 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 2 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 3 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 4 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 5 ART ☐

Studio peinture

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Philippe Fangeaux

Périodicité Semaine ☐

Autre ☒ Quinzaine ☐

Semestre S1 ☒ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐

S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Dans le studio peinture il s'agit d'aborder les questions techniques du médium en fonction des besoins suivant que l'on soit débutant(e)s ou déjà engagé(e) dans la pratique.

Objectifs (550 signes)

Qu'il s'agisse d'une première approche ou que la pratique de la peinture soit déjà avancée, il s'agira d'aborder les enjeux techniques mais également conceptuels de ce médium dans le but d'initier et d'approfondir son travail en peinture.

Méthode (500 signes)

Au musée sur le motif ou en atelier.

Évaluation (300 signes)

Présence et présentation de fin de session



À Tarbes · ANNÉE 1 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 2 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 3 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 4 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 5 ART ☐

Studio de sérigraphie critique et récréative

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Guillaume Poulain

Périodicité

Semaine ☐

Autre ☒ Quinzaine ☐

Semestre S1 ☒ S2 ☒ S3 ☒ S4 ☒ S5 ☒

S6 ☒ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Le studio est un format d'entrée par le médium dans votre propre travail.

Sur un temps condensé, il vous est proposé de découvrir ou redécouvrir une technique, puis de formuler une proposition qui, d'une manière ou d'une autre — par continuité, variation ou écart — se relie à votre pratique artistique en cours.

Objectifs (550 signes)

Pendant quatre jours consécutifs, vous serez invité·es à développer votre propre travail à travers une pratique singulière de la sérigraphie. La méthode proposée privilégie l'autonomie : elle cherche à s'affranchir des dépendances techniques et économiques, tout en questionnant l'impact environnemental.

Méthode (500 signes)

Quatre journées consacrées à la pratique, à l'expérimentation, à la réflexion et aux échanges autour du travail demandé.

Évaluation (300 signes)

Assiduité et implication dans la proposition.



À Tarbes · ANNÉE 1 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 2 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 3 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 4 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 5 ART ☐

Le cours des choses

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Juliette Valéry

Périodicité Semaine ☐

Autre ☐ Quinzaine ☒

Semestre S1 ☒ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Visites aux grandes familles des années 1950-80 : Pop Art, Nouveaux Réalistes, Arte Povera, Body Art, Art minimal, Art conceptuel, Land Art... Où et comment elles ont pris forme, les visées et les enjeux, les lieux et supports de diffusion... Prolongements, évolutions, transformations de ces attitudes et questionnements aujourd'hui.

Objectifs (550 signes)

Rendre familier aux étudiant.e.s entamant leur cursus en école d'art l'arrière-plan sur lequel iels sont amené.e.s à projeter leurs intentions, au travers d'approches documentées de recherches récentes et contemporaines.

Méthode (500 signes)

Cours, ponctué par des échanges collectifs. À la fin du semestre 1, un exposé est demandé aux étudiant.e.s. Au semestre 2, cours suivi de séances consacrées au document d'étape.

Évaluation (300 signes)

Présence et participation. Présentation des travaux demandés.



À Tarbes · ANNÉE 1 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 2 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 3 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 4 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 5 ART ☐

Montage I Histoire et théorie de l'art

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Lucia Sagradini

Périodicité Semaine ☐
Autre ☐ Quinzaine ☒

Semestre S1 ☒ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Dans l'esprit du Musée imaginaire de Malraux, ce temps théorique propose une approche des pratiques artistiques par une réflexion axée sur l'association, le rapprochement, mais aussi la dé-liaison ou les antagonismes. Il s'agit de créer un espace d'exploration du champ, large et complexe, que constituent les pratiques artistiques. La technique du fil, mais aussi celle du saut ou encore de l'accroc, permettra aux différents groupes de penser les pratiques artistiques en essayant toujours d'en préserver leur potentialité et leur capacité de bouleversement. Par ailleurs, ce temps théorique se propose d'inscrire les pratiques artistiques dans des contextes historiques et théoriques.

Une place importante sera faite à la lecture de textes venant d'horizons différents.

Objectifs (550 signes)

Initiation à l'analyse des pratiques artistiques et de leurs contextes historiques.

Méthode (500 signes)

Ce temps théorique est destiné à s'interroger collectivement sur la façon dont des formes travaillent les imaginaires. Il s'agit de dégager un temps théorique dédié au mouvement et au déplacement. Mais c'est avant tout une invitation à mouvoir la pensée, en explorant collectivement différentes expériences. Let's dance envisage la recherche et la théorie par la réalisation d'espaces-temps propices à l'errance, la pensée – mûe et émue par l'expérience.

Évaluation (300 signes)

Un travail est demandé à l'étudiant·e : écrit ou oral, selon le choix de chacun·e.



À Tarbes · ANNÉE 1 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 2 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 3 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 4 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 5 ART ☐

Qu'est-ce que la philosophie de l'art ?

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Jasmina Jovanovic

Périodicité Semaine ☒
Autre ☐ Quinzaine ☐

Semestre S1 ☒ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Qu'est-ce que la philosophie ? Qu'est-ce que l'art ? Qu'est-ce que la Philosophie de l'art ? En quoi diffère-t-elle de l'histoire de l'art ? Diffère-t-elle de l'esthétique ?

Au croisement des préoccupations historiques, politiques et philosophique, nous dégagerons la notion d'« esthétique » comme cruciale pour introduire l'art en philosophie et la philosophie par et dans les arts. Le mot « esthétique » provient du terme grec αἴσθησις (aisthesis = sensation, sens) et possède deux significations. Au sens le plus large, l'esthétique renvoie au sensible et recouvre tout le champ de la réceptivité sensible ; dans son autre sens, elle se limite à la dimension de l'art et du beau englobant le champ des théories et des critiques de l'art.

Objectifs (550 signes)

D'une part, il s'agira de questionner l'émergence et l'évolution de la discipline nommée « Philosophie de l'art » et d'acquérir des repères conceptuels et des outils méthodologiques nous permettant de développer une connaissance des pratiques et des enjeux constitutifs de l'art moderne et de l'art contemporain. D'autre part, nous interrogerons les manières dont nous entrons en contact avec nous-mêmes et avec le monde par le biais de l'art.

Les auteurs au programme seront : Kant, Hegel, Bergson, Deleuze, Maldiney, Nancy.

Méthode (500 signes)

Le point de départ sera une introduction théorique portant sur la définition des objectifs et enjeux de la Philosophie de l'art. Elle sera accompagnée de matériels divers (écrits, audios, vidéos, photographies...). À l'aide d'un temps prévu pour la discussion, vos connaissances et expériences relatives à l'art vont pouvoir s'explicitier, se « dire » et s'entrecroiser. Il s'agit de chercher à construire un regard à la fois ouvert, profond et critique sur l'art, le monde et nous-mêmes.

Évaluation (300 signes)

Vous serez évalués en contrôle continu et lors de la présentation orale d'un travail rédigé durant le semestre 1 ou semestre 2 à votre guise.



À Tarbes · ANNÉE 1 ART ☒

À Tarbes · ANNÉE 2 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 3 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 4 ART ☐

À Tarbes · ANNÉE 5 ART ☐

Anglais appliqué à l'art

Catégorie du cours

Obligatoire ☒ Optionnel ☐

Enseignant·e

Claire-Marie Tordeux

Périodicité Semaine ☐
Autre ☐ Quinzaine ☒

Semestre S1 ☒ S2 ☒ S3 ☐ S4 ☐ S5 ☐
S6 ☐ S7 ☐ S8 ☐ S9 ☐ S10 ☐

Contenu (800 signes)

Tous les échanges doivent se faire en anglais. Après une première séance d'ice-breaking et d'échanges sur le contenu et les attentes des deux côtés, les étudiants effectueront un test de positionnement afin de les répartir par niveaux.

Le présentiel prend la forme d'une séance en groupe classe en quinzaine, alternée avec des RDV en binôme ou individuels selon les disponibilités des étudiant·e·s.

Ces rendez-vous de 30 minutes sont pris à l'avance par les étudiant·e·s.

La pratique de la langue se fera notamment par des exposés centrés sur diverses pratiques artistiques ainsi que sur les travaux personnels des étudiant·e·s.

Objectifs (550 signes)

En partant des niveaux de chacun·e, l'anglais en art se fait dans une approche à visée actionnelle.

Des supports authentiques et des outils variés permettent à l'étudiant·e de s'approprier son apprentissage et de progresser.

À la fin cycle 1 niveau B2/C1, à la fin du cycle 2 C1/C2.

Méthode (500 signes)

Pédagogie de projet, il s'agit de rendre l'étudiant·e actif·ve dans sa pratique. Alternance de séances en groupe classe, avec des séances en entretien afin d'individualiser le parcours de formation, de planifier les objectifs à atteindre et de travailler les besoins spécifiques des étudiant·e·s selon leurs pratiques.

Évaluation (300 signes)

Vérifications continue de l'acquisition du vocabulaire dans le domaine de l'art et du design.

Présence en cours, participation, remise de travaux, savoir parler et décrire plusieurs pratiques et médiums.

Évaluation finale sur présentation des projets.

École supérieure d'art
et de design
des Pyrénées

à **Pau** : 2 rue Mathieu Lalanne 64000
+33 (0) 5 59 02 20 06
pau@esad-pyrenees.fr

à **Tarbes** : Jardin Massey,
place Henri Borde 65000
+33 (0) 5 62 93 10 31
tarbes@esad-pyrenees.fr

esad-pyrenees.fr

ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES
ESAD PYRÉNÉES