

## L'ÉCOLE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DES PYRENEES ESAD PYRÉNÉES

[www.esad-pyrenees.fr](http://www.esad-pyrenees.fr)

### RECRUTE

#### UN PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE (H/F) HISTOIRE ET THEORIE DU DESIGN GRAPHIQUE

*Titulaire de la fonction publique territoriale ou contrat de droit public – Temps complet de 16h hebdomadaires*

L'École supérieure d'art et de design des Pyrénées est un établissement public de coopération culturelle inter-régional (Région Aquitaine, Limousin et Poitou-Charentes et Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée) dont les missions de service public sont l'enseignement supérieur artistique et l'initiation aux arts plastiques pour le grand public. Il regroupe 260 étudiant(e)s, 400 adhérent(e)s aux ateliers et cours publics et 52 agents permanents sur les sites de Pau et de Tarbes.

L'ESAD Pyrénées développe sur les deux sites un cursus de trois et cinq ans et délivre des diplômes nationaux reconnus par l'Etat :

- Diplôme national d'art, option art et option design, mention design graphique multimédia
- Diplôme national d'art, option art, mention céramique « disruptive »
- Diplôme national supérieur d'expression plastique, option art, mention art-céramique et option design, mention design graphique multimédia

Acteur majeur dans la cartographie régionale de l'enseignement supérieur artistique, l'établissement s'inscrit à travers ses missions et ses orientations pédagogiques dans une dynamique territoriale et européenne formant des artistes et professionnels autonomes.

L'ESAD Pyrénées propose également d'accéder à la pratique des arts plastiques au moyen d'ateliers et cours publics. Dans le cadre de ce service, l'établissement s'inscrit sur les territoires des villes de Pau et de Tarbes en direction de publics variés et dans un objectif d'éducation artistique et d'initiation aux pratiques artistiques.

### Missions

Dans le cadre du projet d'établissement et sous la responsabilité du directeur et la supervision du responsable des études, vous êtes en charge :

- D'enseigner, en premier et second cycle, l'histoire, l'actualité et la théorie du design graphique sous la forme de cours magistraux, séminaires, ateliers, entretiens de groupe et individuels en abordant les dimensions historiques, théoriques et esthétiques ;
- De former les étudiants à la méthodologie de la recherche et accompagner la dimension théorique ;
- De transmettre ses savoirs et connaissances et d'accompagner les étudiants pour l'élaboration du document écrit et du mémoire en 3<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> années ;
- De participer au développement de la formation design graphique multimédia dans le projet de l'école en participant à la sensibilisation en cycle 1 et à l'adossement à la recherche en cycle 2 ;
- D'être l'un des interlocuteurs pour le suivi des projets personnels des étudiants et des diplômés ;
- De participer au programme d'invitation d'intervenants extérieurs (conférence, workshop, journée d'étude) et assurer la coordination entre les projets des artistes invités et la pédagogie ;
- De participer au développement des relations pédagogiques et professionnelles extérieures à l'école (stages, échanges, etc.) dans un souci d'insertion professionnelle des futurs diplômés ;

# ÉSAD·PYRÉNÉES

- De participer aux événements de valorisation et de promotion des formations de l'établissement notamment lors des portes ouvertes de l'école ;
- Dans la logique de la régionalisation de l'enseignement supérieur et de la valorisation des options et mentions de l'établissement, favoriser l'émergence des projets pédagogiques partenariaux avec d'autres lieux d'enseignement, des associations, des institutions publiques, des entreprises du territoire ou le réseau des écoles d'art publiques des deux régions ;
- Possibilité d'une coordination (d'année ou de cycle) ;
- Rester attentif au respect des consignes liées à la sécurité des biens et des personnes au sein de l'établissement classé ERP 3 et accoté au musée des Beaux-Arts sur le site de Pau.

### **Compétences relatives à l'enseignement supérieur artistique et à la pédagogie**

- Posséder une excellente connaissance de l'histoire, de l'actualité et de la théorie du design graphique et de ses relations avec les formes artistiques ;
- Porter un intérêt à l'histoire des designs et aux sciences humaines (linguistique, anthropologie, etc.) ;
- Maîtriser l'ensemble des connaissances, des outils et des méthodes pédagogiques nécessaires à l'enseignement de l'histoire et de la théorie du design graphique ;
- Avoir une implication significative dans une activité de recherche en lien direct avec les arts graphiques ;
- Aptitude à travailler avec les étudiants de l'enseignement supérieur, à développer les acquisitions de chacun, et à les évaluer ;
- Capacité à élaborer et concevoir des programmes pédagogiques innovants pour s'adapter à des niveaux différents en concertation avec la communauté pédagogique ;
- Connaître les enjeux de l'enseignement supérieur artistique ;
- Connaître le fonctionnement, l'organisation et l'environnement d'un établissement public sous statut de la fonction publique territoriale.

### **Savoir-être – compétences relationnelles**

- Être pédagogue, faire preuve de qualité d'écoute et de disponibilité auprès du public étudiant ;
- Être rigoureux, organisé et faire preuve d'autonomie dans la préparation des cours ;
- Force de propositions et d'innovations pédagogiques ;
- Prise d'initiative et capacité à travailler en équipe de manière coopérative avec la communauté éducative (équipes pédagogique, administrative et technique) ;
- Être réactif et disponible dans les périodes d'enseignement et au regard des obligations de service pédagogique ;
- Savoir hiérarchiser les priorités de travail dans les périodes intenses du site d'enseignement ;
- Implication dans la vie de l'établissement ;
- Bonne communication sur les projets de manière générale.

### **Formation, qualifications et expériences professionnelles**

- Au minimum un Master 2 spécialisé en théorie du design graphique est requis ; un doctorat serait un avantage supplémentaire ;
- Expérience professionnelle exigée de deux ans dans un poste similaire ;
- Pratique d'une langue étrangère : anglais ou espagnol.

### **Conditions et contraintes d'exercice**

- La charge d'enseignement à temps complet est répartie sur la base de 16 heures hebdomadaires. L'enseignant participe aux obligations de service : bilans pédagogiques, sessions de crédits, diplômes, jurys du concours d'entrée, commissions d'admissions, aux réunions pédagogiques, journée d'étude ou conférence, groupes de travail ;
- Emploi rattaché au site de Pau et déplacements possibles entre les deux sites d'enseignement ;
- Les congés seront pris uniquement durant les vacances scolaires et selon le calendrier pédagogique du site ;
- Devoir de réserve et sens du service public.

## Modalités de dépôt de la candidature

Cadre d'emploi des professeurs territoriaux d'enseignement artistique – Filière culturelle de la fonction publique territoriale - Poste à pourvoir au 1<sup>er</sup> juillet 2026

**Date limite de dépôt des candidatures : le vendredi 22 mai 2026 à 18h00**

*Semaine prévisionnelle du jury de recrutement : semaine 24 à Pau – le lundi 8 juin 2026 à confirmer*

Le dossier de candidature comprendra **obligatoirement** :

1. **le formulaire à remplir par voie électronique** sur le site du centre de gestion de la fonction publique territoriale 64 **Cliquez ici CDG 64** (lettre de motivation mentionnant les orientations ou objectifs pédagogiques et curriculum vitae)  
ou [www.cdg-64.fr](http://www.cdg-64.fr) Onglet « Accès à l'emploi territorial » puis « Bourse de l'emploi » rubrique « Postuler à un recrutement suivi par le CDG 64 »
2. un **portfolio et la copie des diplômes à déposer par voie électronique** sur la plate-forme de l'établissement de la manière suivante : NOM du candidat\_Portfolio\_PEA Théorie et NOM du candidat\_Diplômes\_PEA Théorie **Cliquez ici Cloud ÉSAD Pyrénées**